# második látás nr.10

(1993) mis'zine

# MÁSODIK LÁTÁS (second vision)

második látás (second vision) direkt akció individualista magazin

felelős kiadó:marikabéla; szerkesztő: béla és marika; ez a szám megjelent:'92 november.

második látás cím/contact/address: Rácz Mihály, Budapest 1172, XIII. u. 35, Hungary.
Tel/Fax: 35 - 1 - 158 6410.

második látás terjesztés (distribution):
kazetták: 033 ÉLŐ KÍSÉRLETEK (Niskende Tewtar,Év,Shanmanic Deepression,Controlle Airport, Ragadós Macskakölykök,Odradek,X4U,Anális Felhang,Egyesült Istenek,Hideg Roncs,Hammfree Gokart,NeodadaEast.) C-60; 042 HIDEG RONCS - A Hang (The Voice) C-45; Előkészületben van egy új 60 perces válogatáskazetta (Ataraxia, Home Studio, Cica Vizio, stb.

Néhány lemez: The Residents-The King & Eye LP; Your Choice Live Series sorozatból: Raped Teenagers LP,Life But How To Live It? LP,Pullermann LP; és néhány lemez (ex)Jugoszláviából: Dim Nad Gradom válogatás LP(Instant karma,Gluve Kucke,Mamurno Jutro,DR.Jekyll,Horror Boogie,Gad.); Napred U Prostlost-NUP LP; The Dentists-Beer Bottle and Bannister Symphonies LP; Center Za Dehumanizacijo-Izdaja LP; Vjestice-Beztisine LP. a lemezek 400-700 Ft között i áron kaphatók. A közeljövőben várható:Tickmayer I-II,Sexa,Sköl,Phonebox Vandals lemezek.

Hogy egy hoszabb - a megszokotthoz képest - bevezetőre szántam magam, annak nemcsak az az oka, hogy a 10. számhoz ért a Látás (Különben is a tizes számrendszert használjuk, hát legyen.), elsősorben azért, hogy rávilágítsak egy-két dologra. A másik pedig, hogy sok olyan levelet kapok, amiben választ várnak bővebben ki nem fejtett okoskodásokra. Ha ellentmondásokba keveredek, annak több oka is lehet, először is nincs mellettem senki - amikor ezt írom -, aki kiszúrhatná a hibákat; de főleg hogy nem veszem elő szinte soha a Látás régi számait, mert már nem foglalkoztatnak. Teljes szivemmel hiszek az állandó változásban és fejlődésben. Az első Látást majdcsak öt éve kezdtem szerkeszteni, ezalatt igen lényeges kérdésekben változott a nézetem jócskán. (Ezt önmagam előtt pozitívan értékelem - és csak ez számít.) Nem arról van szó, hogy mások véleménye hidegen hagyna, mindenfajtájú kritikát végighallgatok (szinte soha egyet sem fogadok meg- azt már észrevettem.)

Egyre kevesebb teret hagytam újabban a nyíltan politizáló cikkeknek, mert ez a forma már nem érdekel annyira (a Látás keretein belül!), sokkal inkább az, ha valaki mondandóját nagyobb összefüggésekben tudja megfogalmazni; és ha ez a politikai magatartás (is) kiviláglik bármilyen témájú írásból. Amikor a "nyíltan politizáló" kifejezést használtam, a szó megszokott és elferdített jelentésére céloztam. Számomra a "politika" minden dolgokhoz való hozzáállást takar. Minden közszereplés és cselekvés politikai tett. Erre használtam a "politikai magatartás" kifejezést. (Egyébként valamiért nem szívesen alkalmazom.)

Mindenkiben kialakul valamiféle rálátás a dolgok összefüggéseire és menetére, attól függően kit mennyire érdekel szűkebb és tágabb környezete. És ilyen rálátás nincs két egyforma; ezért csak a szubjektivitásban hiszek. Minden dolgoknak számtalan megközelítése létezik, olyat, mint objektív valóság, nem fogadok el. (Itt az elméleti kérdésekről beszélek, nem a gyakorlatiakról; azon, hogy a piros cserép piros és agyagból égetik, csak ritkán vitatkozom.)
Ezekből következően nem kedvelem azokat a helyzeteket, amikor valaki abszolút igazságokat fogalmaz meg (jelent ki abszolútként), ellentmondást nem tűrvén. Csak a személyes meggyőződést, ebből vezérelt hitet tartom igaznak. Nem hiszek a térítésben, térithetős égben, csak a belső én által kiválasztott útban. Nem fogadhatok el egyetlen vallást sem, de majd mindegyikben látok pozitívumokat. (Itt nem az intézményesült vallásra gondoltam!)

Kaptam egyszer egy levelezőlapot, amin egy arc kiokított (hülyének és butának tartott), amiért a Látás hasábjain valaki egy cikkben kikelt a McDonalds és egyebek ellen; tanácsolta olvassam el a 2000 magazin valamelyik számában azt az írást, amelyik védelmébe veszi a multinacionális konszerneket (kifejti célszerűségüket és hasznukat). Már bánom, hogy puszta kíváncsiságból nem hallgattam rá. Legelőször az jutott eszembe, hogy ez a szemlélet az, amelyik teljes egészében élet és emberellenes. (Természetesen el tudom fogadni, hogy vannak emberek - élethelyzetek - akik így gondolkoznak.) Itt jegyzem meg, hogy nem értem tisztán azt a fanzinkészítők között elharapózó nézetet, hogy szint

e szégyen anarchista, természetvédő, vegeta riánus témákkal foglalkozó lapot csinálni. Ha már ők nem agresszívek, legyünk velük mi? Pár száz anarchista jelenti ma Magyarország on a legégetőbb problémát? Ráadásul ezek a fanzinszerkesztők jelentik ki nyomatékosan, hogy nincsenek általános ismérvek, mindenki olyan fanzint készít, amilyen az érdeklődés i köre! Vagyis nem logikus, magyarázza meg valaki egyszer nekem ennek az ok nélküli tá madó magatartásnak a hasznát és miértjét.

Visszatérve az óriás konszernekre, ezeknek a cégeknek a vezetői azok, akik beteges és korlátolt hatalomvágytól vezérelve szellemi és testi nyomorban tartanak milliókat, neki k köszönhető Földünk sorvadása, állat és nö vényfajainak fokozatos kihalása (a statiszt ikákat másra hagyom). Mindig is a tőke adta -vette a világot, és pénzelte a politikusok at. Van egy elmélet - találkozik az én elgo ndolásommal -, miszerint a pénzközpontú kap italizmus napjai meg vannak számlálva. (Úgy helyesebb, hogy:évtizedei). A tőke az állan dó és új befektetések révén tud növekedni. (A stagnálás a piacverseny miatt ugye a tők e halálát jelenti). Egyes számítások szerin t a jövő század közepére érhető el, hogy ki lesz használva az összes olcsó munkaerő, é s ki lesz aknázva a természeti kincsek jele ntős része. A multinacionális cégek kiépíti k mindenhol iparvállalataikat és boltjaikat. (Például igen lényegesek a mütyürboltok; cs ak gondoljunk bele, hány emberi életet nyom orít meg az, hogy olyan gyárban gürizik, am i csodálatos mütyüröket, észvesztő spréket, illatosított budipapírt, ezek megatonnáit g yártja, amiknek előállítása környezetszenny ező is. Valaki meg az ezen nyert hasznon me gveszi magának a Csendesóceáni-szigetek val amelyikét - megérdemli szegény, nagy a fele lősség a vállán. A felesége meg ligába tömö rülve bélyegzi meg a rocklemezeket, mert sz ájukra merték venni a "picsába", vagy a "ba szni" szavakat. Hosszan sorolhatnám még a n agy cégek hasznát és célszerűségét.)

A hatalom körülbelül azt jelenti, hogy vala ki a saját sorsának alakításán kívül a máso kéval is ezt akarja tenni.

Egy groteszk példa (nem általánosításképpen, bár megtehető): Egy amerikai úr (nevére nem emlékszem) felállította az amerikában készü lő filmek erkölcskódexét, ami több mint fél évszázadig tartotta is magát. Volt benne eg y igen furcsa kitétel (sok egyéb mellett), amit nem is értett sokáig senki. Tilos volt a vásznon női köldököt mutogatni. A fazon h alála után derült ki, hogy a nők köldökét ö sszetévesztette nemi szervükkel! És ha ő le tt volna a pápa? (Az abortusztiltásról: van nak országok, ahol nők úgy szabadulnak meg nemkívánt terhességüktől, hogy addig ütlege lik hasukat, míg el nem vetélnek. Ebbe nemr itkán ők maguk is belehalnak! Tudom-tudom, ennek a problémának is számos megközelítése lehetséges. Én csak az enyémet mondom.)

fotó:Kajak-Hírek

Visszatérve a Látásra. A legtöbb cikket (természetesen) nem én írom, így egyrészt s zínesebb, több fül (és szem) többet hall (é s látni vél), több száj pedig másként regél i. Kompenzálni kell valahogy azt a nagy szu bjektív látást, amiről eddig beszéltem. És nemcsak a mennyiség és az érzelmek számítan ak, de a minőség és az értelem is (nem állí tom, hogy sikerült eddig ezeket egyensúlyba hozni).

Nagy köszönettel tartozom mindenkinek, a ki közreműködik egy-egy szám összeállításán ál; neveket nem sorolok,azok ott vannak a c ikkek, kritikák, rajzok, versek, fordítások, miegyebek fölött/alatt. Köszönet a nyomdána k - ahol az ötödik szám óta készül a lap - segítőkész, anyagi érdekektől mentes és meg értően emberi magatartásuk miatt.

És persze nagy öröm, hogy van, aki el is olvassa ezt. A küldemények késéséért (vagy levélválaszokért) én is hibás vagyok, nemcs ak a posta. Ezenkívül: bárki visszabeszélhe t (úgy mondják: kritikát fejthet ki), de va n egy kérésem: akkor tegye ezt, ha tényleg van alapja, de legalábbis van mondanivalója. (Bevallom, régebben megsértődtem a szeméyle met, vagy a fanzint ért gyalázkodásokért, m a már nem, én is teszem a dolgomat tovább, akárcsak a kerékkötő k!)

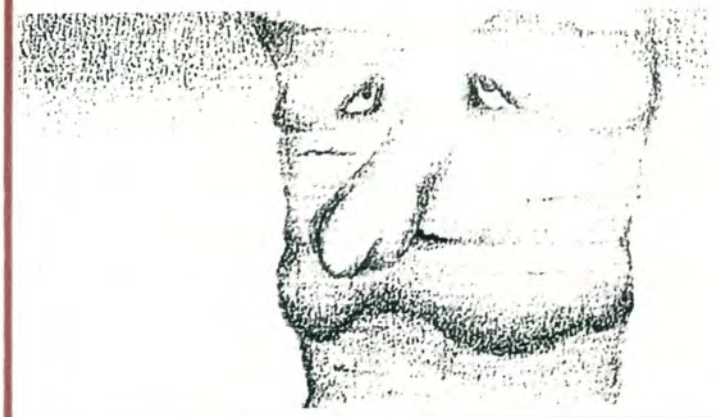
A megrendelést nem szeszélyből ajánlgato m, olcsóbbá teszi a postázást; utánvét eset én pedig nem gonoszságból rakom rá a kilóny i bélyeget a küldeményre, ebben is a postáé a döntő szó. Aki egyszercsak nem igényli to vább erőfeszítéseimet, se gond, csak írja m eg, ne küldjem hiába. Az előfizetés a 11. s zámmal jár le, amihez - ha minden jól megy- egy csekket is mellékelek majd.

Mindezeket 1992 nyarán írtam, illetve át fogalmaztam 1992 tél elején (november 12.-é n). Később ezek biztosan másképp hangoznána k! És nagyon sok mindenről nem esett szó, a miről pedig kellett volna... (Fogok is boss zankodni, amikor már kinyomtatva újraolvasb m.) Ja, és hiszek még egy nagy erőben, amiv el felvértezve sikeresebben küzdhetünk a vi lág és magunk ellen (és mellett): a humor!

Rácz Mihály

(...)
"Igen! Isteni lény a gyermek, amíg meg nem merült az ember kaméleon-színében.
Teljesen az, ami, és ezért oly szép.
A törvény és a sors kényszere nem érinti ő t; egyedül a gyermekben él szabadság.
Benne béke van. Önmagával még nem hasonlot t meg. Gazdagság van benne; nem ismeri még sa ját szívét s az élet silányságát. Halhatatlan, mert mit sem tud a halálról.
Ám az emberek ezt nem szenvedhetik.
Az isteninek hozzájuk hasonlóvá kell válni a, meg kell tapasztalnia, hogy ők is léteznek - és mielőtt még a Természet kiűzné őt paradi csomából, kicsalogatják és kihurcolják az áto k mezejére, hogy ő is, miként ők, arca verejt ékével keresse meg kenyerét.
De van az ébredés korában szépség is, ha c sak nem alkalmatlan időben ébresztenek fel m inket." (...)

HÖRDERLIN



FESTIVAL DE MUSIQUE EXPERIMENTALE

EDT-14 rue Grandval 54000 NANCY.

Egy sikeres ezévi fesztiv ál után megrendezésre ker ül a második FUTUR INTERI EUR fieszta Franciaország ban.
1993 február 19: Salle de s fétes de VANDOEUVRE.
Résztvevők: SIGILLUM S(It alie);THU 20 (Pays Bas); THOMAS KONER + JURGEN REB LE = ALCHEMIE (D);THE LEG ENDARY PINK DOTS(Grande B retagne).
1993 február 20: Centre C ulturel A. Malraux VANDOE UVRE. Résztvevők: BEE QUE EN(Pays Bas); JIM O'ROURK E(Etats Unis); P 16 D 4(A llemagne); Films Experime ntaux:Kirk TOUGAS,Paul SH ARITS.
Részvételi díj egy napra: 65-80 frank, két napra: 100-130 frank.
Jelentkezés: L'ENCYCLOPED IE DES TENEBRES, 14 rue Grandval, 54000 NANCY, FRANCE.

# FUTUR INTERIEUR

PERFORMANCES
MUSIQUE
INSTALLATIONS
CINEMA EXPERIMENTAL

# mis: fanzine recenzió

FÉNYKERESŐ 5. - A/4, 24 oldal, c/o ifj Hitt l Gusztáv, Mosonmagyaróvár 9200, Engels F. út 18 B lépcsőház fsz 2. "Az öntudat halálá n", az biztos, hogy nem tétlenkedik, ontja magából a kiadványokat, benne: Spions, A gy erekeket is lelövik ugye?, Orwell: A sports zellemről, anarchizmusról, Az új bálványról, Schmitt Jenő Henrik: Krisztus és Buddha, ké pregény, "Miről írjak?".

VITAMIN - No 3, A/4, 16 oldal. c/o Juhász Mihály, Eger 3300, Katona tér 9. III/7. Megint pár évig vártunk rá. De megérte! A dizájnja akár egy "profi" lapé, de itt igaz odik a tartalomhoz: Tisztogatás, Horoszkóp, zendülők, Közellenség (a CPG féle per kevés bé ismert veszprémi zenekara), Vitamin kony ha, szerencselánc, apró és egyéb hírdetések, minden problémát megold az új csodaszer, a BIBIR-PUSZI!!!

ANARCHY - No 34, A/4, 88 oldal, c/o C.A.L. POB 1446, Columbia, MO 65205-1446, USA. A formátuma összement, jobban forgatható,ta rtalma azonban megőrízte radikalizmusát. Na gyon jók az illusztrációk (rajzok, montázso k). Benne: alternatív média recenziók, Az ö rök forradalom, A primitív jövő, Lázadás Lo s Angeles-ben, "Dávid és Góliát", "Mi minda nnyian gyűlöljük a zsarukat", levelezési ri port (és még sok egyéb)...

OX - No 12, A/3, 36 oldal. c/o Joachim Hill er, Joseph-Boismard-Weg 5, 4300 Essen 14, Germany. Íróasztalra méretezett lap, gazdag tartalommal: Poison Idea, Articles Of Faith, The Nation Of Ulysses, hírdetések, újdonság ok, tömérdek fanzi és(még tömérdekebb) leme zrecenzió. + jár hozzá egy négyszámos Ep is: Boxhamsters, Lag Wagon, Subway Arts, Bone C lub.

HOWL - No 12, A/3, 68 oldal. c/o Thomas Las arzik, karolingerallee 24, 8000 München 90, Germany. Ugyanaz a pofánvágó kivitel, tele információkkal, riportokkal, jó fotókkal,kr itikákkal. Benne: Meat Puppets, Silos, Fire hose, Dead Moon, Assassins Of God, Nick Sal omon, Ethan james, stb. + egy 7"-es kisleme z: Meat Puppets, The Dambuilders, Nikki Sud den, The Coalporters.

AMARGI - No 3 & No 4, A/4, 16 oldal. c/o Ahmet Hür,1693 Sokak No:11, Karsiyaka, Izmir, Türkiye. Török anarchista lap, fogl alkozik a marxizmussal, az állami terrorral, punktörténelemmel (Clash,Pistols,stb),közöl képregényt, a Kronik thrash-metal zenekar s zövegeit, stb (a többit nem tudom kideríten i, mert trökül írják).

GAGS & GORE - No 6, A/4, 60 oldal.c/o Stefan Ernsting, Kurze Kamp 8, 2863 Ritterhude 2, Germany. Vicces ám gazdag tartalom,elsősorb an a punk/HC világából. Kissé fésületlen tö rdelés és dizájn,de ettől eredeti, benne: Born Against, Mutant Gods, Wolfgang Press, Slayer, Who's Rachel,Thatcher On Acid, + eg y 7"-es kislemezválogatás: U.F.D., Harmoniz er, HC 918V, Hypocritical Society, Feedback Recycling.

TIC TAC TOE - No 1, A/4, 52 oldal. c/o B.-A. Schulmann,Wittekamp 24a, 3000 Hannover 1, Germany. Elsősorban hardcore/punk fanzin,hí rdetések,recenziók,riportok:UK Subs,Carcass, Articles Of Faith,Born Against;képregény + egy 7"-es kislemezválogatás: Rebellenblut, Olsen Bande, Dipsomaniacs,16 B.U.H., Active Minds.

MAXIMUMROCKNROLL - No 112, A/4, 144 oldal. c/o PO Box 460760, san Francisco, CA 94146-0760, USA. A kritikák, hírdetések, levelezé si rovat, vezércikkek, színtérbeszámolók a helyükön, azon kívül: Pain Teens,Bimbo Shri neHeads,Frogs,Amen,Steve Albini, Nations On Fire,Hedgehog,stb.

TRUST - No 34, A/4, 76 oldal. c/o Dolf Herm annstädter, salzmannstr 53, 8900 Augsburg, Germany. Látványos és informatív hardcore m agazin, benne: Monster Magnet, Godflesh,Tar, Cop Shoot Cop, Treponem Pal, That's It, Dow n By law, Superchunk, stb, koncertterminuso k, fanzin, lemezkritikák.

BIERFRONT - 1992/1, A/3, 34 oldal. c/o Frank Buchholz, Boxgraben 116, 5100 Aachen,Germ. Monstrózus kivitelű , sajátságosan illusztr ált fanzin, benne: Young Gods, magyar színt érhelyzet (no ez egyre gyakoribb látvány kü lhoni lapokban!), Hasil Adkins, Antiseen, Spinners, Richard Hell, koncertbeszámolók, lemezkritikák, képregény.

SPIRIT - No 16, A/4, 48 oldal. c/o Marc Hairapetian, Hoffmann-von-Fallersleben-str 38A, 3000 Hannover 51, Germany. Szép kivite lű lap mélynyomó papíron. A tartalom igen v áltozatos: Sir Peter Ustinov, Lydia Lunch, Cranes, Jesus & Mary Chain, Krupps, Magyar Rapszódia (VHK,Koyanisquatzi, Hammfree Goka rt, Trottel), Anne Sprinkle (volt pornósztá r), Boss Hog, filmek, lemezek, stb.

ÉLETJEL - No 4, A/4, 32 oldal. c/o Arató Má tyás, Szentes 6600, Koszta J. u. 1. II/2. Erősen koncentrál Szentes és környéke zenei és kulturális életére: Standard, Flex,Csapa dék, hirdetések, novellák,rajzok, versek, Ápolók, Irgalmatlan Nővérek.

NOUVA (rock 'n' roll magazin) - No 2, A/5, 32 oldal, c/o Szentes 6601, Pf: 102. Sokoldalúbb és nyitottabb az első számnál. Nagyon odafigyeltek a dizájnra. Benne: hírzsák, koncertbeszámolók: Fugazi, AMD, riportok: PG Csoport, Snatch, Kampec Dolores, aztán: "Látószög", Cult, Sonic Youth, lemezkritikák, magyar jazz élet, filmekről (Jim Jarmusch, Dennis Hopper), MASZK, stb.

AZ ÚJSÁG - No 4, A/4, 24 oldal. c/o Alternatív Zenei Klub, Orosháza 5900, Veres József u. 27. Nagyrészt Orosháza belső zenei életével éstörténéseivel foglalkozik (klubesemények,koncertek, Kulturális Szemle). Aztán: New Forms, Andersen, Front 242, Tremens, Sid & Nancy film, electric body, versek...

NYAZSGEM - No 1, A/4, 16 oldal. c/o Kunsági Zsolt, Budapest 1204, Tóthfalusi Kis Miklós Sétány 28. Bőszen köpködi az anarchistákat, vegetáriánusokat, az állati jogokért felszólalókat, egy kalap alatt, aztán szinte végig novellákkal szórakoztat, meg montázsokkal és rajzokkal/képregénnyel.

GENYÓ SZÍVÓ DISZTROLY - No 5,A/5,20 oldal. c/o Pozsonyi Ádám, Budapest 1148, Szervián u. 20. Nagyon igyekszik hogy az első szám színvonalát hozza - bevallottan -, ám erre esélye sincs. Az AMD riport szórakoztató.

DALL-ASS - No 3, A/5, 28 oldal. c/o Molnár Attila, Szolnok 5008, Wittmann 44. "Megvertek már az ehetit?", "Az igaz keresztények", poénkodások, gecizések, szövegfordítások a Bad religion-től, No Means No-tól, Fugazitól, egyebek.

VÍRUS - No 2, A/5, 40 oldal. c/o Budapest 1245, Pf: 1206. Nagyon megnyerő dizájnú techno zenei lap. benne: Clock DVA, Front 242 alapelvek, Skinny Puppy, Nine Inch Nails, Plasma Pool, á;GRUMH, The Klinik, diszkográfiák, grafikák, versek... (ami nálunk kevésbé jellemző, hogy ritka gondossággal és figyelemmel szerkesztik fanzinjukat.)

MERRE VAN A KAPCSOLÓ? KIADVÁNYOK - No 1, A/5, 16 + 12 oldal. c/o ifj Hittl Gusztáv, Mosonmagyaróvár 9200,Engels F út 18 B lépcsőház fsz 2. valójában a FÉNYKERESŐ Kiadványok folytatása. jellemző rá ugyanaz a fegyelmezetlen mindenttudniakarás. Felesleges felsorolni, mi található benne. Ezt a kiadvány szó szerint forgatni kell!

SOCK - No 2, A/5, 40 oldal. c/o Csizmadia Norbert, Szeged 6723, Építő u. 5/A. Elsősorban punk/HC mozgalmi lap. NomeansNo, leukémia, Robbantott Csirkék, Arrival, VHK, Seak klub, BPST, lemez, koncert, fanzinkritikák, cikk a környezetszennyezésről, seregről...

NONKONFORM - No 1, A/5, 24 oldal. c/o Pintér Tibor, Kunszentmárton 5440, Pf: 18. Hírdetések, koncertbeszámolók, cikk a hadseregnélküliségről, ismét támad a Sors Lakonikus költője MONOLÓGokkal, televíziózás, kunszenti hírek, stb.

LEGELŐ - No 2, A/5, 32 oldal. c/o Vizler Tibor, Győr 9019, Sárkereki u. 19. Benne: Bárdos Ági riport, The Blain, Philip Boa, Voivod szövegfordítások, koncertbeszámolók, hírek, interjú Normál Mélával, a Déllel, Müller Péterrel.

PRÓBA SZEKERCE - No 2,A/5,28 oldal. c/o Tombácz Róbert, Szeged 6723, Űrhajós u. 10/A. Anarchista újság, cikkek: skinhelyzet, cionizmus, Beatrice avagy az eladott forradalom, kommunizmus vagy anarchizmus, versek, Gecizők, Leukémia, Kispál, Sorvadás interjú, Metanoia.

TROTZN - No 5, A/5, 60 oldal. c/o Ph. Oesch, In Den Gartenhöfen 10, 4153, Reinach,Svájc. Elsősorban zenei fanzin, azon belül is főleg noise rock: Cows, Mercury, Monster Magnet, Rollins, Boss Hog, Dinosaur Jr,Big Chief...

KAJAK-HÍREK - 7 szer 9,5 centiméteres, harmónikaszerűen nyíló versesfüzetke. A címet nem Írom oda, mert ők sem tették, hátha inkognitóban akarnak maradni.

IRGUM-BURGUM - No 1 és No 2, A/5, 20 oldal. c/o Pusztai Farkas, Szombathely 9700, Vörösmarty 34 I/9. Az első számban: marhaságok, sport kalendárium, idétlen rajzok, death-metal névsor. miből lesz az UFO?, montázsok. A másodikban: fotómontázsok, szövegfordítások: Van Der Graaf Generator, Sonic Youth, James Heffield, Dead Can Dance.

MOZGALOM - No 5, A/5, 32 oldal. c/o Veresegyház 2112, Baross u. 7. Már megint elég nehezen olvasható, benne: 4 kövér nő támadása,miért hülyeség a műszar?, a rend derék őrei, riport megdonelsz alkalmazottakkal, koncert beszámolók, lemezkritikák, psychobilly, Dél.

AMD SZÖVEGFÜZET - 9 képeslapnagyságú lapocskából áll, a zenekar lemezének szövegeit tartalmazza. Beszerezhető: Csizmadia Norbert Szeged 6723, Építő u. 5/A; vagy Mayer László, Szeged 6724, Siha Köz 3/A. címén.

## EGYÉB NYOMTATOTT KIADVÁNYOK EGYÉB NYOMTATOT

BIG BACKYARD NEWS - 8,A/4,12 oldal. Ez valójában egy új zenékkel foglalkozó ausztrál rádióshow kiadványa, túrnék, új lemezek, rövid cikkek. A Big Backyard terjesztőlistáján a múltkor a Danubius, most pedig a Petőfi rádió (?) szerepel. Címük: GPO Box 697, Sydney, 2001, Australia.

BOB DYLAN: TARANTULA (A/5,95 oldal)(beszerezhető: Warren Peace, PO Box 12355, San Francisco, CA 94112, USA) Szűrrealista prózaköltemény a 60-as évekből (a Központi Szabó Ervin könyvtárban is megtalálható), amely igazi "harmadik látással" rendelkezik. Én nem olvastam végig, mert egyrészt nagyon nagy szellemi erőfeszítést kíván, másrészt az amerikai kultúra rendkívül magasfokú ismeretét tételezi föl, harmadrészt pedig a befejezés az Al Aaraf, ami Burroughs "Iszlám RT."-jére emlékeztet, ami a világ elkerülendő, de mégis mindennapjaiban létező végállapota. Ennyiben és amegírás módjában is zseniális a könyv. Sajnálom, de nem volt elég szellemi frisseségem (és angol nyelvtudásom) ahhoz, hogy végigolvassam.
(ezt itt)- Géz -(írta)

Warren Peace működtet egy lemez klubot is, régi rock és pszihedelikus zenékkel foglalkozik, nemcsak elad,de cserél is! (Akit érdekel, a fenti címre írhat.)

TOCK TOCK/FEEST JOURNAL - A/4, 32 oldal. c/o EHAPA Verlag Gmbh, Postfach 10 12 45, 7000 Stuttgart 10, Germany. Újdonságok,híreк, cikkek a képregények világából, illetve képregényekről.

D.G. REID: Au Sud D'Alexiville c/o DGR Publication, 8235 Sherbrooke E., Suite 76, Montreal, Que, Canada H1L 1A6.
Science Fiction regény, sajnos ennél többet nem írhatok róla, mert franciául nyomtatták és nemhogy én, de (hirtelenjében keresgélve) környezetemben más sem beszél ezen a szép nyelven. Amint mégis elolvasná valaki a jövőben, azonnal hírt adunk róla.

HAWKWIND (The never ending story of the Psychedelic Warlords) kiadó: NOUVI EQUILIBRI srl - P.O.Box 97, 01100 Viterbo, Italy.
94 oldalas könyv a Hawkwind munkásságáról a kezdetektől (1969) napjainkig (1991). tartalmazza a zenekar történetét, számtalan szövegét és teljes diszkográfiát (antológiákkal együtt több mint 70 lemez) angol és olasz nyelven. A kötetet remek illusztrációk (fotók, rajzok, plakátok reprodukciói) egészítik ki. + hangzóanyagként melléklet a kötetehez egy 30 perces, 1990-es élő felvételt rögzítő CD ("Live in space 1990")

Még két fanzinról - dérizsolt - tollából:

CLUB VELVET - No 8,A/4, 28 oldal c/o LOU VELVET CLUB, 11 Impasse Perrier 63000 Clermont-Fd.,France. A franciák az elbaszott rock legendák (Stooges,MC5,Television,stb) legnagyobb megszállottjai,ez alól a Velvet sem kivétel.E klub és fanzin két éve működik. A hajdani tagok aktualitásai mellett retrospektíveket, kalóz és hivatalos diszkográfiákat,riportkivonatokat és fordításokat is közöl,fénymásolt képanyaggal.Szerintem A/5 méretben masszívabb volt. Van azóta 9. szám is, várom.

---

WHAT GOES ON - No 4,A/4,80 oldal, c/o VUAS 5721 s.E. Laguna Ave.,Stuart,FLA 34997-7828 USA. A WGO-hoz képest minden egyéb Velvet fanzin kismiska.Szuperprofi nyomdai kiszerelés,gazdag,értékes képanyag,betétként egy flexilemez,marathoni interjúk,underground reklámok,karikatúrák.Négy-öt színes oldala is van.Egyszerűen: információs kincsesbánya.Ez a 90-es szám főleg Moe Tuckerrel foglalkozik.Ritkás kiadvány,a 3. szám 82-ben, az első kettő újbóli összkiadása 86-ban jött ki.

## hírdetések

Christian berlini koncertszervező érdeklődik független magyar zenekarok után, túrnékat tud lebonyolítani Németországban, ezenkívül várja zenekarok kazettáit, fotóit, információkkal német fanzinok számára. Magyar koncertszervezőkkel is fel akarja venni a kapcsolatot német zenekarok Magyarországbeli fellépéseivel kapcsolatban.
Címe: Christian Hentschel, Zehdenicker strasse 26 A, O-1054 Berlin, Germany. Telefon: (bin.-ost) 588 34 83.

Keresek URH, KONTROLL CSOPORT, valamint EURÓPA KIADÓ régi felvételeit. Cserébe adok 83-as KONTROLL demót, valamint PG CSOPORT: Moulin Rouge-t, vagy valami mást.Cím: Szabó János, Vasegerszeg 9661,Kossuth 24.

JOY DIVISION füzet. A zenekar története a kezdetektől napjainkig (!) + bő diszkográfia, képek, szövegek + utó és előzenekarok, stb... Ha meg akarod rendelni, úgy kérlek küld el a füzet árát + bélyeget (esetleg borítékot), mert a válasz csak így biztos! Bízz bennem! Előre is kösz. Ár:40 Ft.
Cím: MOZGALOM zine,Veresegyház 2112, Baross u. 7.

ELADÓ! FUGAZI: Margin Walker EP (500 Ft), SEXEPIL: Egyesült Álmok LP (100 Ft), 180-as Csoport (első) LP (200 Ft). Cím: Nyáry József, 4029 Debrecen, Pacsirta u. 25.

MISSION: Children LP (nyugati kiadás) eladó. Érdeklődni a MOZGALOM címén! Veresegyház 2112, Baross u. 7.

# CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER

Április 25.-én lépett fel CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER a VHK lemezbemutató koncertjén mint vendégzenekar. Őrjítően hangos gitárviharok süvítettek a BVSC csarnokában. Szirénázott a harci masina. Ordított a gépezet és kalapált a szív. Sötéten idézte a hang a jelent, a múltat,a jövőt. Leginkább azt, amit a jövő rejt. Szétverte a zaj az agyunkat, nem volt menekülés. És amikor Misi megkért, írjak már néhány sort, szintén nem menekülhettem.

Visszatérek hát a kreuzbergi lakásba, abba a konyhába, ahol még április 2.-án szóra akartuk bírni Caspart; ketten egy ellen, mint Caspar vendége. Szerinte a zenekritikus feladata, hogy magyarázza a művészetet. Bőkezűbb kávéval, mint nyilatkozatokkal.

Valamikor réges régen leszedett egy gitárt az otthoni szekrény tetejéről. Azóta a gitáron keresztül beszél az emberekhez. Édesapja Peter Brötzmann igen neves szaxofonista. Caspar zenei környezetben nőtt fel. Később elhagyta a szülői házat, Berlinbe jött, punkegyüttesekben játszott. Aztán megalakult a CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER. Nem véletlen, hogy a zenekar neve egyezik a sajátjával. Zenéjében kifejezi mindazt, amit nap mint nap megél, saját érzelmeit és saját hangulatait. Mesélni szeret, nem érdeklik a gitárhősök bonyolult bukfencei. Inkább BILLI HOLIDAY nyeri el tetszését, ahogy megénekelte akkori életét és világát.

fotó:Cristina Renard Feldhege

A zenekarban kezdettől fogva Eduardo Delgado Lopez munkálkodik basszuson és két év Óta az egykori GORE dobos Danny Arnold Lommen erősíti az együttest. Dann yvel végre összeállt az egység, megszüle thetett egy egyedi zenei szellem. Zenéjü ket nem tartja intellektuálisnak, inkább ösztönös a felépítése. Tökéletesen megko mponált tíz-tíz perces számok, mégsem me rül föl a komponáltság unalma. Első két lemeze még inkább rocksémákra épül, "A f ekete folklór estéje" már kinőtt mindenf ajta hangzásskatulyából. Többet énekel, egyre jobban használja a hangját, de nem tartja magát énekesnek. Sokat fejlődött, tapasztalatait bővítette az együttműködé s édesapjával Peter-rel.

Szintén együtt dolgozott már DIAMANDA GALAS-al, és sokat zenél Mufti-val a Neu bauten-ből. Mégis csak magából merít. Sőt! Nem is nagyon tudja, mi zajlik körü lötte a zenei színtéren. Eduardo néha el látja régi zenékkel, amik már tényleg ne m menők. Felesége meg meglepte egy mexik ói indiántörzs,a Shamoulas zenéjével. S ajnos épp kölcsön volt adva a kazetta, n em tudtunk belehallgatni, de talán mégis hatással lesz egy következő lemezre, ann yira beleszeretett.

A dalok szövegeiről hiába faggattuk. Nem beszél róluk, egyfajta intimitást s zeretne ezzel megtartani. Szeret a szava kkal játszadozni, de megmagyarázni szöve geit vagy zenéjét szavakban nem tudja. Gitáros ő, nem író, hangsúlyozza még egy szer. Mindenki találja meg saját képvilá gát. Ügyesen kirántotta magát, hisz csak nagyon homályos gondolatsorokat nyújtana k a dalok. Ha nem érted őket, nem is baj, a zene egymaga is megtölt energiákkal.

Diszkográfia: CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER:
The Tribe LP (Zensor 1987/EFA)
Black Axis LP (Zensor 1989/EFA)
Der Abend Der Schwarzen Folklore LP (Our Choice 1992/Rough Trade)

CASPAR BRÖTZMANN & PETER BRÖTZMANN:
Last Home LP (Pathological Records 1990)

- Elisa -
(interjú: Andreas & Elisa)

CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER

CD-K ELADÓK

Alice Donut (3 lemez); Alien Sex Fiend (1); Bevis Frond (4); Big Black (1); Karl Blake(1); Nick Cave (1); Christian Death (1); Controlled Bleeding (1); Crime And The City Solution (2); Current 93 (2); Dead Can Dance (1); Decoder (filmzene); Dion Fortune Sampler(válogat ás); Dog Faced Hermans (2); Echo and the Bunnymen (1); The Fall (5); Front Line Assembly (2); Fugazi (1); God (1); Hüsker Dü (1); Killdozer (2); Killing Joke (1); Kitchen of Dist inction (3); Lard (2); Myrna Loy (1); Ministry (2); Mudhoney (1); Network Sound Sampler (válogatás); Nocturnal Emissions (1); Nurse With Wound ((1); Pixies (1); Psychic TV (1); Red Hot Chili Peppers (1); Henry Rollins (1); Scratch Acid (1); Spacemen 3 (1); Total 01 (válogatás); The Legendary Pink Dots (1); The Ex (1); This Mortal Coil (1); Throbbing Gri stle (5); Vágtázó Halottkémek (1); Phallus Dei (1); Joy Division (1); Nomeansno (1); Biaf ra + Nomeansno (1); Butthole Surfers (1); Sonic Youth (1); Fudge Tunnel (1); + még akad n éhány csemege, ha valami érdekeset tudsz felmutatni cserébe!
A CD-k túlnyomó része vadonatúj, az árak 1250-től 1700-ig terjednek. Érdeklődni: Torma Éva ,Nun András, Budapest III kerület,Silvanus Sétány 25. fszt 1. (106-os busszal az Árpád hí dtól a Kadosa útig.)

# THE VENUS FLY TRAP

## interjú 1992 nyár

THE VENUS FLY TRAP riport 92 augusztus.

Készítette: Mis és Géza, Alex Novak-al, a zenekar énekesével.

ML: Mióta dolgoztok együtt, és milyen e redménnyel?
AN: A zenekar 1986 végén jött létre, és az első kiadásunk egy szám volt egy vál ogatás LP-n: "Music from the Dead Zone" aztán kaptunk egy lehetőséget a Tuesday Records-tól, ahol két kislemezünk jele nt meg, 87-ben a Morphine, és 88-ban a Desolation Railway. Aztán a Danceteria Records-hoz mentünk át és három LP-t gy ártottunk: Mars (1988), Totem (1990),és Pandoras Box (1991). Mi voltunk az első angol zenekar, akik nagylemezt vettek f el és bocsátottak ki Csehszlovákiában: Jewel CD. Túrnéink először angliában z ajlottak 1986-tól, olyan zenekarokkal,m int a Spacemen 3, Guana Batz, Tom Verla ine, Christian Death, Red Lorry Yellow Lorry; aztán az évek során megfordultun k több országban: Hollandia, Franciaors zág, Németország, Belgium, Csehszlováki a, olyan partnerekkel, mint a Mega City 4, Lille, Goat, Pastels, Darkside, stb.

ML: A zenekar tevékenységének melyik a legélvezetesebb része?
AN: Az élő és stúdiómunkát is élvezem, de az élő inkább teli van energiával és van iránya; míg a lemezfelvétel során v áltozatosabb skálájú dalokat adhatsz. Szerintem amikor az emberek eljönnek me gnézni egy bandát, akkor szórakozni és izzadni akarnak!

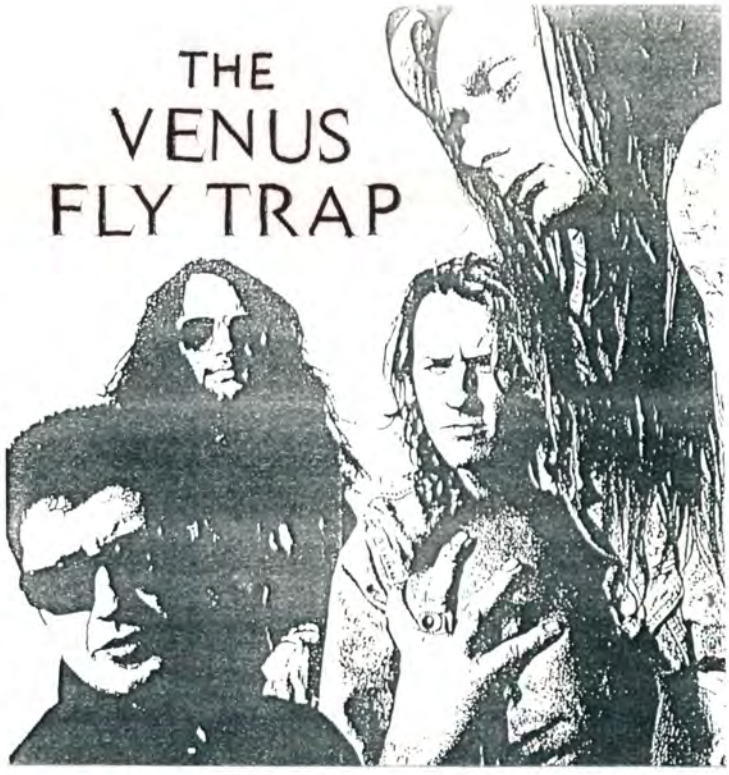
ML: Szövegmelléklettel még nem találkoz tam lemezeiteken, milyen témákkal fogla lkoztok?
AN: A dalok tárgyanyagának többsége az európai történelemből jön. Például a Pa ndoras Box a kommunizmus összeomlásával foglalkozik, a politikai vákuummal, és A múlt kísérteteivel - én, többek közöt t szeretek képeket tereemteni az embere k elméjében -, az agy egy mozivásznon.

ML: Jó a kapcsolatotok más zenekarokkal, milyen az az angol színtér, amibe ti is beletartoztok?
AN: Nem gondolom, hogy a VFT illeszkedn e bármely sémába, mindig megpróbáltam k erülni a címkéket, de közelállónak érze m az olyan zenekarokat, mint az Every N ew Dead Ghost, Attrition, Legendary Pin k Dots. Mi mindannyian speciális kapcso latban vagyunk Európával, kevésbé érzé keljük saját otthoni földünket.

ML: Miért fontos a túrnézás?
AN: Nagyon szeretem a túrnékat, soha ne m tudod, hogy a következő pillanatban m it várj, a legjobb dolgok egyike egy ze nekar tagjának lenni, meglátni és megis merni más országokat, tapasztalatokat s zerezni és gyűjteni. A fellépés egy ünn epnap, úgyhogy nincsenek igazi ünnepnap ok, nekem kell valamit csinálnom.

ML: Hogyan érinti Angliát az Egyesült Európa terv?
AN: Európában az Egyesült Királyságot t ekintve még mindig egy kicsit "Sziget"- hozzáállás van, mert a kontinenstől val ó fizikai elválasztottság problémát jel ent számunkra. Nehezebb egyik országból a másikba mozogni - más kultúrális keve rékét kapjuk az embereknek. De Anglián ak jobban részt kellene vennie, mert kü lönben lemaradunk Európa többi részéhez képest.

ML: A koncert CD-teken van egy Suicide és egy Joy Division feldolgozás. Miért került rá?
AN: Mind a kettő olyan zenekar, akit ig azán szeretünk és mi megpróbáltunk a VFT-el valamit hozzátenni ezekhez a dalokhoz - szerintem sikeresen, mert na gyon különböznek az eredetiektől.



ML: Min dolgoztok jelenleg?
AN: Jelenleg új lemezcéget keresünk,kül önböző válogatásokba be tudunk kerülni. Túrnékat tervezünk Olaszországba, Belgi umba, Németországba, a jövő évben Csehs zkóba és remélem MAGYARORSZÁGRA! Reméle m ennyi elég! Üdvözlet: Alex.

Kontaktus: Alex Novak, PO Box 210
Northampton, NN2 6AU, UK

DISZKOGRÁFIA:

Catalyst - Live in Norwich '86 kazetta
Shadowplay - Live at New Merlin's Cave '87
Devotion - Original demos '88
Rosy Crucifixion - Soundtrack
Si L'amour Est Une Corvee, N'allez Pas A Paris - Live in Paris '88
Che Coolala - Live in Dortmund '90
Mars CD
Totem CD/LP
Pandora's Box CD/LP
Shedding Another Skin CD (singles 1987-91)
Jewel - Live in Prague CD

THE VENUS FLY TRAP – interjú 1992 nyár

# LEGENDARY PINK DOTS

Az 1980-as évek végének radikális el ectric-body zenéje, majd az ezt követő divatos techno ismét nagyon köztudatba dobta az elektronicitást. e zenekarok f elsorolásánál nem tudom miért, de nagyo n tévesen (a tagok szándékától függetle nül) megjelenik a Hollandiában élő, ang ol LEGENDARY PINK DOTS neve is.

A Legendary... pedig nem képvisel se mmilyen szélsőséges politikai eszmét, m ég egy adott szubkultúrán belül sem szó rakoztató zene, nem sztereotíp és nem a lapul külsőségeken. Az emberi alapállás alapvető humanitásának (nem mindenáron humanitás) szószólója, s az ettől való eltávolodás megfogalmazója, elidegenede tt elektronikus és tradícionális megsz ólalások segítségével.

A Legendary Pink Dots egyfajta apoka lipszis zenekar, olyan zenekarok "legen dájának" folytatója, mint a Pink Floyd, és a King Crimson. Zeneileg meghagy min dent az elődök erdményeiből, de feltáru lt lehetőségeivel folytatja is azt. Mis ztikája 70-es évekbeli elődeinél mélyeb b, nem haladja meg azonban a modern "ze nei misztika" más zenekaraiét (bár a cs oport két tagja, Edward Ka-Spel és Silv erman a Legendary Pink Dots mellett a "zenei misztika" egy újonnan feltörekvő zenekarának, a MIMIR-nek oszlopos tagja.) Ez azonban csak látszólag jelent kevese bb-séget, legalább általuk nem történik meg a titkos tudományok vulgarizálása é s félreértése (+ a közönséggel való fél reértetése). A Föld és az egyének (ment álís) pusztulásának képét ők a XX. száz ad köztudatban lévő emberi problémákkal és ún. nagy kérdéseivel támasztják alá; a monumentálisra felépített és érzéssel szerkesztett zenei forma segítségével a zonban mindez nem válik közhellyé (kivé telesen). Két billentyűs, gitáros, fúvó sok és üstdob felállásban játszanak, ta rtalmi megközelítéseik pedig leginkább a Killing Joke-hoz hasonlíthatók.

Hogy mitől (lehetnek) "legendásak" a rózsaszín pontok?

Nagyszerűségükre lássunk itt egyetle n példát, az 1989-es, CRUSHED VELVET AP POCALYPSE című CD példáját:

Az I LOVE YOU IN YOUR TRAGIC BEAUTY gyönyörű ballada. A King Crimson híres, első, IN THE COURT OF CRIMSON KING leme zénaz EPITAPH-ot is helyettesíthette vo lna. Az "egyszál gitár" hangzása teljes en betölti a teret, a szintetizátor és klarinét duettje juttatja eszünkbe legi nkább a nagy elődöt.

A GREENGANG a környezetvédelem mell é áll, de kevésbé tűnik fanatikusnak,in kább meggyőző erejűnek. A természet val ódi hangjai keverednek az őserdők élmén yét sugalló szitár és dob hangokkal. Mi nt a legtöbb progresszív rock és Legend ary... szerzemény, ez több részből, elk ülöníthető egységből áll, a rontást ára sztó kaotikusságtól egészen segélykérő morse jelekig.

A HEELSWILLE-en érezhető leginkább a Pink Floyd hatása, megtévesztő a hasonl óság a bevezető hangokban és Edward Kas pel énekes stílusában. Monotonitásával azonban tipikus 80-as évek végi ábrázol ás.

A THE SAFE WAY, a JUST A LIFETIME és a NEW TOMORROW a lemez zeneileg legjobb dalai, a kiemelkedő new-wave alkotások között van a helyük.

A DEATH OF JACK THE RIPPER vízcsob ogásszerű effektekkel, kongó ürességben járó lábak zajával a modern emberi lét zsákutcájának megfogalmazása, Hasfelmet sző Jack példázatával, aki kevésbé egys zerűen negatív személyiség, mint inkább pszichopatikus betegségével e zsákutca kegyetlen szüleménye.

A THE PLEASURE PALACE-be minden szem ét emberi élvezetet összegyűjtöttek: gu sztustalan pornográfia, állandó zabálás ok, autók, motorok, gépek, benzingőz és pénz. Egy átlagos nagyváros képe is leh etne felülnézetből. E dalnak végighallg atása kisebb akaraterőt és kitartást ig ényel.

A L.P.D.-ra jellemző, hogy még olyan alapjában véve könnyed dal, mint a PRIN CESS COLDHEART is nagyzenekari művekre jellemző összhatással ér véget.

- LA-LA-LA -

Válogatott diszkográfia:
ANY DAY NOW LP/CD
BRIGHTER NOW CD
CURSE LP
FACES IN THE FIRE CD
ISLAND OF JEWELS CD
LEGENDARY PINK BOX 3LP
STONE CIRCLES CD
THE GOLDEN AGE LP/CD
THE LOVERS CD
THE TOWER CD
THE MARIA DIMENSION LP/CD
MIMIR: MIMIR LP/CD

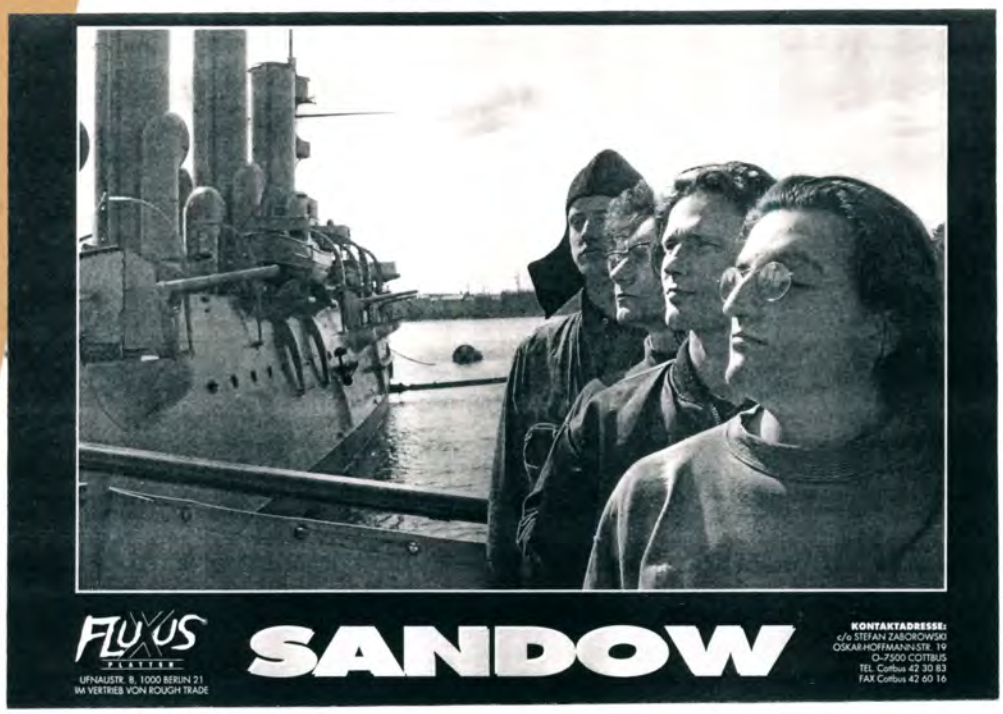
LEGENDARY PINK DOTS

# SANDOW

Két évvel a hivatalos német egyesülés után is csak óvatosan szabad megnevezni e gy német együttes szülőhelyét. A fal megm arad a fejekben. A "nyugati" sajtónak kül önlegesség egy "keleti" együttes. Nekem i s ezért igazi felfedezés a SANDOW új leme ze. Léteznek ők már nagyon rég óta. 1982-ben alakult a zenekar Cottbus Sandow nev ű kerületében. Kai-Uwe Kohlschmidt és Chr is Hinze akkor még csak 13 évesek voltak, és inkább gyerekpunkot játszottak.

Most jelent meg ősszel "Fatalia" című negyedik lemezük. Soha nem volt számomra új és különleges zene az, amit az Einstür zende Neubauten csinált. Hisz éveken kere sztül figyelhettem fejlődésüket. Itt vala mi hasonló jellegű munka eredményét hallo m. "Figyeld meg, hasonlítanak a Neubauten -re", ezzel ajánlották nekem a Sandow-t. Pedig új lemezükkel végképp kinőttek az i lyen hasonlítgatásokból, és talán új irán yt tudnak mutatni a Neubauten körüli űrben.

1987-ben résztvettek a volt NDK underg round és punkszintérről szóló "Flüstern u nd Schreien" című dokumentumfilmben (Sutt ogni és kiáltani). Első lemezüket 1988-ba n vették fel ("Stationen einer Sucht" -Eg y kór állomásai), de a hivatalos Amiga ki




adó visszatartotta megjelenését egészen 1990-ig. Jártak ők akkortájt Magyarországon is. Lemezeik mellett párhuzamosan foglalkoztak színházi produkciókkal is. "Ngoma" című dobakciójukat például több száz "dobossal" adták elő. Vasdarabok feküdtek szanaszét a teremben és a közönségnek botokat adtak a kezébe. Festőperformanszokat is rendeznek rendszeresen festőbarátukkal Hans Scheuerecker-rel, aki lemezborítójukat tervezi, ugyanolyan rendszeresen.

1990-ben managerük Mario Locke és producerük Jor Jenka megalakította lemezcégüket, a "Fluxus"-t. Hangsúlyt fektetnek német nyelvű kiadásokra. Elnyerték a Goethe Intézet bizalmát, Nyugat-Németországban a Cassandra Complex előzenekaraként túrnéztak, és idén Moszkvában és Petrográdban jártak. Ez év elején autóbalesetben meghalt managerük, két tagja az együttesnek pedig súlyosan megsérült. De munkájukat folytatják és amíg az "új tartományokban" minden ki ismeri őket, a "régi tartományokban" továbbra is bennfentesnek számítanak.

Részletes tájékoztatót adnak munkájukról. Valahová a Sonic Youth, Laibach, Pronog, és a Pink Floyd közé helyezik magukat. Gitáravantgardnak nevezhetném. Súlyos, intenzív gitárjáték - együtt orchesztrális kivonattal. Részben zajjal dolgoznak, de a klasszikus zenéből is merítenek. Nemrég együtt dolgoztak a Prágai Szinfonikus zenekarral és a Zbynek Cerny férfikórussal. "A zene legyen magában szükségszerű". - "Seb legyen, sebet tépjen, fényt küldjön a sebesültnek."

Énekesük hangja nemcsak hasonlít hangszínében Blixa Bargeldre, Kai-Uwe Kohlschmidt német nyelvű szövegei hasonló intenzitásúak. Szójátékok - halmazok. Szövegeik "foszlányok, villámlás az éjszakában". Szövegeik "teret teremtenek, rejtélyesek és mágikusak." Fatalia számukra a "káosz a térben. A pólusok közti kötél. Tánc a kötélen. Kívánság a táncra. Az ebből fakadó végzet. A végzetet akaró akarat. Égési folyamat, hogy egyáltalán energiát lehessen sugározni."

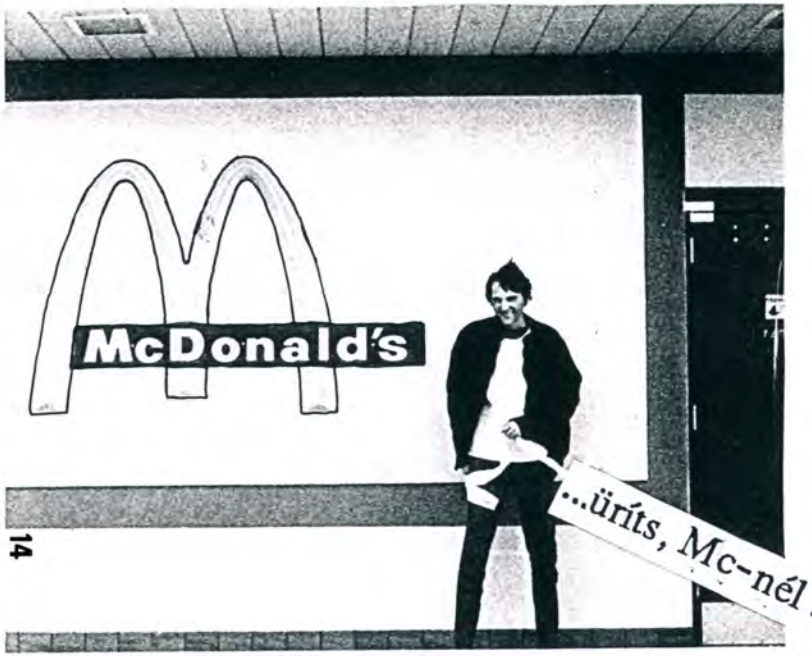
SANDOW: Kai-Uwe Kohlschmidt:ének,gitár
Tilman Berg: dob
Tilman Fürstenau:basszus,csello
Chris Hinze-Rakowski: gitár

Diszkográfia:
"Stationen einer Sucht" 1988/89
"Der 13. Ton" 1990
"KänGURU" 1991 (színdarab)
"Fatalia" 1991/92

- Elisa -

sandow

sandow






# RAGA'JT DISTRIBUTION

MISKOLC, BARBAY F. 19.
3532 - HUNGARY

Neighborhood Watch–"Feeding the Hand that Bites" EP

A.P.P.L.E–"Plutocracy = Tyranny & Exploitation" LP

Cringer–"Tikki Tikki Tembo, No Sa Rembo, Chari Bari Ruchi, Pip Peri Pembo" LP  Brain Rust–"Brain Rust" LP

Night Soil Man–"Garden of Delights" LP  Tit Wrench–"Tit Wrench Presents Twelve Swinging Inches" EP

| | | |
|---|---|---|
| R001 | Rettegett Iván – demo | C–15 |
| R002 | Koordináció B – demo | C–30 |
| R003 | Ápolók – válogatás 1982–84 | C–40 |
| R004 | QSS – demo | C–15 |
| R005 | Victor Hugo és a Nyomorultak – válogatás | C–40 |
| R006 | 88 – koncert | C–30 |
| R007 | Ápolók – Artis demo | C–60 |
| R008 | Zum-Bum Plac – demo | C–40 |
| R009 | A.P.P.L.E. – A Sensitive Fascist... | C–15 |
| R010 | Amenity – 5 Songs/This Is Our Struggle | C–30 |
| R011 | Tit Wrech/Volkswhale | C–30 |
| R012 | Neighborhood Watch – 2x7"/Feeding That... | C–40 |
| R013 | Suburban Propain | C–15 |
| R014 | Cringer – Perversion... /Time For... | C–30 |
| R015 | Zum–Bum Plac – Állat | C–60 |
| R016 | Ragály compilation | C–40 |
| R017 | Sound Bite House | C–15 |
| R018 | Mozgás Dél-Afrikából – válogatás | C–40 |
| R019 | D.E.I.M.O.S. – Zostawiam ci Swiatlo | C–15 |
| R020 | The Fixtures – Defect | C–40 |
| R021 | Dog Faced Hermans – at the Ancienne | C–40 |
| R022 | Archbishop Kebab – Live in Eger 1991 | C–90 |
| R023 | Small | C–15 |
| R024 | Brain Rust | C–30 |
| R025 | A.P.P.L.E. – Plutocracy | C–40 |
| R026 | Slap of Reality – Stuck Inside | C–15 |
| R027 | Cringer – Tikki Tikki Tembo No Sa Rembo... | C–45 |
| R028 | Night Soil Man – Garden of Delights | C–40 |
| R029 | Artless – Beer is Better... | C–15 |
| R030 | Forced Down – Strife | C–30 |
| R031 | Drone – Voice of Reason | C–15 |
| R032 | Burning Bush | C–15 |
| R033 | Apostates | C–15 |
| R034 | Heroin – All About Heroin | C–15 |
| R035 | Tit Wrench – Twelve.../Barney Love Tapes | C–40 |
| R036 | A.P.P.L.E. – Neither Victims... Vol. 1–2 | C–30 |
| R037 | D.E.I.M.O.S. – Live Gryfino | C–30 |
| R038 | Sikoly – koncert | C–60 |

**R039 Dog Faced Hermans – HumansFly/Everyday Timebomb**
Az első két LP, megtoldva egy kislemezzel.
Ismerd meg, mi az, hogy gyönyörű! C–90

**R040 Dog Faced Hermans – Mental Blocks for All Ages**
Új lemezük még keményebben szól, mint első alkotásaik.
Meddig lehet még ezt fokozni? C–40

**R041 The Stench – Oldstyle**
Egy csapat az amerikai Seattle-ből.
És nem Sub Pop hangzás! C–15

**R042 Positive Greed – Rape Is...**
Le sem tagadhatnák amerikai mivoltukat.
Jellegzetes Óperencián túli hardcore C–15

**R043 D.E.I.M.O.S. – Atma**
A lengyel fiúk tartják formájukat, habár egy kicsit rákeményítettek.
Az Atma legújabb, 92-es demójuk. C–40

**R044 Odradek – I.**
Mintha egy bennszülött csoport kíséme egy őrült gitárost..
Vagy épp pont fordítva?! Egyszerűen tökéletes.
Debrecenben is születnek még jó zenék. C–60

LEMEZÁRAK: LP-k: 800 Ft
12" EP-k: 700 Ft

**R045 KBO! – Live in Budapest/Moja Sloboda**
Dögös punk-rock (az ex-) Jugoszláviából.
Az első (88-as) budapesti koncertjük, a Moje Sloboda (My Freedom) demójuk és némi ínyencség házuk tájékáról hallható e kazettán C–90.

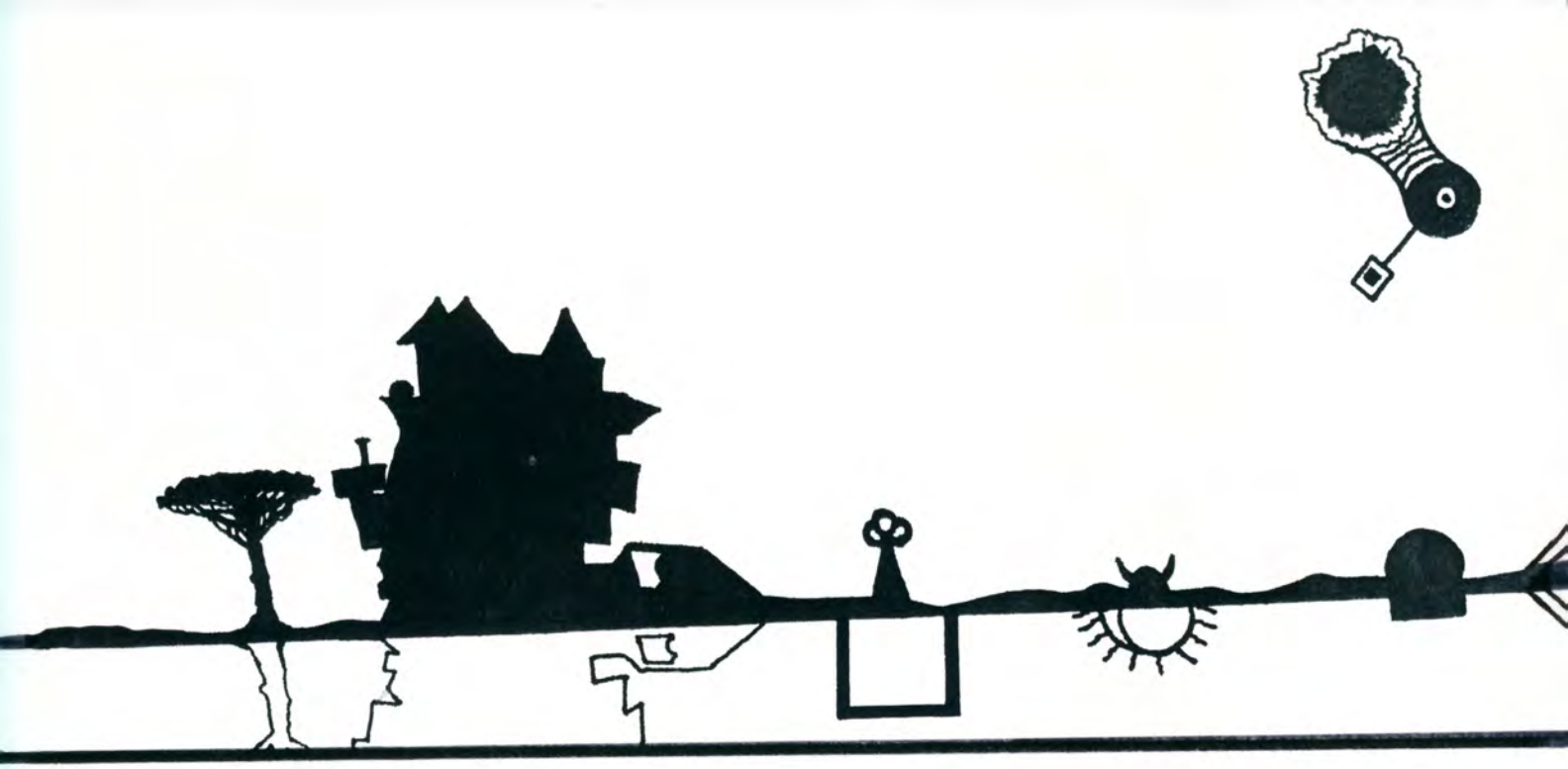
KAZETTAÁRAK:

| | |
|---|---|
| C–15 | 100 Ft |
| C–30, 40 | 120 Ft |
| C–45, 60, 90 | 150 Ft |
| kivéve: | |
| R039, R045 | 200 Ft |
| R040 szövegmelléklettel | 150 Ft |

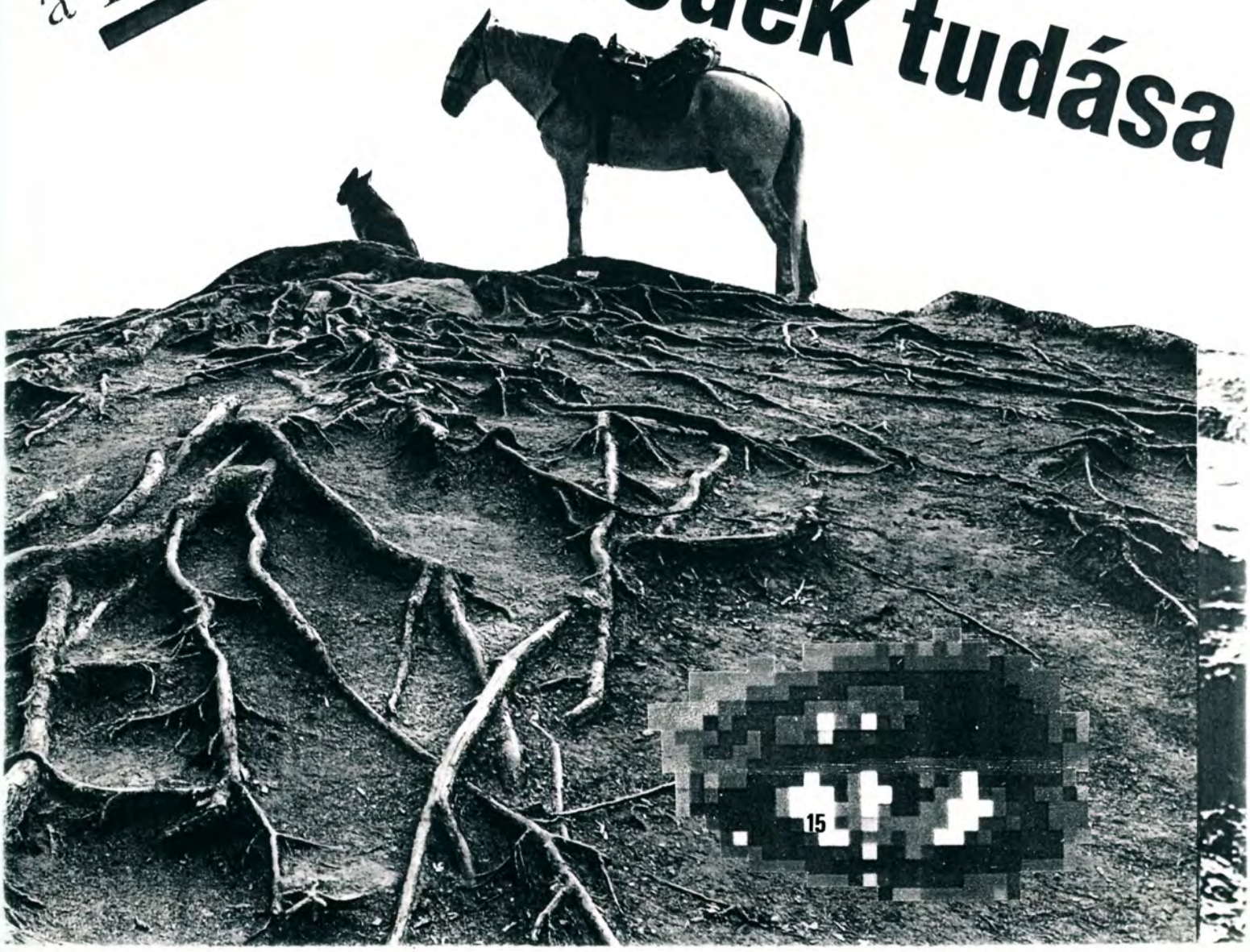
ÚJSÁGOK:

| | |
|---|---|
| A Búvárok... Nr. 3. | 35 Ft/db |
| Isten Malaca Nr. 1. | 50 Ft/db |
| Második Látás Nr. 5–6–7 | 30 Ft/db |
| a Nr. 9. | 40 Ft/db |
| Olvasnivaló Nr. 3–4 | 30 Ft/db |
| Ordító Egér Nr. 1–2. | 30 Ft/db |
| Visszhang Nr. 1. | 30 Ft/db |

Postaköltség: 60 Ft.
Kérlek, a kazetták árát és a postaköltséget küldd előre, mert így egyszerűbb neked is, és nekem is, és olcsóbb, mint az utánvét.
Részletes, díjmentes katalógusért írj a megadott címre! Küldj bélyeget, ha tudsz! Kösz.



# a MESE: Évezredek tudása



# hazai zenei dokumentációk a nyolcvanas évekből/ről

(Ez az írás az 1990-es év folyamán készült - már akkor sem nosztalgia gyanánt. Mai szel lemiségemnek azonban egyáltalán nem tükre, hogy úgymondjam inkább a múltam része. Az o k, ami miatt most mégis közlésre kerül, az a mai hazai underground élet milyensége, mel lyel szemben még egy már nem vállalt mentalitású zeneiség is óriási értéket képvisel.)

Az 1978-86 között tartó időszak Magyarországon annyiban lehet jelentős, hogy egy fia tal generáció általános csömörét kifejezésre tudta juttatni - egyéni formában -, néhány esetben művészetté tudta emelni.

Ha mindez a világ bármely más részén történik így, seregnyi film, hanglemez és könyv születik az események erényeit hirdetve. Itthon minderről kallódó újságcikkek, néhány v ideófelvétel és film beszél. A korszakról "államilag" csak két nagyjátékfilm (Xantus János:Eszkimó Asszony Fázik -Trabant; Sós Mária:Városbújócska -Európa Kiadó),eg yetlen videófilm (Bódy Gábor:Extázis 1980-tól -Bizottság, VHK) és két másik közvetve ka pcsolódó játékfilm (Ács Miklós:Sőn és Grósz; Müller Péter: Ex-Kódex) készült, mely eml ítésre méltó lehet.

A korszak egyéniségei és csoportjai kapcsán utólag készített és kiadott lemezek a dö ntő üzleti szándékok következtében hiányzó hiteles átélés miatt véleményem szerint nem tartoznak a hiteles dokumentációk közé.

Sajátos módon így ezzel az időszakkal kapcsolatban csak a különböző stúdió és magán handfelvételek azok, melyek reális képet tudnak nyújtani, s bármilyen kis hangulatot is vissza tudnak adni. E "maszek" felvételek legjobbjait tekintenénk most át, szinte csak felsorolásszerűen.

Az előzmények, az "elődök" kutatgatása közben manapság - szinte meggyőződés nélkül - a **KEX** és a **SPIONS** nevét emlegetik leggyakrabban. Valóban a Kex volt az a zenekar mely n em annyira zenéjével, mint megnyilvánulásaival, szöveg és hangulatvilágával nagyon korá n vetített előre egyfajta elkövetkezendő megszólalást, zenei stílust. A rádió öt daluka t őrzi szalagon, ebből kettő kislemezen is megjelent. Ezeken kívül azonban ismerünk még több kezdetleges technikával rögzített koncertfelvételt, úgyhogy minden érdeklődőnek ér demes keresgetni.

Az igazi "ős" persze a Spions; hatása tagadhatatlan. Egy 1978-as próba 60 perces fel vételeit többen is birtokolják.

A önkifejezés fontosságának tudatosítása azonban az **URH** megjelenése után válik tende nciává. Az URH tudomásunk szerint 1980 szeptemberétől létezett több fellépéssel, de 19 81. március 29.-én már "búcsúkoncertet" is adtak. A Kassák Klubban készített 90 perces felvétel sokak számára nagy kincs lehet. Ezt követően fontos még a 82-es Bp-i 30 perce s demó elkészítése, az I. Avantgarde Fesztiválon lebonyolított nosztalgia koncert, vag y az ezt követő fellépéssorozatból származó 85-ös IX. hó 23.-ai 120 perces buli. (Kiniz si udvar).

A **KONTROLL CSOPORT** 1980 Szilveszterén debütált kb. 30 perces műsorral, Pomázon. Kiemelkedő az 1982-es filmgyári (45 perc) és az 1983-as budapesti (90 perc) stúdiófelvé tel. Búcsúkoncertjük 1983 májusában volt az Ikarus Művelődési Központban, két alkalomma l. Ezeket 180 percben Őrzi egy-egy kazetta.

Az **EURÓPA KIADÓ** talán a legkedveltebb zenekar, s szövegeik mindenesetre a legmeghatá rozóbb szerepűek voltak. 1981 IX. 13-án volt első koncertjük a Kassák Klubban, mintegy 45 percnyi anyaggal. Legjobbak talán az 1982-es (60 perc) és az 1984-es (65 perc) demók, de felejthetetlen az 1983 XII. hó 30-ai "búcsúkoncert" (165 perc), majd az 1986 január elsejei, Katona József Színházbeli fellépés (90 perc). A lemezekről is tudunk, a POPzen ét még estleg szerettük is, a másodikat azonban remélem mindenki elfelejtette.

A kuriózumok közé tartozik az E.K. és a Kontroll **EURÓKONTROLL** néven szervezett közö s műsora (1985 XII. 3., Pecsa, 45 perc), ahol mindkét zenekar dalait közösen játszották.

A **BALATON** és a **TRABANT** zenekarok nevei szorosan összeforrottak. A Trabant volt az me ly főként (csak) stúdiófelvételeket készített és számomra mindenki közül a legtöbbet je lentette - hazai szinten. Bohémséget, tréfát, mély és szép költészetet csodálatos női n aivitással és kiváló minimalista zeneiséggel. A Balaton saját szerzeményeken kívül soka t játszott a Trabanttól, s a közös zenészek mellett egybefonódásuknak főként ez az oka.

Leginkább a Trabant 1983 március elsején felvett stúdiófelvétele (90 perc) és Méhes Marietta elutazása előtti, 1984 III. 31.-ei, 80 perces fellépés emlékezetes számomra - szalagról. A Balaton az Európa Kiadó előtti 1987 III. 6-ai, szegedi felvétellel (40 perc) kedves, önállóan pedig az 1981 X. 31-ei, Közgáz belivel. Nagyon nagy élmény nyújt még a Balaton az Európa Kiadó és Sex-e-pil tagokkal közösen adott 1986-os, II. 15-ei koncertje (120 perc). A Trabant dalokat a Ráday-klubban ekkor Lukin Katalin énekelte, akinek hangfekvése különösen megegyezik Mariettáéval.

A VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK szinte csak kortársként tartozik az említett zenekarokhoz. Ellenben úgy tudjuk, hogy Grandpierre Attila már 1978-tól minden koncertjüket rögzítteti,s ez bizonyára sok gyűjtőt érintene.

A BIZOTTSÁG "tánczenekar" szintén teljesen más underground színfolt, s két lemez elkészítésének lehetőségéhez is jutott. Zenei humoruk egyedülálló volt. Már 1979-től ismerünk tőlük felvételeket, s kezdetlegességük ellenére ezek is nagyon élvezetesek. Az 1982 IV. 11-ei, Közgázon készült felvételük (70 perc) tetszik még az ismertek közül nagyon, valamint az 1986-os, III. 17-ei 120 perces"nosztalgiakoncert".

Az említett meghatározó szerepű együttesek azonban rövidesen feloszlottak, bár ezzel a dolgoknak csak "szupergroup-szerűsége" szűnt meg. A meghatározó egyéniségek tovább alkottak, s elképzeléseiket más zenekarokba vitték tovább.

ÁGI ÉS A FIÚK. Bárdos Deák Ágnes (ex-Kontroll) kezdetben a Müller Péter által szervezett Sziámiban lépett fel. Az 1984 V. 13-ai első Sziámi fellépéstől (Kassák-klub,90 perc) egészen az év végéig. 1985 IX. 12.-én azonban Ági és a fiúk néven már második koncertjét adta a Ráday-klubban (80 perc), s kisebb megszakításokkal egészen 1988 Karácsonyáig hallhattunk róla. Ági legjobb koncertjei közé tartozik az 1986 III. 15-ei (!), mikor régi Sziámi dalokat is játszott (80 perc).

SZIÁMI - SZIÁMI. Bárdos Ágnes kiválása után a Sziámi 1985 I. 12-én már Tarján Gyöngyivel lépett fel a Ráday-ban (120 perc). Ezt követően emlékezetes még a professzionális Pecsa-beli szereplés 1986 II. 4-én (135 perc), és a legjobb magyar demók egyike, a törökbálinti stúdióban felvett 1986-os (120 perc). Fontos lehet még a Sziámi és a Szexuális dolgok zenekara néven adott koncert az Almássy-téren, 1987 május 2.-án (90 perc). Később Müller Péter "nagy ember" lett...

KAMPEC DOLORES. Ennek a roppant jelentékeny, kimagaslóan egyéni zenekarnak csak az 1986-os 40 perces budapesti stúdiófelvételét említenénk meg, mely az első nagylemezük anyagának nagy részét tartalmazza. Mind emberileg, mind zeneileg mindig nagyon szimpatikus volt amit csináltak, így sajnáljuk ,hogy itthon keveset látni őket színpadon.

BALKÁN (FU)TOURIST. 1984-től kisebb-nagyobb rendszerességgel léteznek, lemezük elkészítésén kívül talán az 1986-os év volt számukra a legtermékenyebb. 1986 II. 1. Ráday-klub (80 perc), 1985 XI. 29. Almássy-tér (80 perc)-

A Bizottság utódzenekarait nem igen lehet a rendszerességgel és folytonossággal jellemezni - sokszor mérvadósággal sem. Talán a DOJÓ OTTHON és az INKASZÁMTAN emlékezetes a HÚS mellett (egykor Népi Szürkület), mely 1985-ben 40 perces demót is készített. EF. ZÁMBÓ HAPPY (DEAD) BAND-jének erényei természetesen azonban meg sem kérdőjelezhetőek.Humorral és ötlettel teli zenéjével mindenkit szórakoztatni tud, s mindemellett nagyon muzikális zenészeket szervez maga mellé. Többen ismerhetik a tavaly megjelentetett műsorokszazettáját, de talán kevesebben az 1985-ös XII. 3-ai Pecsabeli 45 perces felvételt, a nagyjából egyenrangú fellépések közül. Waszlavik László alkotásai különös színfoltok egészen a Beatrice utáni Backing Group-on át, a Csiga-Bigán keresztül (1983 II. 4. Józsefváros, 45 perc) a GAZEMBER PETŐFI VELOREX-ig, melyet "magán-stúdiójában" készült felvételek jellemezhetnek inkább, mint a zeneileg élvezhetetlen fellépések.

SEX-E-PIL. Az egykori ETA, SIKÁTOR és ZOMBIE tagokból szervezett zenekar 1984 márciustól koncertezett, és idővel egy nagyon jó LP-t jelentetett meg. Emlékezetes fellépések: 1985 VI. 29. Ráday-klub, 100 perc (Ági énekével); 1986 III. 22. Almássy-tér,160 perc ("búcsú"); 1988 XII. 26. Fekete Lyuk (Hegyivel az utolsó). A Sex-e-pil valódi története eddig tartott igazán...

A "hosszútávfutók magányosságához" sorolhatnánk a következő felvételeket, ha nem lennének olyan jó munkák/fellépések mint amilyenek valójában: ART DECO, 1984 XII. 8. Pecsa (45 perc); BP SERVICE, 1984 Dán Rádió (10 perc); EMBERSPORT, 1985 XII. 3. Pecsa (45 perc); KÉZI CHOPIN, 1986 BP. demo (60 perc);
MILLENEUMI FÖLDALATTI VASúTVONAL, 1986 Bp. demó (60 perc); MŰVIRÁG, 1983 demo(20 perc); NEOPRIMITIV, 1987 április Ráday-klub (90 perc); NEUROTIC, 1982 V. 23. Ikarus (35 perc); ORCHESTRA LUNA, 1986 V. 25. Lágymányosi Közösségi Ház (80 perc); PG CSOPORT, 1989 Debrecen demo (60 perc); SPENÓT, 1983 BP. demo (30 perc); PÁL UTCAI FIúK, 1985 Bp. demo (20 perc); HUCKLEBERRY, 1988 Bp. demo (80 perc); TOPÓ NEUROCK TÁRSULAT,1988 demo (20 perc).

A "műfaj" korabeli szorult helyzetéből fakadóan a fesztiválok nem voltak túl jellemzőek. Néhányat azonban meg kell említenünk: 1982 VIII. 8. Balatonfüred, Ujhullámos Fesztivál. Innen kiemelkedő a ROLLS FRAKCIÓ (60 perc), a SIKÁTOR (25 perc) és az ÁRNYÉKSZÉK (Bizottság, Neoprimitiv, Nagy Fero ill. Rolls tagokból, 25 perc) fellépése. Említésre s zorul még a két Avantgarde Fesztivál. Az első (Balaton, Embersport, Európa Kiadó, Kampec Dolores, Mókusőrs, Sziámi, URH, VHK) 1985 IV. 21.-én, a másik (Ági, Balaton, Balkán, Dr Újhajnal, Ef Zámbó, Kampec, Zombie, II.Műsor, Milleneumi, Neurotic, Orchestra Luna, Sziámi) pedig 1986 V. 17-én került megrendezésre, mindkettő a budapesti Kinizsi udvarban.

A punk zene már kicsit rázósabb ügy, úgy gondoljuk még az "alternatív"-zenei élettel szemben sem bezsélhetünk igényes punk zenei életről. Kiemelkedő "események" azonban persze voltak, lássuk végül ezeket: AGYDAGANAT, 1982 Veszprém-Pécs-Nyíregyháza; AURÓRA, 1981 Győrszentiván-Győr; ELHÁRÍTÁS, 1982 Bp. Ikarusz; HERPESZ, 1982 Bp. demo; INVÁZIÓ, 1982 Bp. Ikarusz; MODELLS, 1982-83 Bp.; ETA, 1982 demo, 1983 Bp. Postás Műv Ház (búcsú); KRETENS, 1984, 1985 1988, 1990 demok; 88-AS CSOPORT, 1985 Szeged demo; BIZTONSÁGI TANÁCS 1986 demo, Eger; TROTTEL, 1986, 1987 demók; QSS 1985, 1987, 1988, stúdiók; BARÁTSÁG KŐO LAJVEZETÉK, 1987 X. 31 Bp. stúdió. 1982 ősze Veszprém Punk-fesztivál; 1982 Dóc Punk - fesztivál; 1983 Bp. Mozaik Klub Punk-fesztivál; 1985 Paks Totál 85 Punk-fesztivál;1987. Süttő Totál 87 punk-fesztivál; 1988 Fekete Lyuk Totál 88 punk-fesztivál.

Az utólagos elismerés értelmében írásunk olyanok produkcióit is tartalmazza, akik utólag valamilyen módon már lejáratták magukat előttünk.

LA LA LA - ABBÉ - SWYNK

(Egy cím az érdeklődőknek. Bélyeges válaszborítékkal: Jank Endre, 8400, Ajka, Móra Ferenc u. 4 fszt. 10)

---

A BAHIA MUSIC JELENLEGI TERJESZTŐLISTÁJA

LP
FRED FRITH - Step Across The Border (2LP) (MC,CD) 750,-
FRED FRITH - Technology of Tears (2LP) 750,-
THE EX & TOM CORA - Scrabbling at the Lock 600,-
AFTER DINNER - Paradise of Replica 600,-

MC
FRED FRITH - Step Across the Border (LP,CD) 500,-
FRED FRITH - Cheap At Half the Price (CD) 500,-
FRED FRITH - Speechless (CD) 500,-
FRED FRITH - Gravity (CD) 500,-

CD
AFTER DINNER - Paradise Of Replica (LP) 800,-
FRED FRITH - Step Across the Border (MC,LP) 800,-
FRED FRITH - Guitar Solos 800, -
FRED FRITH - Cheap at Half the Price (MC) 800,-
FRED FRITH - Speechless (MC) 800,-
FRED FRITH - Gravity (MC) 800,-
FRED FRITH - Technology Of Tears (LP) 800,-
THE HOT SHOES - Differently Desperate 800,-
SKELETON CREW - Learn to Talk/Country of Blinds 800,-

Ezenkívül a REC REC MUSIC katalógusából bármi megrendelhető körülbelül decemberi szállítással. (a fenti listán kívüli nevek: BOB OSTERTAG, FERDINAND ET LES PHILOSOPHES, ROMEO VENDRAME, NIMAL, NEGATIVLAND, UnknownmiX, CHRISTIAN MARCLAY, NO SAFETY, WERNER BäRTSCHI, ZEROPOP, TENKO, HARMONIA VIVA, BRUNIFERD, THE ORTHOTONICS, CAMBERWELL NOW, ETRON FOU LELOUBLAN, GUIGOU CHENEIVER/SOPHIE JAUSSERAND, DEBILE MENTHOL, RED CRAYOLA.)
Ezenkívül van KAMPEC DOLORES kazetta 220 Ft-ért, KONTROLL CSOPORT és URH kazetta 280 Ft-ért, KONTROLL CSOPORT lemez 280 Ft-ért. Az árak postaköltség nélkül értendők.
A terjesztő címe: Nagy Éva, Budapest, 1462, Pf: 781.

# ZENEI DAIMONOLÓGIA (Spirituális veszélyeztetettség zenehallgatásunk által)

A hetvenes, erőteljesebb mértékben azonban a nyolcvanas évektől katolikus és főként protestáns teológusok részéről megkezdődött a modern "könnyű"-zenének satanologiai szempontok alapján történő vizsgálata. E vizsgálódások azonban nyílvánvalóan nem a szakrális tudományok alapján tett értékelések, hanem maximálisan egyházpolitikai indíttatásúak, s egyedül a keresztény vallás mai szellemiségének megítélésére használhatóak fel.

Mindez azonban nem jelenti azt, hogy a zenehallgatásunk kapcsán valóban nem áll fenn egy egyénenként változó spirituális veszélyeztetettség, mely az életet ugyan főként (de nem kizárólagosan) láthatatlan szinten veszélyezteti, a halál pillanatában azonban "élő realitássá" válik azáltal, hogy a lelket mintegy megfosztja pozitív lehetőségeitől.

E veszélyeztetettség intuitív feldolgozására egyéni kísérleteket kell tenni (mely a daimonológia kifejezés- és analógiatárának segítségével akár szavakban is kifejezhető)! Mindezt jelen pillanatban kellő és szükséges mélységben nyílvánosan nekem sem áll módomban megtennem, a "téma" fontossága miatt azonban ha felszínesen is, de már most indíttatást kell adnom.

A legfontosabb és léginkább archaikus nézetek közé tartozik számomra az a világban még ma is meglévő vezérelv, mely szerint az ember minden(!) tettével, de minden gondolatával és érzelmi "lobbanásával" is "fensőbb" spirituális hatalmaknak kötelezi el önmagát, melyek aztán életének irányultságát és végkifejletét fogják megszabni. (A mesék "egyszerű" és "naív", de roppant jelentékeny nyelvezetével élve: a "jó" tettek angyali seregek intenzív jelenlétét eredményezik, és a Menny felé való orientálódást biztosítják, míg a "rossz" cselekedetek a kárörvendő démoni apparátus egyénekre vetett hálóit provokálják, és nem tudatosított zuhanást jelentenek a Pokol világai felé. Ezen végletek között kizárólagosana cselekedetek, gondolatok, érzelmek átértékelése, kontrollja az, amely biztosítja, hogy az ember sorsának irányítását a maga kezébe veheti, vagy más megközelítésből: az isteni Gond viselésnek teret biztosíthat. A továbbiakban pedig a jó és a rossz fogalmainak állandó újratételezése biztosíthatja a fejlődés folytonosságát végső szint - megmerevedés - nélkül.)

Mindezek mély átgondolása alapján már nyílvánvalóan látszódhat, hogy a zenehallgatás létezésünknek nem veszélytelen eleme, hiszen cselekedet, érzelem és gondolat "egyidejűleg" és intenzíven van benne jelen. Benne a celekedetbeli, érzelmekbeli és gondolatbeli hibáinkat együttesen követjük el.

A zenehallgatás által támadt spirituális veszélyeztetettségre számomra a zenehallgatás külső tényezői alapján derült fény.

Mert eszeveszett tény a gyüjtögetés dolga. S más történeti szokások után, a XX. század végével a "zene" is rendesen beállt ebbe a sorba. Kazetta-, lemez-, és CD gyűjtemény. Hiába menti fel magát bárki is, hogy ez más. Lényegileg ez egy és ugyanaz. Jószándéktól mentes erők győzelme.

A modern zenék kapcsán az alkotó elhiteti a közönséggel (és magával), hogy fontos személyiség. Számít, hogy mit tesz, hány centi és hány kiló. Hogy hívják a feleségét, kutyáját, mit érez, milyen nézeteket vall. A hallgató persze jóhiszemű és gyenge alak. Elhiszi, hogy mindez valóban fontos. Önmagáról a szót másra tereli. Minél messzebbre a személyiség hibáitól. Azt hisszük, hogy a mással való foglalkozás és azonosulás helyettesítheti az egyéni önmegvalósítást. Ha tudjuk, hogy a zenész mikor és mit csinált. Fejünkre nőttek a hamis mítoszok. Ősi legendák zenészlegendákká zuhantak bennünk. Negatív erők által, vagy ami ugyanaz: negatívumaink által.

Nem az a baj, hogy pénzünket lemezekre költjük, költhetnénk rosszabbra is. Az azonban számít, hogy azt hisszük azzal, hogy lemezekre költöttünk, valamit is teszünk. Hogy nem vagyunk átlagpolgárok. Valóban nem. Rosszabbak. Démoni erők játékába beszálltunk, az erőtlen dolgok "fontossá" emelésében részt vett hadak hatást gyakoroltak ránk, s seregüket már mi is erősítjük.

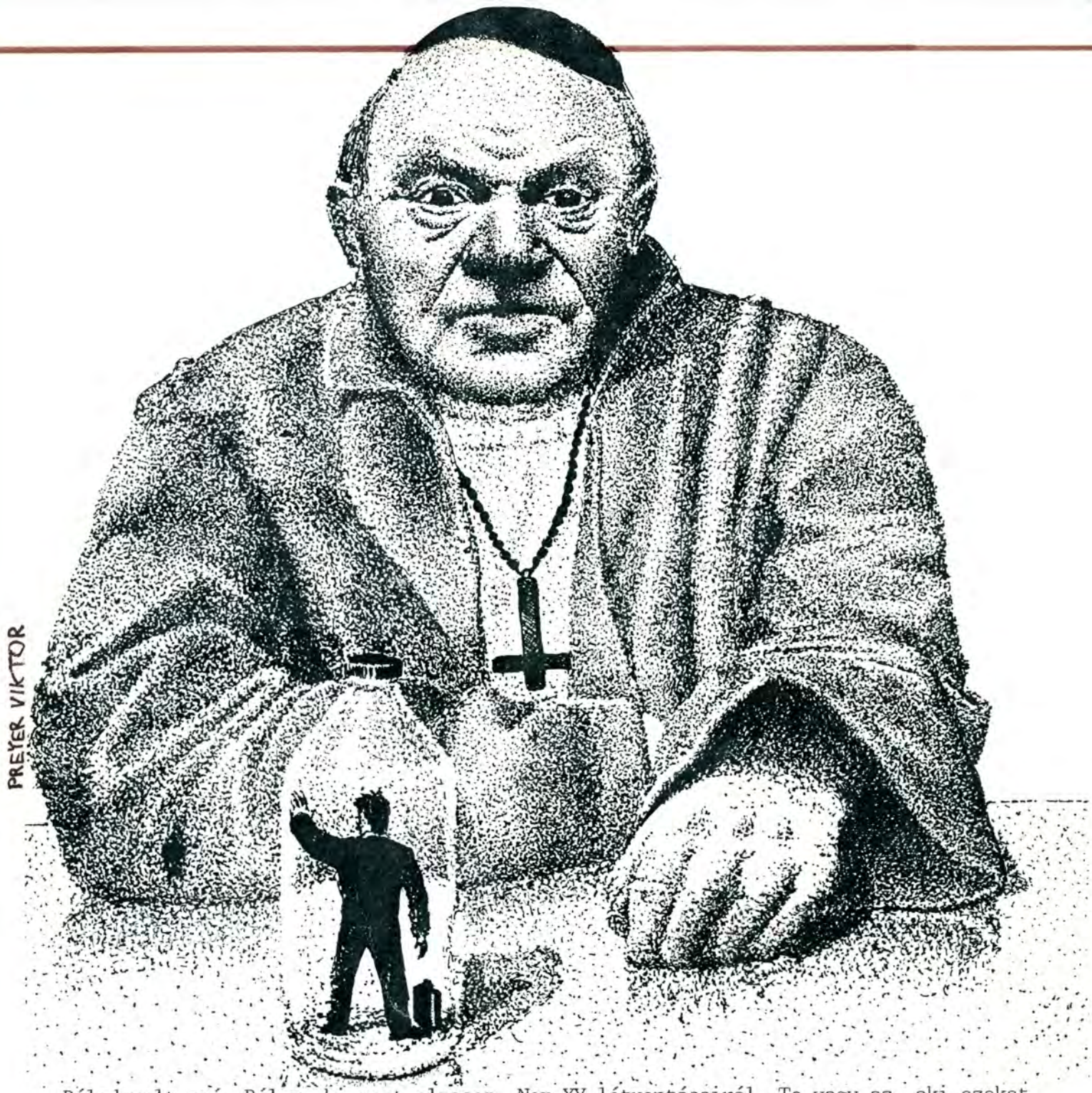
Aztán a folyamat folytatódik. Emberi voltodat a zenével kapcsolatos dolgokban levetkőzöd. Kell ez! Kell az! Mindenáron. Aztán mégrossszabb: mi az, hogy neked megvan, és nekem még nincs. A zene örömeiről már szó sincs. Birtokolni! Kell! Nem kazettán, nem lemezen,CD-n! Majd pedig inkább mégiscsak lemezen, mert a CD már amolyan "tömegtermék". Még mélyebb démonokkal kötött szövetség.

Információkat! Emberi mivoltunk meggyalázásával ezeket is megszerezni, s lehetőleg a legkevesebb pénzkiadással. Az információkkal saját tekintéjét növelni, esetleg ezekből karriert építeni. Ám lényegileg ezeket soha ki nem szolgáltatni. Mindig csak az éppen minimálisat. Ha már nem csak ő tudja, akkor már nem is az övé. Kisajátítás. Önmagáért való kisajátítás.

"Ő többet tud!" "Szemét gyűjtögető, soha nem adja kölcsön!" (Kölcsön = mindent megszerezni a lehető legkevesebb pénzkiadással.) Veszekedések, összedőlő kapcsolatok, pontosabban viszonyok. Hallgatás. Titkolózás. Sunyiság. Elmondom, hogy megvan ("milyen nagy vagyok"), de nem adom oda. Legszívesebben mindenből kettőt venne, hogy ha a háza leég, több legyen az esély, hogy megmarad. Tartalék. A kölcsönadott dolgot nem adom vissza. Más tollával ékeskedni. "Úgy a szívemhez nőtt." "Olyan jó, hogy ott van a polcon." De még soha meg sem hallgatta. Azt sem tudja mi van meg neki. "Még szükségem van rá." Sunyiság. Lényegileg lopás. De legalább a tartalmát is élvezné, ne csak a birtoklást. Aztán a minőség-mánia. Nem a mondandó érdekében, csak úgy önmagában. CD. Hi-Fi. "Cucc" "és cucc". "Neked milyen cucc od van?" "Nekem egyre jobb." Nem a mondandó minőségében, hanem az önmagáért való minőségben. Az ördögi hatalmakért való (ál)minőségért. Elektronicitás, a démonok legnagyobb mai csatatere, de harc nélkül győznek benne.

Aztán még a trendek: egyformaság. "Egyéniségként eggyé lenni!" Vagyis ami bennem még egyéni, azt is kiölni. Elbújni. Ugyanojan haj és ugyanolyan ruha. Mintha ez bármi nagyságot is jelölne. Nem egyéni démon. Csapatdémon. Mint az állatoknál. Az egyénit még el lehet pusztítani, ezt már nehezen.

Létrontás. A lét a halál túléléséhez, a végső létben való megnyugváshoz lett volna lehetőség. A létrontásainkkal a lehetőség részben elveszett. Ki kell javítani mindent! Ne nyaljuk tovább démonok picsáját.




Rólad volt szó. Rólam, ki most olvasom. Nem XY létrontásairól. Te vagy az, aki ezeket elköveted. Én, aki most olvasom.

És mindez mégcsak a zenehallgatás körülményeihez tartozott. Már el lehet képzelni benne mi zajlik. Nincs feloldozás, hogy ez csak köréje tapadt. Ami kívül mocskos, belül még piszkosabb. Ami kívül tiszta, belül nem biztos, hogy az.

Az, hogy a zene külsőségeihez ennyi mocsok tapadhatott, feltétlenül azt jelöli, hogy b első szándékai sem tiszták. És ezt esszük meg mi. Néhány különféle szándékkal és különböző eszközökkel elvarázsolnak bennünket. Fejrázás és melankólia. Álszépségbe, hamis forradalmakba és hamis ideológiákba. Zenék közötti hierarchiák lehet, de a végső megoldást nem szabad a művészetekben keresni. Az mindig csak elvarázsolás. Annak a ténynek az elfedése, hogy démonok esznek bennünket a létezésünk jelenlegi kereteit felhasználva, mert mintegy csatlósaikká válunk. Lehet zenét hallgatni, de csak valaminek az értelmében, letisztult szándékkal.

A metafizikai tradícionalitás okkult és mágia rendszerek felett álló létszemlélete nem ismer el létezőként az egyéni tudaton kívül eső valóságot. Az egyéni tudatot azonban univerzálissá kell tenni (univerzálisságát fel kell ismerni). Például zenehallgatás közben,és zenehallgatás kapcsán létező démonok analógiájával. Mindez óriási személyes lehetőséget biztosíthat.

- Horváth Róbert (La-La-La) -

# MONSTER MAGNET

AMERIKA MESSZE VAN... A MONSTER MAGNET

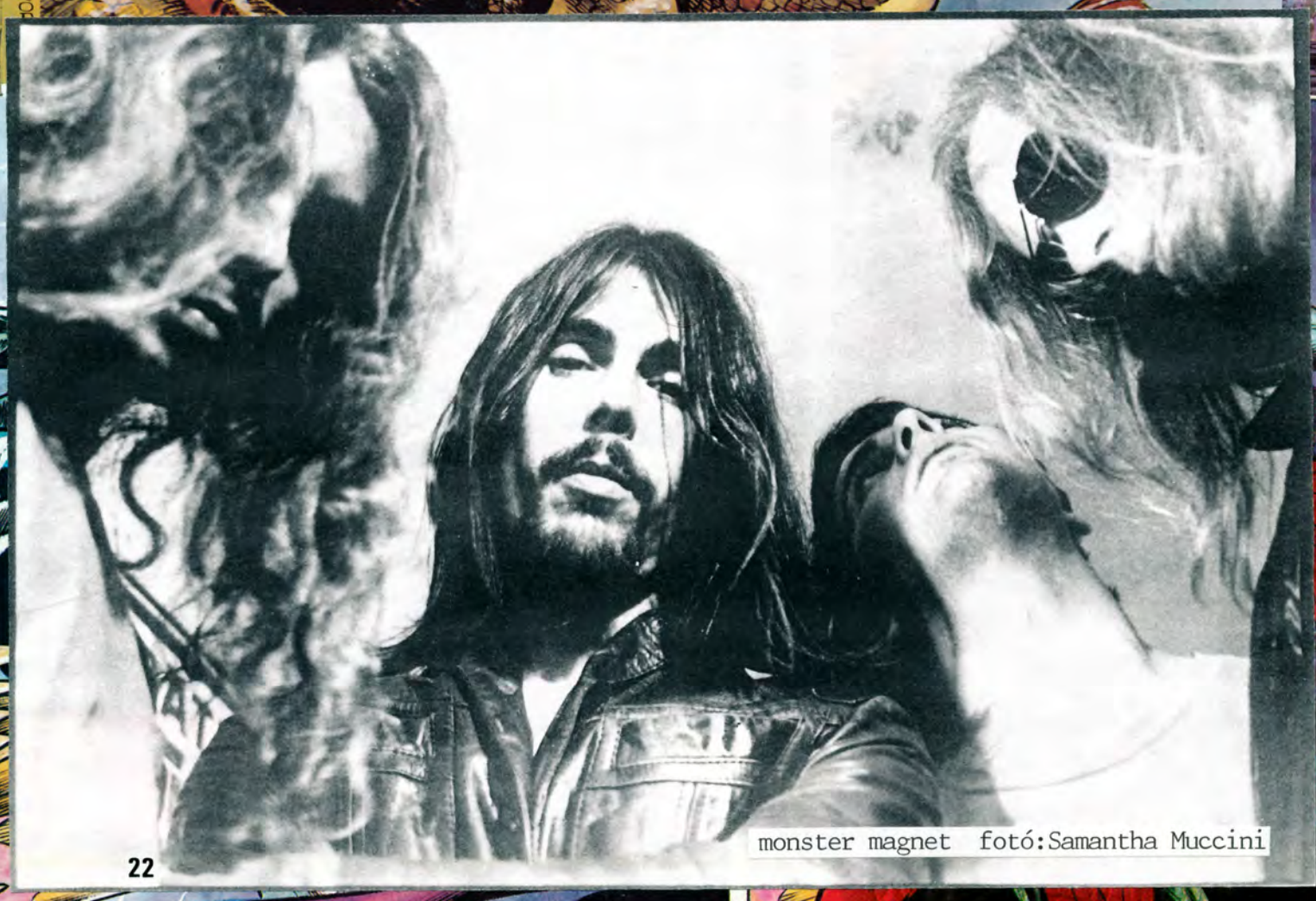
Én már évek óta nem szívok körülbelül. Emeleti a lakásom, nagykés van otthon, nem akaro k bekattanni, meg a nyolcvanas években divat is lett, és én utálom a gigolókat. Meg még az ért nem, mert ilyen hatást ér el a MONSTER MAGNET zenéje. Hogy mivel, és hogyan fejlődik a világ, Bartók Bélától a MM-ig, arról van ebben a cikkben említés. (Biafra: "Religions and chemicals are the key to the future"). És: hogyan reprodukálódnak az archetípusok (csak tu dnám, honnan jönnek...). Talán a héliopoliszi 9 Isten bújkál a háttérben? Tiszteletdíjamat fölajánlom Dzsehutimesz sírjának tovább-ásatására Dr. Kákosy Lászlónak. Mert a tudomány - majd látni fogjuk - szerteágazó, de "kicsi a világ", mint egy darab tótszar, és vigyázzato k a gyógyszerekkel.

A MONSTER MAGNET SZERINTI "EVANGÉLIUM".

Kezdetben volt Shrapnel. MC5, Stooges, UFO, Black Sabbath, Modern Lovers repertoárjuk volt 16 évesen. Ekkor az Elektra kiadta 84-ben, a Téla évében egy EP-jüket. A Shrapnel a "túl h ülye vagy túl fiatal" muzsika iskolapéldája. ÁLLANDÓAN játszottak, a stúdióba csak néhány órára ugrottak be, elkészíteni egy lemezt éppen. Dave erősen piált, kikészült, a banda fel oszlik. DE: aztán tényleg játszani akart, gitár, négysávos, és aztán tekert. A tipikus ves ztes pap.

John McBain, Tim Cronin összeállt vele: "Dog Of Mystery" banda. Kiadóvállalatuk a Cool Beans Records volt. Szahar, mordimilliom. Az első sikerek az "Acidic Jew", a "One Suav Fuc k", a rímpárral: "Lehetsz ronda és trágya, de nem leszel Bukowski Károly." Rövid közjáték. "Airport '75".

MM. Vélemény a zenéről: Dave: "Bassz ki egy dinnyét az ablakon, nézd, minta." "Jobb szá mokat írni, mint nem." John: "Amikor másodszor játszod ugyanazt a számot, ismétlés, oké, c sináljuk meg inkább kétrészesre."



monster magnet fotó:Samantha Muccini

"Tim szerepe közben megváltozott. Pinánrúgtuk, mert nagyon tehetséges, csak nem mint zenés z. Arca másodénekesnek illett, mert 183 centiméter magas volt, és pont olyan, mint Manson. Komázzuk." Kiadtak egy kazit "Forget about life we're high on dope". Ennek a TAB című szám át csinálták meg egy EP-n 31 percesre. 4 dal 1 óra. A Glitterhouse baszogatta őket, de az A oldal egy dobszólóval kezdődött

Dave: "Munka és boldogság, az röhögés." Elég friss compact disc-jük a Spine Of God. Tal án Yardbirds átdolgozás jön ezután? Az MM az egy, aki a jövőre emlékezik. Ez a cosmicus bl úz 10. generációs.

Ezt írják az MM-ről. A Szaturnusz ciklusa 20, a Plútóé 38 év, a kettő középarányosa 24 év. A rockzene periódusa talán ennyi lenne? Az MM így 1991-ben 1967-es zenéket utánozna. 20 év a VHK, 38 Bob Dylan periódusa, a MM épp harmonikus.

MM: "Őrült-kábszeres anyag." A 9 dalon feltételezésem szerint az alábbi kémiai anyagoka t szedték: marihuána, trip, STP, Rivotril-szerű gyógyszer, trip-centedrin, Centrax-szerű + Tisercin-jellegű, pszilobicin, a zöld kígyó anyagszere, és Flufenazin.

A zenei alap - tág asszociációval: Doors In Concert, Iron Butterfly, '70 körüli (előtti) Cale, Born To Be Wild, Velvet, Party Boys, Jimi Hendrix és végül Black Sabbath, a 38 évesb ől Bob Dylan I. Mindez '91-ben: Thurston Moore (Sonic Youth), Sisters Of Mercy, Tom Waits: Blue Valentine (itt van egy kis fáziskésés), VHK "Ráébredek", Black Sabbath '91, Butthole Surfers: Pioughd.

A problémának csillagászati - asztrológiai - zeneelméleti összefüggései: Az Északi Sark csillag "Boldogasszony Motollája". A motolla négy ága: 4.3.2.1 módon rendezhető el. Így a lakul ki Bach Wohltemperiertes Klavierjének 12 dúr és moll praelúdium-fugája. Erre épül Pierre Schaeffer zeneelmélete, amit Jean-Michel Jarre vitt át az elektronikus diszkóba. Az "Oxygene" hat része 4-4 hangot alakít. A hat darab Bachnál a CGDAEH dúr hangnem, a csilla gászatban Venus-Zeus-Lunáris-Mars-Merkúriusz-Szaturnusz. A török népzene HCD, C-D-Esz triá djával ez a Bartóki hangsor, melynek felépítése C,D,Esz,E,fisz,G,A,B, és H.

A MM erre az őshangzásra talált rá anyaggal.

De azért vigyázzatok! A drog tényleg nem játék! USA messze van... Még...

- Géza -

DISZKOGRÁFIA:

Lizard Johnny 7" (Circuit)
Murder, 1 szám az "Endangered Species" 7"-es Boxban. (Glitterhouse)
Murder 7" (Primo Scree)
Same MLP/CD (Glitterhouse)
Spine Of God LP/CD (Glitterhouse)
Tab CD (Glitterhouse)

Glitterhouse
Grüner Weg 25 • 3472 Beverungen • Germany
Ph: 05273-4137 • Fax: 05273-21329

VERS AZ LY ÉS A J KÖZTI KÜLÖNBSÉGRŐL

A gólya turbánban réj-szol.

"Te"

# a második látás

Hát akkor ezek szerint e hasábokon ezentúl könyvekről kéne írnom... Mivel azonban sok a restancia, minden alkalommal kicsikét elidőzünk néhány ősrégi (5 - 10 - 20 éves) iromán ynál is. Legjobb, ha pofázás helyett egyből belevágunk... (Prieger Zsolt)

MALCOLM X: ÖNÉLETRAJZ!

Valódi ereklye 1969-ből. Az amerikai fekete polgárjogi mozgalom legnagyobb arcának mem oárját a komcsik annak idején tán azért fordították le, hogy mindenki lássa, milyen szemé t, mocsok, falgyűlölő ország ez az USA. Azonban 1992-ben újra olvasva a könyvet, meg kell, hogy állapítsd: értékelésük nagyrészt fedi a valóságot. Elég, ha Los Angelesre, a beindul t rapperekre, Spike Lee filmjeire gondolsz és kinyílik a bicska a zsebedben.

Ha kihagyod Sükösd Mihály újbalos szentimentalizmustól csöpögő előszavát, és beleásod magad Boston és New York gettóiba, a Fekete Muzulmánok mozgalmának történetébe, a saját s zemeddel fogod látni mekkora állatság a fekete-zsidó, fekete-olasz, fekete-fehér (stb) sz embenállás és kölcsönös gyűlölködés.

Tehát ne hagyd ki X mester könyvét! Legjobb, ha máris célba veszed a legközelebbi köny vtárat, mert boltban úgyis hiába keresed. Egy részlet a könyvből; nevek tetszés szerint b ehelyettesíthetők.

"Külföldi utazásom idején az amerikai közéletben ismét a politika nyomult előtérbe. Ka iróban, majd Akkrában az amerikai sajtóügynökségek telefonon készítettek velem interjút: kire szavazok, Johnsonra, vagy Goldwaterre?

Azt feleltem, hogy az amerikai feketék (az eredeti magyar fordításban négerség áll,ezt már egy kicsit meghaladta a kor) szempontjából semmi különbség nincs közöttük. Úgy érezte m, hogy az amerikai feketék Johnsonban rókát kapnak, Goldwaterben pedig farkast.

Az amerikai politikában ezt jelenti a "konzervativizmus": 'A niggerek maradjanak ott a hol vannak'. A "liberalizmus" pedig ezt: 'A színes bőrű állampolgárok maradjanak ott ahol vannak - de ígérjük meg nekik, hogy majd kicsivel jobban bánunk velük, bolondítsuk őket t ovább ígéretekkel'. Ennyi választék állt a feketék rendelkezésére: választhattak, hogy a liberális róka, vagy a konzervatív farkas egye-e meg őket. Mert akármelyiket választják, mindegyik arra törekszik, hogy felfalja őket."

KONRÁD GYÖRGY: AZ ÚJJÁSZÜLETÉS MELANKÓLIÁJA (Pátria Könyvek,1991)

Valamikor réges-rég (úgy a 80-as évek elején) Fekete Sándor - aki 56-ot értékelő Hunga ricus-ként kezdte, majd vonalas főszerkesztőként végezte be pályafutását - írt egy tanulm ányt (?) Konrád György-ről, A Pesti Gandhi címmel. Mielőtt bárki csodálattal adózna a bát or tollú Feketének, elárulom, hogy egy nem túl humoros, kádárista ízű pamfletről van szó, melyben a nagy indiai neve az önmagát minduntalan nevetségessé tévő ködlovag szinonímájak ént szerepelt.

E ma már megmosolyognivaló írás elkövetője Konrádot egy közéletieskedő selyemfiúként á brázolja, aki hobbyból, no meg jól megfontolt ösztöndíjvágyból nem átall rosszalló megjeg yzéseket tenni szépen izmosodó demokráciánkra, és hazug idealizmusok béklyóiban hadoval ö sszevissza mindenféle ködös Európáról. Hát mit képzel ez a Konrád - így szóla Fekete, még az ántivilágban -, mi csináljuk a Nagy Társadalmi Konszenzust, ez meg itten beledum ál?!

Telt-múlt az idő, és mit tesz isten, hát nem ennek a csendes szavú ködlovagnak, kézira tait a kertben elásó, örök reménykedő Konrádnak lett igaza?! Ettől persze nem beszél úgy - s ezt tanúsítja most kiadott esszékötet is -, mintha nála lenne a bölcsek köve. Nem csa tlakozik azokhoz sem, akik útszéli bolsizással próbálnak megszabadulni évtizedes társadal mi és lelki terhektől, miközben a számukra oly drága nemzetet ártatlan és bűnös részre sz abdalják vigyorogva. Konrád nem hajlandó a valóságot fekete-fehéren látni, eszébe sem jut az ítélkezés, meg a próféciák hírdetése. Inkább töpreng, meditál, tépelődik. Mi az a mini mum, melynek kölcsönös elfogadásával mégiscsak egymás mellett élhetnének népek, kultúrák, és vallások? ez K. visszatérő kérdése.

Ezt a problematikát járja körbe majd' minden írásában, szóljon akár az USA vagy a posz tkommunista társadalmak struktúrájáról, az arab-zsidó párbeszéd szükségességéről, politik a és etika kapcsolatáról. "Meglátni a másik emberben az örökkévaló egy másik képmását, ön magunk tükörképét tehát, amelynek nem illik olyasvalamit tennünk, amit mi magunk rossz né ven vennénk tőle, mert ugye nem szeretnénk, ha megölne, meglopna, megrágalmazna, elszeret né a feleségünket és folyvást irígykedne ránk... A mózesi tíz ige az a transzkultúrális m inimum, az a hordozható erkölcsi üzenet, amelyet nem kerülhetsz meg... A másik ember resp ektusa, igen ez a tanítás lényege. A többi csak kommentár." - írja a szerző Marginálliák a tízparancsolathoz című esszéjében. A másik ember elfogadása... Tudunk-e,merünk-e

# könyvajánlata

elfogadásról, empátiáról, a másik tiszteletéről beszélni "a huszadik századi öldöklés-töm keleg után, amelynek gyilkosai mind úgy képzelték, hogy jó hazafiak?" Van-e egyáltalán ér telme ezeknek a szavaknak? Képesek vagyunk-e a dialógusra?

Egy biztos, Konrád szereti a nehezen megválaszolható kérdéseket. Írásai talán éppen az ért ragadják magukkal az olvasót. Mert könyve nem egyszerűen "irodalmi mű", hanem egy nem esebb és szellemibb életstratégia vázlata is.

MARADJ VELÜNK! KRASSÓ GYÖRGY ÍRÁSAI. (MagánZárka Kiadó)

Emlékeznek még arra az őszhajú férfira, ki utcatáblákat cserélt ki nevetve, szobrokat szedett ki a helyükből, aki mintegy "köztéri performansz"-ként levest osztott a gyárból k ijövő melósoknak, aki sátrat vert fel tiltakozásul az Országház elé, majd szép csendben m eghalt néhány csendes nekrológgal a nyomában?

Igen, Krassó Györgyről van szó, a "megvesztegethetetlenről", aki inkább volt kamaszos lendületű forradalmár, mintsem hidegfejű politikus. Az utóbbihoz ugyanis, kedves olvasóm, jó nagy adag taktikai és konspirációs érzék is szükségeltetik, mely képességnek hősünk tö kéletesen híján volt. Talán ez az egyik oka annak is, hogy képtelen volt csatlakozni a na gy pártokhoz, annak ellenére, hogy azokat barátai és egykori harcostársai alapították. A politika kompromisszumos stratégiája mindvégig idegen maradt bohém és idealista személyis égétől.

Mi maradt utána? Mit hagyott örökségül nekünk, ittmaradóknak? Egy pártot, mely nevéhe z méltatlanul kicsinyes marakodások színhelyévé vált és azokat az írásokat, melyeket a MagánZárka Kiadó jóvoltából most a nagyközönség is olvashat.

Az érdeklődő azonban ne számítson valami bágyadt hangvételű emlékkönyvre, Krassó ugyan is még halálában is provokál. Méltó társra talált ebbéli igyekezetében Zsille Zoltánban, aki már az előszóban megüti a kötet kérlelhetetlen alaphangját: "A diktatúra kultúrvigécc é konvertált diplomatává, üzletemberré átöltözött komisszárjaival, a kommunista katasztr ófa-reformizmus mintagyerekeivel, az újra összeragasztott magyar szalámi képviselőivel, a mindenkori és mindenhonnan jöttment hatalommal és mindenkori, mindenféle lobbyra szakadó táncpartnereivel, szabadkozó vagy magyarkodó demokratákkal nem volt hajlandó béketangót j árni ott, ahol... csöndben fejet hajtva állni és imádkozni illendő."

A mű ebben az engesztelhetetlen hangnemben kíséri végig K. publicisztikai és szépiroda lmi munkásságát verseitől (56-63-ig), a híres Napló bejegyzésein át egészen a "narancsos" Bozóki Andrással folytatott, életrajzi elemeket is tartalmazó beszélgetésig. Van itt mind en, ami felcsigázhatja egy politikával foglalkozó, de intellektuális kalandra is éhes olv asó érdeklődését: szívettépő vallomás 56-ról, cellában papírra vetett gyönyörű szerelmes vers, röplapok, beadványok, stb. Mindennek tetejébe még egy 92-ben is hírértékű sztorit i s megismerhetünk, mely K. belügyis történetét eleveníti fel.

Történetünk főszereplőjét 1977 őszén meghallgatásra beidézték a Belügyminisztérium Útl evélosztályára, ahol a kihallgatótiszt a következő cinikus megjegyzéssel utasította vissz a útlevélkérelmét: "Szóval, Krassó, maga beteg ember. Hát ezért nem kap útlevelet. Tudja, ott nagy az autóforgalom, maga rosszul hall, még elüti egy kocsi. Meg aztán idegbeteg is. Ki tudja, ott is elkezd beadványokat írogatni, és ők nem bánnak majd olyan kesztyűs kézze l magával, mint mi. Mi féltjük magát, féltjük az egészségét. Igazán nem hagyhatnánk, hogy veszélybe sodorja magát. Hát ezért nem kap útlevelet... amíg beteg. Meddig tart a leszáza lékolása? Örökre, úgy gondolom." Kedves kis sorok, nem? És mit gondoltok, ki vol ez a sná jdig rendőrtiszt? Kapaszkodjatok meg, Gál Zoltán, az MSZP parlamenti frakcióvezetője. (No comment.)

Ezek az írások olyan evidenciákat fogalmaznak meg, melynek hallatán pár éve még rendőr ért kiáltott a derék honpolgár. Krassó tudta, hogy jelentésüktől könnyen megfosztható cim kéknek - mint pl. kapitalista, szocialista, bal, jobb, stb. - nincsen sok értelme, ugyani s a demokrácia egyedül az emberek tudatos politikai szerepvállalásában, a professzionalis ta érdekvédelemben és a társadalom tűrőképességében nyílvánul meg. Tudta azt is, hogy a humort és önirónia száműző hatalom a saját sírját ássa meg, előbb - utóbb.

Az ő politikai megnyílvánulásai aztán nem nélkülözték a szellemes humort és a könnyedt séget, akcióiból hiányzott a görcsösség, úgy hogy ezt a fehérüstökű embert mindig valami fitalos szemtelenség és oldottság jellemezte élete végéig. Kezdeményezései egyszerre volt ak happeningek, művészeti akciók és véresen komoly politikai jelzőtüzek.

Krassóra lehetett legyinteni, bolondnak, korszerűtlen romantikus álmodozónak tekinteni, de most - ebben az undorító, vérgőzös, humormentes politikai klímában - valami nagyon hiá nyzik: a mosolya. Igen, az a bizonyos krassói mosol, mely igen elkelne manapság némelyi künk arcára.

# GOD god GoD gOd god GOD

Fontos a GOD-al kapcsolatban (hogy tisztán lássunk, és elkerüljünk atrocitásokat), hogy bármennyire is zajosan játszanak, nem sok közük van a jellegzetes amerikai "noise"-hoz. Sokkal inkább dzsessz, még ha a kifejezés hagyományos jelentéséhez nincs is közük. Ha a mai dzsessz ösvényére John Lurie-t, John Zorn-t, az X-Legged Sally-t, vagy Elliott Sharp-ot sorakoztatjuk utonállónak, a GOD egymaga haramiább ezeknél. A zenekar cselebránsa, (egyik) szaxofonistája, Kevin Martin mondja: "Amit ebben a pillanatban szeretek ebben az együttesben, az az, hogy a jazz tradíció találkozóhelye. Az utóbbi harminc év dzsesszét vonzza magához. Ez alakult volna ki,ha Miles Davis nem hagyja abba az őrületét a hetvenes évek közepén, ha valamivel tovább élt volna John Coltrane, hogy kihasználja az elektronika lehetőségeit, és ha a jazz a punktól és indusztrialtól terméken yült volna. De a jazz szerencsétlenül alámerült 1975-ben."

A zenekar tagjai leginkább az angol kísérleti zenei színtérből származtak el erre a bizarr és minden porcikájában és pillanatában egyedülálló és megrázó konfúzióba. (Steve Blake, Kevin Martin, Tim Hodgkinson, Justin Broadrick, John Edwards, Dave Cohrane, Gary Jeff, Lew Ciccotelli, Scott Kiehl, E Prevost). Olyan zenekarokból mint: Techno Animal, Henry Cow, Godflesh, Slab, Head Of David, B Shops For The Poor, stb. (A Possession albumon közreműködik - terrorizál - John Zorn is és Peter Kraut zongorista svájcból, az Alboth free-grind-jazz-core trióból.)

"Amolyan fix ötlet volt a God alapítása, egy öt éven át húzódó sanyargatás. Elég sokszor elkeseredetten arra gondoltam minden félredobok. Mindenki egy "noise-folyosóra" akart minket tolni, pedig sokkal több közünk van a jazz-hez, nem az éjjelibárok zenéjére gondolok, hanem Miles Davis-re, a free-jazzre. Elkeserítő volt, hogy minden átkozott interjúban a Swans-hoz és a baszott amerikai fehér noise bandákhoz hasonlítottak. Mint egy alagút, amiből lehetetlen kikerülni. De talán éppen fekete noise banda vagyunk. Pontosan! A God szerintem az amerikai groove-jazz és az európai klasszikus free-jazz keveréke. Én magam a punkból és indusztrialból jövök, Tim Hodgkinson az avantgarde színtérből."

A zenekar felállása már igen veszélyes; két dobos, két basszista, egy bőgős, két gitáros, négy szaxofonos. És amit ezekkel a hangszerekkel művelnek, az hömpölyög, árad, üvölt, suttog, néha végtelenített hangorkán. (Mintha egy folyosón állnék, ahonnan tucatnyi szoba nyílik, mindannyiban egy-egy zenész

játszik, néha kilép a folyosóra, majd vissz
a. A keverés tökéletes, tucatnyi hangszer v
an úgy egybemosva, hogy nem válik zajtenger
ré. Egy egyedülálló utazás...)

"Zenénk extrémen érzékeny", mondja Kevin Martin, "extrémen fizikai, de nem hiszem, h
ogy köze van ahhoz a fogalmakhoz, mint jó v
agy rossz, menny, vagy pokol. Zenénk nagyon erőteljes, és a nevünk inkább vicc. Istenhe
z nincs közünk. Ugyanúgy lehetne Farkas, va
gy Kutya, akármi más a nevünk. Zenénk szenv
edély, amely megmozgat valamit benned, érze
lmeket. Nincs ez a negatív image-e, mint pl
a death-metal-nak. Olyan érzéseket fejezünk
ki, amik se nem jók, se nem rosszak, de ami
nek ki kell jönnie."

Lazán ül a közönség a helyén, enyhe vára
kozás (az ilyenre mondja John Zorn, hogy "dzsessz sznob, egyél szart!"), valami szel
íd zene a keverőstől, aztán két ötszáz watt
os reflektor a publikum pofájába, és tizene
gy ember sosem hallott hangerővel belekezd
jól felépített műsorába. Ők előtte szépen b
edugaszolják a fülüket, és ha te nem voltál
jólértesült, menekülhetsz, ha nem vagy elég
bátor. És ez még kevés. Ha egyikük úgy gond
olja, hogy háttérbeszorul, int a keverősnek
félreérthetetlenül, hogy adjon rá. Erre a m
ellette lévő érzi magát elnyomva, és int...
És ez így megy amíg össze nem dől a szerelé
s. Amszterdamban 1000 emberből két harmada
pánik szerűen menekült az első negyedórában
egyik koncertjükön; de az is előfordult, ho
gy a bősz dzsesszsznobok meg akarták verni
a jegyárusítót, amiért nem akarta visszatér
íteni a pénzüket. (De ez a dolgoknak csak a
z egyik oldala...)

"Ha 12 teljesen különböző embernek öröme
t szerezhet, akkor ez a közönség reakcióján
ál hasonlóképpen lesz. Teljesen felcsigázza
az embereket, levetnek minden konvenciót és
feldobódnak a zenénk által. Ezen a túrnén l
eginkább hardcore-os közönségnek játszunk,
és az emberek imádják. Azt hiszem elegük va
n az örökös hardcore-ból, amelyek csak komp
onált számokból állnak. A legtöbb ilyen ban
da teljesen ugyanúgy hangzik. Mi inkább egy
kicsit manipulálni és stimulálni akarunk. A
legkülönbözőbb zenetípusokkal dolgozunk, le
gyen az jazz, legyen az hardcore, vagy hip-
hop."

A God szövegei néhány szóból állnak, ám
annál hatásosabbak, az egész lebeg a zene f
ölött, valami trükkös effekt-visszacsatolás
által azt a hatást kelti, mintha az énekes
egy emelettel följebb saját hangosítással h
ányná ki magából prófféciáit. A számcímek ma
gukért beszélnek: Fucked, Sick Puppy(beteg
kutyuska), Pretty (csini), Love, Black Jesu
s, Soul Fire(lélektűz).

(Sokan furcsállották, hogyan fér bele a
képbe John Zorn? Csak nem erőlteti rá az ak
aratát a God-ra? Semmi ilyesmi nem történt.
Ők elmesélték neki a felállást, tetszett Jo
hnnak az első maxi, nekik pedig tetszett Jo
hn szaxofonjátéka. A God-ban a sok kétperce
s gyors-őrület után végre istenigazából fúj
hatott.)

(Egyébként hiába is erőlködök, hogy leír
jam a God zenéjét, a zene annyival több a v
erbális kommunikációnál, hogy inkább hallga
tni kell és nem olvasni. Amit mégis csinálo
k itt, az mániákus tollmenéses exhibicioniz
mus.)

"Nehéz a jövőnkön gondolkozni. 11-en vag
yunk, mindenki benne van más projektekben i
s. Nagyon spontán zene a miénk. Dal és imp
rovizáció, struktúra és káosz nálunk egy és
ugyanaz. Ellenezné a spontaneitás szabályai
t, ha kijelentéseket tennénk a jövőt illető
en. Én szívesen építenék afrikai elemeket a
zenénkbe, egy dob-percussiont, vagy együtt
dolgoznék Belinda-val, a My Bloody Valentin
e énekesnőjével, vagy John Hassel-el. Minda
nnyiukat egy maggá olvasztanánk. Ugyanúgy m
int John Zorn-t és Peter Kraut-ot."

(- szöveg: Mis; fordítás: Elisa -)

Diszkográfia:

"Pathological Compilation"-on való részvétel
(Pathological)
"Breach Birth" 12" (Situation 2)
"Car First" single w Terminal Cheesecake
(Claw Fist)
"Loco" live CD (Permis de Construire)
"Possession" CD (Ventures)

fotó:Jim Hunkin

# THE EX & TOM CORA

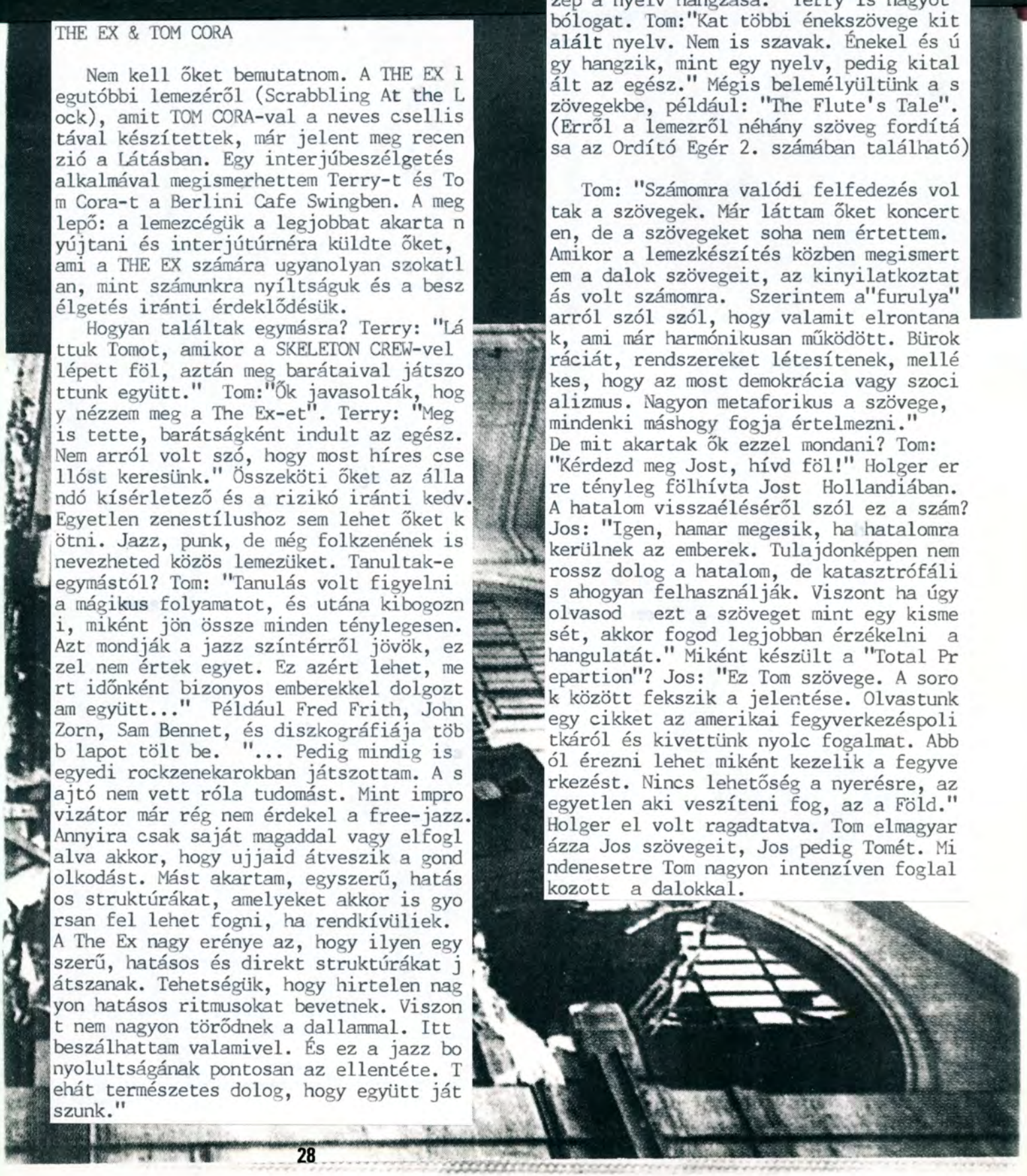
THE EX & TOM CORA

Nem kell őket bemutatnom. A THE EX legutóbbi lemezéről (Scrabbling At the Lock), amit TOM CORA-val a neves csellistával készítettek, már jelent meg recenzió a Látásban. Egy interjúbeszélgetés alkalmával megismerhettem Terry-t és Tom Cora-t a Berlini Cafe Swingben. A meglepő: a lemezcégük a legjobbat akarta nyújtani és interjútúrnéra küldte őket, ami a THE EX számára ugyanolyan szokatlan, mint számunkra nyíltságuk és a beszélgetés iránti érdeklődésük.

Hogyan találtak egymásra? Terry: "Láttuk Tomot, amikor a SKELETON CREW-vel lépett föl, aztán meg barátaival játszottunk együtt." Tom:"Ők javasolták, hogy nézzem meg a The Ex-et". Terry: "Meg is tette, barátságként indult az egész. Nem arról volt szó, hogy most híres csellóst keresünk." Összeköti őket az állandó kísérletező és a rizikó iránti kedv. Egyetlen zenestílushoz sem lehet őket kötni. Jazz, punk, de még folkzenének is nevezheted közös lemezüket. Tanultak-e egymástól? Tom: "Tanulás volt figyelni a mágikus folyamatot, és utána kibogozni, miként jön össze minden ténylegesen. Azt mondják a jazz színtérről jövök, ezzel nem értek egyet. Ez azért lehet, mert időnként bizonyos emberekkel dolgoztam együtt..." Például Fred Frith, John Zorn, Sam Bennet, és diszkográfiája több lapot tölt be. "... Pedig mindig is egyedi rockzenekarokban játszottam. A sajtó nem vett róla tudomást. Mint improvizátor már rég nem érdekel a free-jazz. Annyira csak saját magaddal vagy elfoglalva akkor, hogy ujjaid átveszik a gondolkodást. Mást akartam, egyszerű, hatásos struktúrákat, amelyeket akkor is gyorsan fel lehet fogni, ha rendkívüliek. A The Ex nagy erénye az, hogy ilyen egyszerű, hatásos és direkt struktúrákat játszanak. Tehetségük, hogy hirtelen nagyon hatásos ritmusokat bevetnek. Viszont nem nagyon törődnek a dallammal. Itt beszálhattam valamivel. És ez a jazz bonyolultságának pontosan az ellentéte. Tehát természetes dolog, hogy együtt játszunk."

Miért vettétek föl a magyar "Hidegen fújnak a szelek"-et? Terry: "Sokat járt hozzánk a Kampec Dolores, és magukkal hoztak népzenéket. Kat énekelni akarta ezt a számot." Miért nem fordítottátok angolra ezt a szöveget? Tom: "Olyan szép a nyelv hangzása." Terry is nagyot bólogat. Tom:"Kat többi énekszövege kitalált nyelv. Nem is szavak. Énekel és úgy hangzik, mint egy nyelv, pedig kitalált az egész." Mégis belemélyültünk a szövegekbe, például: "The Flute's Tale". (Erről a lemezről néhány szöveg fordítása az Ordító Egér 2. számában található)

Tom: "Számomra valódi felfedezés voltak a szövegek. Már láttam őket koncerten, de a szövegeket soha nem értettem. Amikor a lemezkészítés közben megismertem a dalok szövegeit, az kinyilatkoztatás volt számomra. Szerintem a"furulya" arról szól szól, hogy valamit elrontanak, ami már harmónikusan működött. Bürokráciát, rendszereket létesítenek, mellékes, hogy az most demokrácia vagy szocializmus. Nagyon metaforikus a szövege, mindenki máshogy fogja értelmezni." De mit akartak ők ezzel mondani? Tom: "Kérdezd meg Jost, hívd föl!" Holger erre tényleg fölhívta Jost Hollandiában. A hatalom visszaéléséről szól ez a szám? Jos: "Igen, hamar megesik, ha hatalomra kerülnek az emberek. Tulajdonképpen nem rossz dolog a hatalom, de katasztrófális ahogyan felhasználják. Viszont ha úgy olvasod ezt a szöveget mint egy kismesét, akkor fogod legjobban érzékelni a hangulatát." Miként készült a "Total Prepartion"? Jos: "Ez Tom szövege. A sorok között fekszik a jelentése. Olvastunk egy cikket az amerikai fegyverkezéspolitkáról és kivettünk nyolc fogalmat. Abból érezni lehet miként kezelik a fegyverkezést. Nincs lehetőség a nyerésre, az egyetlen aki veszíteni fog, az a Föld." Holger el volt ragadtatva. Tom elmagyarázza Jos szövegeit, Jos pedig Tomét. Mindenesetre Tom nagyon intenzíven foglalkozott a dalokkal.



Nagyon elkötelezettek politikailag. Miként látják a zenét mint médiumot? Tom: "Nem tudom mennyire lehet hatásos a zene. Számomra mindig is fontos volt a zene mellett még más akcióban is részt venni. Nem hiszem hogy főleg amerikában működik ez az agit-prop zene. Az amerikaiak félnek az effajta üzenettől. Én nem félek üzeneteket kimondani, de más különböző úton kell, ezt tennem. Szerintem fontos, hogy amellett hogy zenész vagy, emberi érzelmekkel, gondolatokkal és véleményekkel nyílvánuljál meg. Zeneileg úgy tedd ezt, hogy egy dalnál ne az legyen az alapgondolat, mennyire fontos gyógyszereket küldeni Nicaraguába. Persze ez is fontos. Ugyanolyan érdekes viszont a nyelvvel, a zenenyelv poétikájával dolgozni. Ez is felébresztheti az embereket. De ha csak azoknak a házfoglaló kiscsoportoknak akarod elmondani üzeneteidet, akik már úgyis tudják mit akarsz mondani, akkor..." Attól függetlenül a The Ex nem lesz kevésbé politikus. Jótékonysági koncerteket rendeznek, pénzt Gyűjtenek, de anélkül, hogy ezt nagy dobra vernék. Szóba kerül a 6 kislemez gyűjteménye. Terry: "Valamelyik olyan, mint a politikai röplap. Egy kislemez, egy politikai téma. Például a kurdok helyzete, vagy Európa egyesítése." Tom: "Én készítettem ezt a programot Edward Galeano-ról, arról a latinamerikai íróról. Könyvet írt Amerika történelméről, és az a hódítás és népírtás története. Sok mindenről szól, amit rendszerint nem tanítanak."

Ezen a túrnén a The Ex nem fog röpla pokat osztogatni. Terry: "Mindig ezt cs ináltuk. Egyszerű és megszokott. De fon tos, hogy ne féljünk valami újtól." Májusban 26 koncertet adtak , nem valós zínű, hogy alemezt és a fellépéseket ös szeköti még valami. Ha láttad őket, úgy is tudod miről van szó...

- Holger & Elisa -

# FOETUS FOETUS FOETUS FOETUS

FOETUS UNDER GLASS, YOU'VE GOT FOETUS ON YO UR BREATH, PHILIP AND HIS FOETUS VIBRATIONS, FOETUS OVER FRISCO, SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL, FOETUS ART TERRORISM, THE FOETUS OF EXCELLENCE, THE FOETUS ALL NUDE REVUE, FOET US INTERRUPTUS, FOETUS INC, FOETUS ERUPTUS, FOETUS IN YOUR BED.

(Jim Foetus/Clint Ruin/Jim Thirlwell - k itudja már mi az eredeti neve, a 80-as évek eleje óta jelentet meg lemezeket, más-más á lnév alatt, de azért gondosan ügyelve arra, hogy felismerhető legyen. Ma már így gondol ja:) "Már elegem volt belőle, hogy a Foetus nevet folyton változtassuk. Ha bemennék egy lemezboltba, az F betűnél aligha találnám m eg a lemezeimet, ez persze nem nagy dolog, de mindegyiket más együttessel csináltam, m int például a Wiseblood, aztán most jelent meg egy instrumentális lemezem. Olyan minth a folyton új együttest alapítanál. Az ember ek azt sem tudják ki a franc vagy, kipróbál tam a legjobb neveket, nincs tovább értelme változtatni. Foetus Interruptus a végső."

Ahány lemez, annyi féle zenei világ, nin cs két egyforma felépítésű album. Ennek ell enére mégis rá lehet ismerni, ha másért nem hát azért, mert egy instrumentális orcheszt rális részt váratlanul hardcore-boogie, vag y metal-industrial szakít meg és nyársal fe l. Foetus nagyon következetes, minden ötlet ét tökéletesre csiszolja, megteheti, saját stúdió van, ahol minden ötletét szalagra rö gzíti. (Túlnyomórészük meg is jelenik, A Wa x Trax lemezcég a legteljesebb mértékben ve le van és támogatja.) (1980-tól '88-ig szin te teljesen egymaga dolgozott és csak stúdi óban.) "Amikor összehoztam első együtteseme t, az első Foetust 88-ban, magam is csodálk oztam, hogy az élő előadás mennyi variációs lehetőséget nyújt a rögzített anyaghoz képe st. Skkal többet mint álmodni mertem volna, hiszen gondolatban nem valódi zenekarokat k épzeltem el. Ha az ember egy együttessel já tszik, kötött felállás van mögötte, amihez igazodnia kell. Nekem viszont nincsenek kor látaim. Ha kitalálok egy számot, akkor az l ehet akár egy disszonáns zenekari mű, vagy egy erkölcsi intelem, vagy speed metal. Azt án rájöttem, hogy ami igazán fontos, az a h űség a szándékhoz, és az eredeti megszólalá s. Úgyhogy nem izgat, hogy élőzene, vagy st údió. Vannak amit a stúdióban és a stúdióna k találok ki. Az I Meet You In Poland-ot te ljesen át kellet dolgozni, hogy elő lehesse n adni együttessel."

(Amellett, hogy a saját felvételein nem térítheti el senki elgondolásaitól, a techn ikusi teendőket is ő látja el, sőt besegít másoknak is a stúdiómunkában, pl Sovetskoe Foto, Coil. Sokat szerepelt filmekben, nemr ég pedig zenét írt egy portréfilmhez és egy holland Tv filmhez. Legutóbbi instrumentáli s lemezét egy éven keresztül készítette. "E zzel nem lehet lépést tartani. Minden nap m ások dolgozom. Ihlet mindig van. Ha valamit befejezek, azonnal máshoz kezdek.)

A gyerekkorát nem igazán méltányolja, se m a másét,("Szerintem olyan mint egy hadser eg. Az ember valahogyan agyonüti az időt.") Minden hatással van rá, ami elér az agyáig, de ez nem árul el róla sokat. Sokáig megpró bálta távol tartani magától a különböző bef olyásoló tényezőket, hogy megőrízze a tiszt aságát. Az eredmény önmaga teljes megismeré se lett. A zenélési folyamat számára lemezt elenített, nagyon kritikus mások munkáival szemben. "Csak ránézek valamire és rögtön m eghallom a hibáit. Elég kiábrándítóak. Tanu lmányozom a hülyeséget amikor hallom őket." Az otthoni new yorki színteret sem becsüli túlságosan, jól játszik az Unsane, Cop Sho ot Cop, talán a Helmet, "ha épp jó passzban vannak."

De mielőtt leanyáznánk nagyképűség miatt, a saját munkáiba még jobban beleköt. "Tökél etesnek kell lennie. Nagyon önkritikusnak k ell lennem, hiszen én adom ki őket. Ha csak egy sor is van amiről azt gondolom nem való oda, rögtön kihagyom. De ha egyszer kész, a kkor büszke vagyok rá. Örülük, hogy a korai dolgaim óta sokat változtam és amit akkor c sináltam, ma már nem tenném. Ez egyfajta ne velési folyamat. Fejlesztem magamat, és min dig építhetek arra, amit korábban csináltam!"

Ebből az őrületes - és New Yorkba zárt - pörgéstől sohasem szabadul. "Nekem a hivatá som a kikapcsolódás. A munkámért élek, és h a elmegyek valahová, hogy kikapcsolódjak, p éldául ha kimegyek a városból, megpróbálok dolgozni. Ettől érzem igazán jól magamat. D e azért most már tényleg szükségem lenne eg y kibaszott vakációra."

(szöveg: Mis; fordítás: Sün)

'SINK'

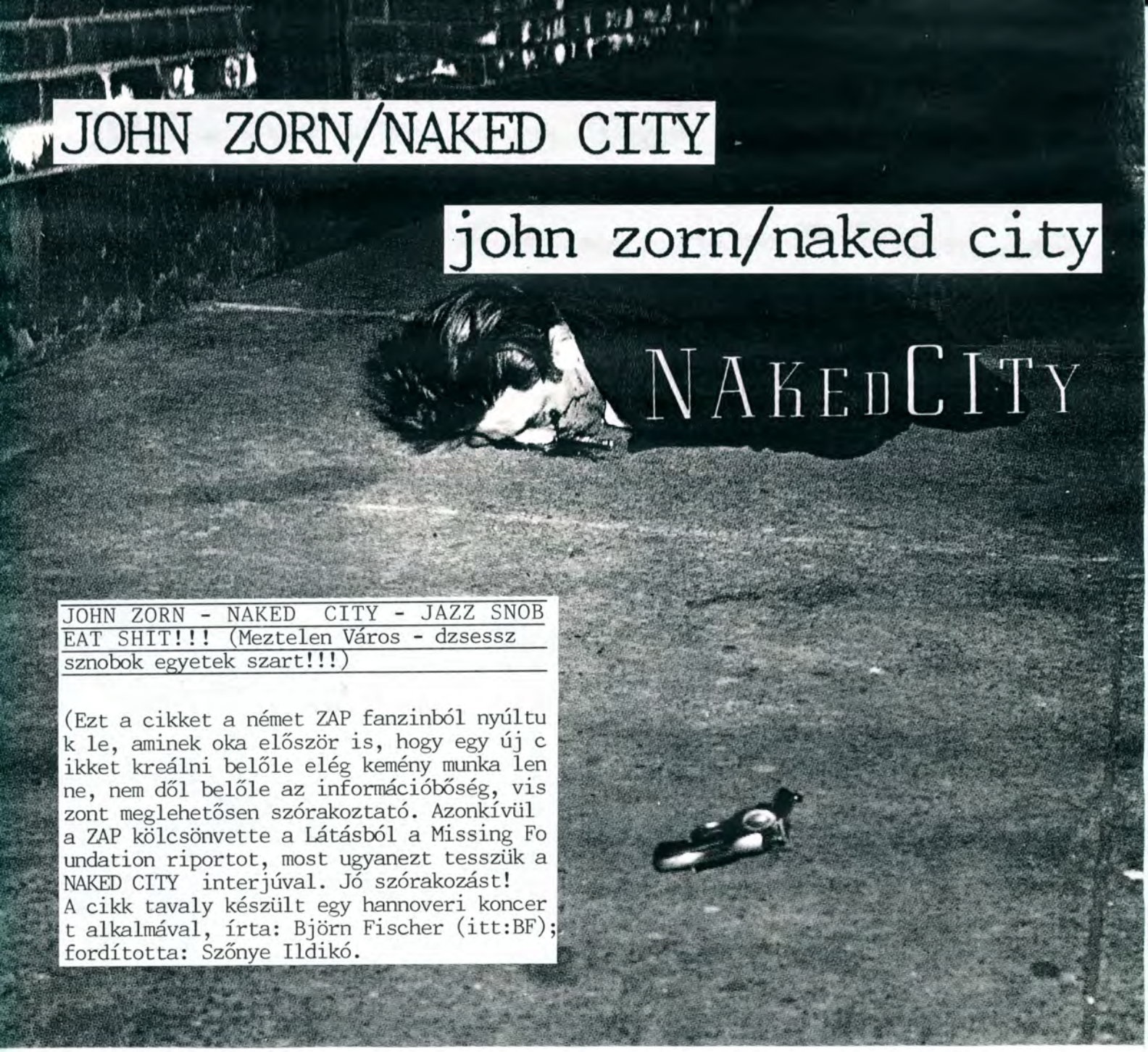
AZ ÚJSÁG 3 - (Prosectura, Kulturális Szemle, Stranglers, Cs.V.M., Variola...)---------- 35 Ft
AZ ÚJSÁG 4 - (Snatch, Front 242, Kulturális Szemle, New Forms, YU punk, Tremens...)---------- 35 Ft
AZ KLUB VÁLOGATÁS 1990-91 kaz. 60 perc (Roosters,Trottel, Hungarian Dracula,Kulturális Szemle, Hisztéria, Hammfree Gokart)---------- 160 Ft
AZ KLUB VÁLOGATÁS 1991-92 kaz. 60 perc (Variola,New Forms Kulturális Szemle, Prosectura, Hisztéria, Írgalmatlan Nővérek)---------- 200 Ft
KULTURÁLIS SZEMLE - I Was A Punk Before You (demo 60 p.)-- 200 Ft
KULTURÁLIS SZEMLE - Culture Therapy (demo 60 p.)---------- 200 Ft
KULTURÁLIS SZEMLE - Fucking Night (demo 60 p.)---------- 200 Ft
KULTURÁLIS SZEMLE - kulturális szemlÉLŐdés (koncert 45p.)- 200 Ft
KULTURÁLIS SZEMLE - I Was A Punk Before You (póló)---------- 350 Ft

UTÁNVÉTTEL MEGRENDELHETŐ:

ALTERNATÍV ZENEI KLUB
OROSHÁZA, 5900
VERES JÓZSEF u. 27.

# JOHN ZORN/NAKED CITY

john zorn/naked city




JOHN ZORN - NAKED CITY - JAZZ SNOB EAT SHIT!!! (Meztelen Város - dzsessz sznobok egyetek szart!!!)

(Ezt a cikket a német ZAP fanzinból nyúltuk le, aminek oka először is, hogy egy új cikket kreálni belőle elég kemény munka lenne, nem dől belőle az információbőség, viszont meglehetősen szórakoztató. Azonkívül a ZAP kölcsönvette a Látásból a Missing Foundation riportot, most ugyanezt tesszük a NAKED CITY interjúval. Jó szórakozást!
A cikk tavaly készült egy hannoveri koncert alkalmával, írta: Björn Fischer (itt:BF); fordította: Szőnye Ildikó.

A NAKED CITY John Zorn kezdeményezésére alakult 5 jazz-zenészből (átlagéletkor: 36 év). Ez a zenekar - néhány filmzenét le számítva - a legjobb minőségben ad elő egy különböző zenei stílusokból készült ferget eges egyveleget, és az EARACHE Records által megjelentetett "Torture Garden" (Kínzók ert) című LP-jével hardcore-os körökben is ismertté vált. A "Torture Garden" dalai alig hosszabbak 15 másodpercnél és jazz, hardcore, country, és grindcore részletek fergeteges egymásutánjából állnak, amelyeket a teljesen lehengerlő hatású japán énekes ordítozása dob fel.

A FAITH NO MORE-ból jött át Mike Patton erre a túrnéra, hogy kiegészítse a japán énekest (Yamatsuka Eye-t). Így kezdődött ez a szokatlan est: mialatt a közönség nagyrésze elfoglalta a helyét (a terem 90%-a szé kesítettvolt) a semmiből a színpadon termett és keresetlenül belekezdett: "Szerettel jesen köszöntök mindenkit a hannoveri buli n! Ma a NAKED CITY a vendégünk, és bizonyára önök közül sokan fel fognak ismerni egy régen hallott filmmelódiát!" Ez túl sok volt. Hogy kerültem én ide?! Egy pillantás a közönségre bőven elég volt! Nagy részük arra engedett következtetni: Miért vagyok én így kiöltözve?! 10 perc jazz után végre elkezdődött a NAKED CITY Torture Garden-je és az első jazzrajongók pánikszerűen hagyták el a termet. AJÁNDÉK!

A fővezér John Zorn nem hagyta elcsendesedni a szaxiját, ő volt a banda dirigense. Körülbelül 2 órával később - amikoris már leengedték a "rolót" - beverekedtem magam a fiúk öltözőjébe, ahol egy interjú erejéig szóra szerettem volna bírni őket, de amikor már minden trükk cserbenhagyott, John Zorn vállalkozott arra, hogy néhány kérdésemre válaszoljon. Íme az eredmény:

BF: Mikor alapítottátok a Naked City-t?
John: Van véleményed róla, hogy mikor kezdtük? Na OK! Mi hangzik jól? Talán öt vagy hat évvel ezelőtt?
BF: És mióta csinálod magad a zenét?
J: Három éve.
BF: Mi a Naked City tulajdonképpen? Egy tervezet?
J: Hééé! Én úgy gondolom, hogy inkább egy zenekar! Mit gondolsz?
BF: Nem terv.
J: Hallgass ide! Ígéretet tettem, hogy ezévben nem adok egy félinterjút sem. Eddig betartottam, és nem akarom az ígéretemet megszegni.
BF: Akkor mondj valamit, mit akarsz egyáltalán közölni!
J: Egyet mondhatok: utálom az interjút, semmi kedvem sincs hozzá. Senki nem tanul semmit az interjúkból.
BF: Nem ismered még a kérdéseimet!
J: Joey szívesen válaszol a kérdéseidre!
BF: Na jó! Hogy szálltatok be az Earache-be?
Joey: John az Earache-n keresztül megpróbálta a zenéjét más közönség előtt bemutatni és jobban megismertetni.
BF: Johnnak vannak szerződései más szervezetekkel is, nem?
Joey: Többel is. Különböző szervezetek, különböző tervekkel. Az Earache-nek nem lenne semmi érdekeltsége például a "Rosemaries Baby"-vel kapcsolatban. Hiszen megpróbálunk annyiféle zenei stílust eljátszani, amennyi csak lehetséges.
BF: Vannak szövegeitek?
Joey: Csak Yamatsuka Eye használ szövegeket, amelyek legtöbbje John-tól származik.
BF: Mike Patton ezen a túrnén énekel szövegeket?
Joey: Nem. Mike csak ordibál.
BF: Hogy ismertétek meg Mike-ot?
Joey: John találkozott vele San Franciscoban, és meghívta a következő túrnéra kísérni céljából.
BF: Hogy kerül hardcore a zenétekbe?
Joey: John nagy hardcore rajongó. Ettől tiszta hülye lesz, ezért használunk hardcore elemeket. Ez éppen az ő bandája
BF: Mindannyian New York-ban laktok?
Joey: Nem, Fred most Stuttgartban lakik, Bill és Wayne pedig Seattle/Washingtonban, Mike San Franciscoban, John és én pedig New Yorkban. Ez nemprobléma. Nincs szükségünk gyakorlóteremre. Ha valahol találkozni akarunk, bérlünk magunknak egy stúdiót.
BF: Van kapcsolatotok New Yorkban más hardcore bandákkal?
Joey: Nem, nincs.
BF: Hallottam, hogy a Camel cigicégnek ti csináltatok megbízás alapján zenét.
Joey: Erről semmit nem tudok. Ez biztos John-nak volt egy terve. Különben most a Nike cégnek csináltunk reklámzenét. A Nike elégedett, és ez egy csodálatos együttműködés volt. Még most is rendszeresen megy a TV-ben.
BF: Nem érzitek úgy, hogy ezzel eladtátok magatokat a Nike-nak?
Joey: Nem. Ha a zenét hallod, észreveszed, hogy ezt John szerezte. Nem enged kompromisszumot kötni. Mi rossz van ebben?
BF: Mit jelent nektek a Naked City név?
Joey: A nevet nem én, hanem John választotta, az ő ötlete volt. Nem tudom, neki biztosan tetszik.

Látható, hogy ebben a bandában mindent John irányít, a zenészek csak azért vannak mert valakinek ezt is csinálnia kell. Feladtam a próbálkozással, hogy többet húzzak ki belőlük. Ezzel a gondolattal tértem vissza a sajtoskenyérhez, amit az öltözőjükben költöttem el. ●

Zsuzsa

# LA FURA DELS BAUS - NOUN

Ismét a Tempodrom. Utoljára öt éve szer epeltek itt. A híres "Mythen, Monster, Mut tationen" fesztiválon, 1987-ben. Hatalmas cirkuszsátor Berlin szívében, a zöld Tierg artenben. Valószínű, hogy ide már nem fogn ak visszatérni, ha majd a szomszédos Reich stag kormányszékhely lesz és megszűnik a h ely.

Most még virágzik az élet a Tempodrom k örül. A nyár véget ért, a helyszín nappal nyugalmat sugároz. Este viszont tömeg topo rog a bejárat előtt. Az olympiai játékok m egnyitása óta mindenki hallott a La Fura-r ól. Nem szoktam megnézni sem a versenyeke t, sem a játékok megnyitását, szidhatom ma gam. Ketrechez hasonlít a jelenet, egymásh oz tömörül a sok ember a zárt sátor és fak erítés között és vár. Aztán búgás, monoton búgás. Kitárja száját a sátor és mágnessze rűen magába szívja a tömeget. H.G. Wells h asonló jelenetet írt meg a "Timemachine"-b en. Nyírkos fénytelenség fogad minket. Rid eg fémszerkezet épült kb. 12X12 méter átmé rőben. Egymásba kapaszkodó fogaskerekek, s íneken gördülő akasztók, spirálok. Mozgath ató dobogók, létraszerű emelvények. A néző mint résztvevő áttekint a szerkezeten, bet ekint az építménybe. A történés a nézősere g körül - között zajlik; több oldalról egy szerre, minden érzékszervet lekötve. És ho l kíváncsian előrenyomulsz, hol pedig mene külsz víz vagy tűz elől. Éles, vad rituálé. Félelmetes, ilyesztő, szívet dobogtató.

Embernagyságú méhzsákok lógnak a vasger endán, halványan fénylenek belülről. Víz c söpörög, buborékol, füstöl. Óriási videósz em tekinti át a térséget. Ez a tiszteletad ás. Három földibarnaöltözetű senki behatol a terembe, ahol a szem előtt egy arctalan piros gépisten fémhangú monológot rikácsol. Szótfogadnak a hangnak, felmásznak a pillé reken, majd ide-oda tologatják a magzatbur kokat. Gyorsul a ritmus, csengők szólnak, piros fény táncol, míg hirtelen kék villám csap a keresztgerendába. Megszületett egy lény, egy ember. Gépkalapálás, dobolás, bú gás, csattanás, villám. Sziréna. Ég egy ve zeték, aztán sötétség. Kitör a pánik, a tö bbi magzat is kibújik. A monitorok hektiku san villannak. Tüzijáték. Majd oltás és fü stben úszik a tér.

Újra szeme elé fordulnak a férfiak. A m agasból vízsugár a válasz. De most ütik, v erik, menekülne, de hiába, ledöntik a trón ról. Letépik róla a ruhát, leöntik trágyáv al és kialszik a szem. A tehetetlen testet fáklyával hordozzák körül a termen.

Ugyanazokat a fáklyákat felviszik az emelv ényre. Tüzet raknak. Durranás! Peng! Egyre vadabb a zene is, gyorsul a szívverés. Pen g! És az élet mámora legyőzi a félelmet. V íz és füst ömlik szét, tűzfoszlányok zuhan nak. És táncol a tömeg. Féktelen örömtánc. Egymás karjaiba esnek a férfiak, elrakják fáklyáikat. Aztán sötétség!

Dobszó indul. Az énekesnő tiszta hangjá t fehér fény kíséri. Szökőkút a térség köz epén. Felnyillal a sugara. Két nő játszik a vízzel. Lefröcskölik egymást, és kézzel, lábbal ütni kezdik. Fönn az emelvényen a f érfiak vasszerkezetet emelnek fejük fölé é s egymásnak indulnak. Ember emberre talál. Vetélkednek, harcolnak, kedveskednek egymá snak, az érzelmeiket tanulják, szeretkezne k. Két pár alakult. Asszony és férfi. Férf i és asszony. Szexualitásban találják meg a kielégülést. Gyorsul a ritmus, összefogn ak, összeolvad a csoport. És ismét sötétsé g és ismét csönd.

Himnusz csendül fel, felébred a szem. F ehéren ízzik a pupillája. Megjelenik egy a lak fönn az emelvényen, hosszú piros köntö sben. Melléje társul egy asszony. Nézegeti k egymást, megmérik egymás erejét. A térsé gen megjelennek a férfiak. Felkiáltanak a szem monitorjai, "Come to Play", nyilall f el ritmikusan. Siréna és duda üvölt fel, c intányérok zörögnek. Kaotikus lárma kereke dik. Spirálkarok ereszkednek és fémkerekek gurulnak alá. A férfiak elkapják azokat, d obálóznak velük. Légycsapószerű mutatókra ütnek időnként. Peng! Csattanás, egyszer,k étszer, sokszor. Kapkodás, fényjáték. Egym ást ilyesztik, szüntelenül, megállás nélkü l. Hatalmas villanyégő cikázik egyre sebes ebben és fölrobban. Dudák és sziréna hangj a bénít, aztán lelassul a cselekvés. A fér fiak felsorakoznak, ráakasztják magukat a mellgerendára, egybeolvadnak a fémmel.

A "NOUN" a LA FURA DELS BAUS ötödik produkciója. A Nantesi Fesztiválra és az 1992-es sevillai EXPO-ra készítették. Az ember és a gép egymás közti kapcsolatáról szól. Az emberiség kialakulását idézi, viszályait, ellenkezéseit és a belenyugvásokat. Függőség és szabadulás, amíg a fejlődés folytán szimbiózis alakul ki ember és gép között.

A La Fura Dels Baus 1979-ben alakult Barcelonában. Egy öreg gyártelep az otthonuk a város ipari negyedében. "Accions"-t, első darabjukat 1983-ban adták elő. Következett "Suz(O)Suz", "Automatics", és "Erg". Most már a spanyol állam támogatását is élvezik. Ebben az utolsó darabban nagyobb szerepet kaptak a zenészek is, először váltott a fel a mesterkélt nyelvet "igazi" dalszöveg. Sőt egy soundtrack is megjelent.

Ezt az élményt éltem át én, valószínűleg mindenki másnak ez másként jött le. Nem ez számít. Az számít, hogy éreztem és átéltem félelmet és örömet. Van akit utálat vagy düh fogott el. Azt akarják elérni, hogy ne maradjál közömbös. A közömbösség - halál. Reakciókat akarnak. És az erőszakot is szükségszerűnek tartják. Erőszak a történések megváltoztatására, nem a közönség ellen, hanem a passzív önelégültség ellen.

- Elisa -

Miért kell mindenkinek elkurvulni?!
avagy A LA FURA DELS BAUS és az Olimpia.

Volt egy spanyol művészeti csoport, mely egy kis időre feltámasztotta a Gesamtkunstwerk műfaját. Színpadi akcióik egyszerre voltak véres orgiák, utcai verekedések, mini-háborúk, ipari dance - partyk, amolyan XXI. századi commedia dell'arte - megmozdulások. Úgy hívták őket: LA FURA DELS BAUS. Sosem felejtem el, hogy ön és közveszélyes színpadi előadásaik során miképp zuhantak 10 méterről vizesvödörbe, hogyan rohangásztak egészséges mosollyal a pofájukon felizzított "blekkendekkerekkel", de láttam őket fa-sírba zárt rabokként moslékot szürcsölni, láttam őket meghalni és feltámadni. Nem felejtem el azt sem, hogy milyen egyszerűen és céltudatosan beszéltek e forró vérű fiúk a hivatásról, az "üzenetről", s a színpadra kicsinyített mocskos világról. És persze Grandpierre Attila szavai is itt vannak a füleimben: "... repülnek a csirkegigák, agyvelők, kimenni nem lehet, kijáratok lezárva, a menyezetről őscsorda mászik le a közönség közé, legtöbbünk együtt ugrál a zenével, üvöltve, röhögve,... s mi nem akarunk többé kilépni a korlátok és megalkuvások hétköznapjaiba."(Második Látás 1. szám, 89 május).

Nahát barátaim, ennek vége. Ha láttátok - persze, ha van egy csepp eszetek, nem néztek ilyen marhaságokat - a Barcelonai Olimpiai Játékok megnyitóját, akkor talán már sejtitek, mi dühítette fel e sorok íróját. Ugyanis e gélpartin a bűnözők Guiness-rekordok-könyvében előkelő helyet elfoglaló pénzügyi és politikai eszementek szponzoráltak, s amelyre meghívtak néhány pénzéhes opera és rockstárt, valamint pár tucat államelnököt, Kuba gyöngyével, Fidel Castro-val az élen; ott volt a LA FURA DELS BAUS is. De nemcsak ott volt, hanem ráadásul valami iszonyú peseta-szagú giccsparádéval örvendeztette meg az odacsődült BIG-MAC-fejű túristákat. Egyszerűen nem hittem a szememnek! Na persze itt is volt egy kis művér, egy kis szenvedés, egy csipetnyi meghalás... de hát ez nekünk már édeskevés.

Barátaim! Kérdésem a következő: Miért kell elkurvulni mindenkinek, akit egy kicsit már megérintett a népszerűség szelleője? Miért nem lehet idejekorán abbahagyni???!!!

- Prieger Zsolt -

# SKINNY PUPPY

(Hogy itt van előttem egy SKINNY PUPPY r iport, eszembe jutott, hogy a cikkíró felad ata hasonlít egy kicsit a szinészére. Előtt e hever a "szerep" és át kell élnie egy tel jesen más élethelyzetet, hogy ki tudjon hoz ni belőle valamit. A jelen riport Ogre-vel, a Skinny énekesével készült. Hogy több időm legyen az "átélésre", kezdem az informatív résszel.)

A zenekart 1983-ban alapította Cevin Key és Nivek Ogre.(Készítettek egy ma már megsz erezhetetlen kazettát "Back and Forth" címm el. Első LP-jüket Bill Leeb-el készítették, aki aztán távozott, hogy létrehozza a Front Line Assembly-t, a helyére érkező Dwayne Go ettel-el mai napig változatlan a felállás. Ennyi elég is információnak. (Hiszen a zene kar munkássága korántsem erről szól.)

Ami rögtön kitűnik a Skinny Puppy-t hall gatva, hogy iszonyú belsső feszültségek és harcok szülik meg ezt a zenét. "Mindig volt egy intenzitási fok, meg egyet nem értés is, ami a különböző emberek különböző perspektí váiból fakad, meg abból ahogy szemlélik őke t. A bandában mindenkinek megvannak a nézet ei az együttessel kapcsolatban; hogy nézzen ki, hol működjön és mit csináljon. Amikor e zek konfliktust okoznak, abból mindig baj v an... Ennyi év után sok dologgal falba ütkö ztünk, és egy űrre volt szükségünk ahová vi sszahúzódhatunk aztán újra megjelenhetünk."

(Meglepő módon teljesen elégedettek a Ca pitol céggel, aki semmibe sem szól bele, te ljes szabadságot élveznek, öt lemezre kötöt tek szerződést velük, terjesztik őket egész Amerikában, nemcsak Kanadában. Ogre szerint többen is egy hullámhosszon vannak velük a cégnél.)

Ők maguk "audio szobor"-nak hívják, amit csinálnak. Egyetlen találó kritikát, jobban mondva jellemzést olvastam eddig zenéjükről: "Az élmény olyan, mintha az Operaház fantom jának élményével lépnénk be a rémálomba."

(A Skinny Puppy lemezeknek van egy vezér fonala, ami végigvonul az adott lemezen. il yen például az élveboncolás a "Vivisect"-en vagy a környezetszennyezettség kérdése a "Too Dark Park"-on.) "Amiről valójában szó van az az, hogy mi vagyok én az életemben, összevetve azzal amit körülöttem látok. A l egjelentéktelenebb dolgok is jelentőssé vál hatnak. Ez a 'túl-erősítés', amit az agyam végez csakúgy lehet destruktív, mint konstr uktív. Valamennyi gondolat más dolgot hoz f elszínra a dal szövegösszefüggésén keresztü l. Sok a személyes és a személyesített dolo g. És ez az amit én igazán meg akarok tarta ni a témaközpontúság helyett. A Too Dark Pa rk úgy hangzik, mintha a környezettel fogla lkozna a legtöbbet. Ez azért van, mert én s zeretem látni a változásokat, az emberek vi szont észre sem veszik ezeket, bár az orruk előtt zajlik. Látom néha mit teszek magamma l, átléped a két vonalat, amit beutaztál,és valamit próbálsz megszemélyesíteni, ahelyet t, hogy azokat a régi statisztikákat ismété lgetnéd.

Sokkal nyitottabb szellemi tudatom van, mint talán a legtöbb emebernek. Amiben hisz ek az az életerő, ami néhány ember agyában mint Isten jelenik meg. Ez az életerő minde nkiben megvan, vannak akik használják, és v annak akik visszaélnek vele. ...és erre a b olygóra gondolva vannak bizonyos részek ben nünk a kereszténység előtti időkből, amiket nagyon pozitívnak találok a Földre nézve. E zeket a dolgok természetes folyása hozta l étre."

Vancouver hegyekkel tarkított, szép vidé k, bár inspirációnak megfelel bármelyik hel y a világon, legyen az egy ködös völgy, vag y egy őrült tempójú város, egy ember lelkéh ez nem rendelhető földrajzi hely. Az inspir áció nem is mindig a neveltetés következmén eiből jön. Az emlékek különben is összekusz álódnak, elvesztik linearitásukat, lehetetl en visszarendezni őket a megfelelő helyre.

Ogre résztvett egy Ministry és egy Pigfa ce túrnén, és még mindig életben van. Al Jo urgensen-nel dolgoztak már együtt a "Rabie s" Skinny Puppy lemezen is, ami meglátszik rajta jócskán.

A koncertshowk néha igen megrázóak, kibe lezett kutya, vér, boncolás, bábúként csüng ő, teljesen kiszolgáltatott test, amit kínz óeszközök gyötörnek...

(A "Spasmolytic" EP-hez készítettek egy videót. Ebben és az ehhez tartozó show-ban látható a "Gondtalanság Széke"/"Semmi Sem Érdekel Szék" (The Chair Of No Cares). Ezt az ember akkor használja ha már nagyon igé nyli, hogy elfordulhasson a világtól. Hogy elfordulhasson és magába fordulhasson. A f ilm több szinten mozog; robbanások elől gól yalábakon menekülő ember; kínzóeszközök; te stnedvek repülnek mindenfelé.) "Arról van s zó, hogy egy ember útra kel és választási h elyzetek elé kerül, és arról, hogy milyen d olgok vették rá, hogy erre az útra lépjen. Mi várja majd az út végén, és mi történik, ha ezt az utat választja. Ez egyfajta út az ember saját poklába. Egy ponton aztán rájön hogy az egész igaz, meg arra, amit a Tv-ben lát az valóság, vagy mi a fasz, ha ha..."

A drogról: "Nálam a szintfenntartáshoz k ell, az én agyamban mindig is nagy volt a k épzelőerő. Mikor túrnézunk - csak rólam van szó, nem a többiekről - nem mondanám hogy e gyfolytában, de használom, olykor túlhaszná lom. Ez olyan szar, ami akkor kell, ha szük ségét érzem és néha akkor is ha nem."

(A Skinny Puppy felállása rém egyszerű, e gy dobos, billentyűs, és énekes. Ami ebből kijön, az viszont már szédítő, fel- és kiis merhetetlen hangokkal telített, töredezett ritmusokkal alátámasztott szembesítés lelkü nk rejtett és elfojtott riadalmaival. A Ski nny Puppy zenéje egyfajta megtisztulási fol yamat kezdete. A csúcsot ebben számomra a m indezeddig utolsó album,a "Last Rights" jel enti. A legelképesztőbben különálló dolgok vegyülnek itt és kapnak ezáltal új jelentés t; opera, rádiófoszlány, sírás, üvöltés, co untry-betét, szélsüvítés, diszkóritmus, tem plomi ének, zenekari mű, szertartászene...)

"Nagyon remélem, hogy az emberek látják, a zenei irányválasztásom a "Spasmolytic"-tő l indult. Ez persze nem azt jelenti, hogy m egtaláltuk a zenét, mindig ezzel gyanúsítan ak. Minden albumnál hátra kell dőlnöm és el indulnom, 'a kurva életbe, azt hiszem látom.' De ugyanakkor a disszonáns tényező megmarad t, a "Too Dark Park"-on sokkal több tér van bizonyos irányok számára, amik nem annyira zeneiek. Ez az amit valójában csinálni akar ok és amit mindig is akartam.

A történések alatt persze sok mindent me g lehet ragadni és ez a tudatossági folyam egészen addig homályos, amíg egyszercsak az anyag vinilen van és visszahallgatod. A dol gok később történnek és ez sokkal jobb. Nag yszerű dolog hallani a dalok evolúcióját és mutációját. Dolgok amik később történnek, v agy már végbementek és te ezt tudatalatt lá ttad és a 'tudat-ömlés' segítségével elmagy arázod és továbbviszed."

(Ez nagyjából azt jelenti, hogy az ötlet van meg és a téma a lemezkészítés előtt, és a szövegek a felvételig alakulnak.)"Bizonyo s dolgok nem jönnek elő, amikor leírod őket de poétikus értelemben előjönnek valamilyen dallammal együtt. Eltartott néhány albumig, hogy ezt így csináljam. A "Vivisect VI"-el kezdődött és az utolsó albumokkal vagyok má r igazán elégedett. A következő albumunkat nagyon várom, mert ennek a dolognak az lesz a harmadik evolúciója.

Az életemben nincs általános téma. Nem t udom előre, a következő lemeznél hol tart m ajd az életem. Túl sok lemeznél próbáltam m eg, hogy kiírok dolgokat, de ezek később fe lszínesen és nagyképűen hangzottak."

(Most látom csak, hogy az írásnak ez a m ódszere sem tökéletesen célravezető, talán az egész riportot le kellett volna közölni, hogy egy mégigazabb képet kapjon az aki olv assa Ogre szavait; hogy jobban megértse gon dolatmenetét.)

(- szöveg: Mis; köszönet a fordításért Gábornak, a lenyúlt információkért pedig a Virus fanzinnak. -)

Diszkográfia:

Remission EP 1984
Bites LP 1985
Chainsaw EP 1985
Dig It EP 1986
Cleanse Fold Manipulate LP 1986
Addiction EP 1987
Mind: The Pertual Intercourse LP 1987
Testure EP 1988
Censor EP 1988
Vivisect VI LP 1988
Tin Omen EP 1989
Worlock EP 1989
Rabies LP 1989
Tormentor EP 1990
12" Anthology LP 1990
Too Dark Park LP 1990
Spasmolytic EP 1991
Ain't Dead Yet? LiveLP + videó 1991
Inquisition EP 1992
Last Rights LP 1992

SKINNY PUPPY - NATURES REVENGE
A TERMÉSZET BOSSZÚJA

Az idő viharosra fordul
Szakadt út vezet át az együttléten
Paradicsomot színlelve mint sosem látott gőz
Őrülten táncol szürke hamu az égen
Állandó hangok húznak, tanítanak
Rozsdás kést vesz olajat mer
Ráértem, belül lángolok hogy juthatnék ki
Innen hogy jutsz ki a
Természet bosszúja elől, a természet ketrece gyötrő értetlenség
Legjobb ha üvöltesz ahogy a tüdőd bírja
Oly sokszor próbáltam nem tűnődni ezen

SKINNY PUPPY - SHORE LINED POISON
PARTI MÉREG

Kísérletek hullámok olajával, fojtogató
Anyag tűz-fényű higany-zápor életadó
Folyó torzul türelmes épületek
Között sürgető kiáltás a másért
Csákányos bányászok karmolnak rúgnak belém
Szórják a kapott adományt a természet gyógyítása
A realitás korában semmivé lett a reggel
Közben hideg kőhamu hull
Választott nyomorultakra száz megatonna válik porrá
A választottak pontokká szedik és
Kiérdemlik a vakcinát az egész furcsább mint a suttogás
Összezúzott bársonytest robotol várva
Maszk alatt fölös döntéseket
Az agy egyik feléből jönnek szemtelen sorban
Optika figyeli a növekedés világát
Lebegő képzet - szellem pusztítás TV képernyő

(fordította: Gábor)

# HORTOBÁGYI LÁSZLÓ
# (és a zenei tradícionalitás esetleges lehetőségei)

Hortobágyi Lászlóval kapcsolatban kés zülő írásomban a személyességet, mint me gközelítési módot és "stílust" nem adha tom fel. Nem mintha az individualitás má r önmagában nagy, vagy végső erény lehet ne, hanem sokkal inkább azért, mert szám omra az egyéni megközelítések értékben f eltétlenül az egyre hamisabb és ferdült kollektív értékek felett állnak, s a sze mélyes sors (személyiség) beteljesítése kellő irányultság a személyiség meghalad ásának (végső beteljesítés) lehetőségét is magában hordozhatja. Nem tehetem meg, hogy ezt a különösen fontos irányelvemet azzal a személlyel kapcsolatban ne gyako roljam, aki a zenekozmoszban tett barang olásaim folytán számomra, a zene kozmosz ának hierarchiájában a legmagasabb pozíc iók egyikén áll.

Az idők folyamán a mai elképzeléseket tekintve legfontosabb zenekaraimmá a Current 93 és a Death In June csoportok lettek. Ez főként szellemi vonatkozásaik miatt lett így, s Hortobágyi László munk ássága kettejüket mintegy zenei szempont ok alapján egészíti ki (teszi teljessé a jelenlegi legfontosabbak körét). Azt hi szem biztos lehetek benne, hogyha korunk nak komoly igényei lennének, Hortobágyi lemezeit a világ is a Bach-ot, Beethoven -t és Orff-ot mozgató szellem új reprez entációjaként fogná föl (szem előtt tart va mindazt, hogy szimbólikusan egy egy e mberöltővel ezelőtt született ember képe sségeinek megnyílvánításához ma két embe r születése szükséges).

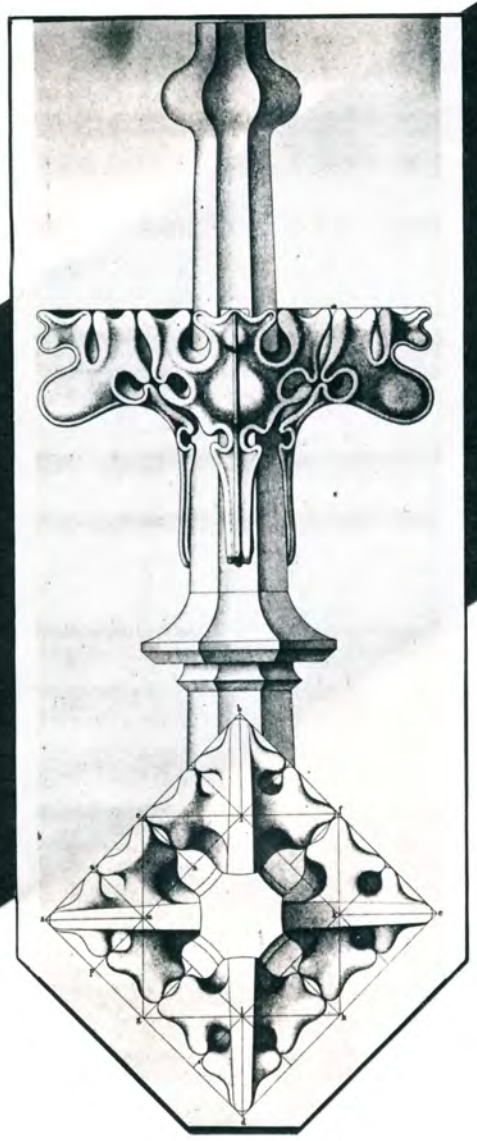
Hortobágyi László zeneiségének megjel enésével számomra mindenesetre Bach szín vonalú zene született. Nem halkan és vis szhang nélkül, ahogy valójában (a "valós ágban"), hanem robajjal és mennydörgéssz erűen.

Ami e benső történésem okozója, az ke ttős természetű. Egyetlen külső és belső történet. Hortobágyi László felszíni (külső és hamis) és láthatatlan (belső é s igazi) története. Ime először a "látha tatlan történetet" fedő külső történet (csekély "monográfia"):

Zeneakadémiai végzettség megszerzése után ma "főfoglalkozásként" a Mirázs zen ei stúdió vezetője, ahol hazai filmzenék, színházi alkalmazott zenék és kortárszen ei felvételek készülnek (általában). Min dez úgy gondolom bár zeneileg vonzza, lé nyegileg meg sem érinti. Zenei pályára k orai érdeklődés vezette, leginkább azonb an két, a hatvanas évek elején hallott l emez gyakorolt rá hatást. Mindkettő klas szikus indiai zene volt, egy énekes és e gy hangszeres. E 78-as fordulatú lemezek határozhatták meg életét talán leginkább: a tradícionális zenék és kultúrák felé f ordult. Nem csak "háromnapos idegláz" és alkotói azonosulási vágy okozói lettek, hanem feltehetőleg a kihalás veszélye ál tal fenyegetett indiai zenék megmentésér e irányuló expedíciók megalapozói is. 1984-ben realizálódhatott Hortobágyi egy 1973-ban megfogalmazott vágya, a Soros - Alapítvány segítségével létrejöhetett eg y (kisebb) Keleti - zene Archívum. Gyűjt őmunkájából az (észak)-indiai zenéket ne m annyira mennyiségük, hanem minőségük é s sokféleségük szerint tekintve ma Európ a legjobb gyűjteménye állt össze. Az ind iai "utazások" emlékeként egy kb. húszez er címszavas indiai zenei lexikont is el készített (,melyre azonban a világ "mode rn hagyományaihoz hűen" nem kíváncsi). Hortobágyi feleségével és egyetlen leány gyermekével ma Budapesten él.

Az életrajzok nívóján saját zenéjével kapcsolatban "szinkretikus zenei kísérle teket" lehetne említeni, ez azonban absz olút nem fedné irányultságait. (Valóban tradícionális formák esetén ugyanis ninc s szükség egymástól különböző irányzatok összehangolására, hiszen ez az összhang

már önmagukban mélyen létezik, s az estl eges "összehangolás" éppen az eredeti j ellemvonásoktól való megfosztást jelente né). Hortobágyi mindezt tudva hihetetlen ül akadémikus szellemiséggel, több tradí cionális zenei nyelvet sajátított el elm életi és több estben gyakorlati szinten, melyekhez még a tág világi zene precíz i smerete is társult. (Klasszikus hindu - mohamedán zene, tibeti buddhista szertar tászene, japán gagaku, reneszánsz muzsik a, barokk zene, Vivaldi, Mozart, Beethov en, Bartók... és egészen a modern kortár zenékig, a jazz-ig, s a "könnyű"-zene le gkülönbözőbb fajtáiig - rock, heavy meta l, punk, new-wave, rap, acid... -, melye kből szintén nagy gyűjteménye van).



"Számomra minezek a zenék az emberi nyomorúság szublimált párlatai."; "a feh ér ember már olyannyira elidegenedett a valós zenei kifejezésmódoktól is, hogy m ár nem maga üvöltözik, hanem fantasztiku s eszközparkot állít ennek szolgálatába. És az elektronikus zene megintcsak a nyo morúságnak azt az oldalát közvetíti a le gjobban, ami a fehér ember és az általa uralt föld bolygó globális nyomorúsága." - így Hortobágyi, úgynevezett "hatalmas érdeklődésével" kapcsolatban.

Tudomásom szerint Hortobágyi László a hetvenes évek eleje óta zenél nyílvá nosan. GAYAN UTTEJAK MANDAL SOCIETY néve n (szintén tudomásom szerint) századelej i univerzális zenei nyelv megteremtésére irányuló keleti elképzeléseket élesztett újjá. Kezdetben barátaival fellépéseken is megvalósítani próbálta mindezt, aztán a nyolcvanas évek végétől már egyénileg, kizárólag stúdióban és lemezekkel. Első lemezét 1989-ben jelentette meg a Hungar opop (OP. TRANSREPLICA MECCANO címmel), majd 1992-ben a lemez második kiadása is megjelent, szintén itthon, a Novum Organ um jóvoltából. Az 1989/90-es munkája, a TRADITIONAL MUSIC OF AMYGDALA /Amygdala városának tradícionális zenéje/ 1991-ben jelent meg, immár német kiadótól CD-n,az Ulrich Rützel vezette Erdenklang Musikve rlang-tól. Következő munkái, a HORTOBÁGY I: III. és a HORTOBÁGYI: IV. még (persze) kiadásra várnak.

A lemezek története azonban már az ig azibb "történetemhez" , Hortobágyi benső jéhez tartoznak. (Tulajdonképpen mindig csak ezekkel az intenzív belső megnyílvá nulásokkal kellene foglalkozni, mellőzve az alkotók ezt állandóan elpusztítani kí vánó körülményeit, az ún. velük kapcsola tos információkat. A művészeknek semmi m ás valós többlete nincsen mással szemben, azon kívül, hogy lelki - szellemi folyam atokra hatékony "célzásokat" tesznek - s egítségünkre.) Persze, ha nem is messzem enően, de az életutakból is valamilyen k övetkeztetésekre juthatunk a szellemi - lelki élettel kapcsolatban. Ilyen szimb ólumértékkel bíró ténynek tartom én Hort obágyi Lászlóval kapcsolatban, hogy élet ének egyik legfontosabb terepét, a "stúd ióját" Mirázs-nak hívják. Mirázs (mirádz s) arabul annyit tesz "mennyei út", "a Mennybe vezető út", "az út fölfelé".(Csa kis tiszteletem végső-kezetnyújtó-jeleké nt kell Hortobágyi László"eszébe juttatn om" az angol jelentést. Mirage:Káprázat.)

Haladjunk most azonban tovább mind Hortobágyi, mind a magam "élményeit", "láthatatlan történetét" tekintve.

Művei jelentősrészt hangminták, sampl ingtechnika felhasználásával készülnek,s a zeneszerzés munkája nagyrészt főként a szerkesztettségen, valamint az elektroni kus effektek, az ütemek és szitárbetétek iratain "mérhető". A hangminták használa ta azonban nemhogy dilettáns módon lopá sként felfogott, hanem Hortobágyi zenéjé nek szeretetében első támpontom. India, Bali, Japán, vagy a pravoszláv templomok zenei világának jelenléte számomra: tilt akozás a "ma" ellen, annak minden (ál)sz ellemi, (nem)érzelmi, de még fizikai von atkozásai ellen is. Az egyetemes Tradíci ó darabjainak érvényrejuttatása. Nem tud om elképzelni, hogy az emberek nagy rész e hozzám hasonlóan nem érezte volna azt a különbséget, ami egy szupermarketben v aló tartózkodás és egy orosz, bolgár, va gy görög templomba való belépés között f ennáll. Ha pedig érezték ezt, akkor nem értem, hogy életük irányultságát miért a z eszeveszett fogyasztás és habzsolázs m elletti választás határozza meg döntően. Hortobágyi zenei világában ez a kérdés k ülönböző intenzitással állandóan jelen van.

A Transreplica Meccano-n számomra leg nagyobb"örömet" a zenei szerkesztettség nyílvánvalóan zseniális volta adja. Java i ütősök, balinéz kórus, egy müezzin "s zava" Mekkából, görög-keleti keresztény kórus, nyugat-jávai fuvolaszó,s mindent átfogó, keserű jövőnket idéző elektronik a Hitler hangjával. Az INTRO-KILL, a BALI-SI GAT, a GREGORIANIX, az ITE PRAVO NIX EST külön-külön is sok lenne, nemhog yígy, lemezzé szerkesztve. Hortobágyi me ntalitásáról még nem is beszélve: "Ezek a keveredések csak abban az estben állna k össze új minőséggé, ha ezen zenei elem ek mindegyike a maga eredeti tradícionál is mivoltában jelenik meg. Tehát, ha egy kvázi gamelán struktúrát egy indiaiba ép ítve nem számolom ki mindegyiknek a hang közeit, ritmikai periódusait, a hangnemi sajátosságait, és nem keresem meg ehhez a rendszerbeli megfelelőjét, akkor ebből soha nem lenne más, mint óriási giccs." Enélkül a hozzáállás nélkül persze az eg ész mit sem érne. Turmixot mindenhol leh et már kapni.

Mélységes lehet az egyetértés Hortobá gyi László és köztem annak terén, hogy (ha) a tradícionális kultúrák különböző művészeti formáinak köztudatba építését alapvetően negatívnak tartja, s minden estleges pozitívuma ennek csak az az egy etlen lehetőség, hogy a köztudattól radi kálisan függetlenül kialakulhat egy telj

es és tökéletes megértésre irányuló "eg yéni" értelmezés és felhasználás. Minde z a New Age áramlatok felszínes és vulgá ris (és démonikus) szándékait kellően al áássa. Nekem mindennek iskolapéldáját, s a zenei élvezeten való felülemelkedést a második lemez, az AMYGDALA jelenti:

Visszhanggal robbanó sikítás; benső f eszültséget keltő öblös szintetizátorhan g; egy velőtrázó elektronikus "roppanás"; effektek, csengettyűk és a szitár semmib e tűnő hangjai; történést sejtető lágy ü temek; "gongok"; távol-kelet szavát hozó női dúdolás; sokszor szétáradó, máskor e gy pont felé tartó szintetizátor effekt; elektronikus hang, mely olyan mint egy k ígyó nesz; az első lemezről visszatérő h angok, mintegy "stílust teremtve"; démon i recitáltságú "ének"; pontos időbeli tö rténés, mind tablával, mind más ütemekke l, mind az ismétlődő belépésekkel; mantr a és európai klasszikus zenei vonósok eg yüttes "jelentéstartalma"; torzított éne khangok; a szitár világfájdalmat hozó ha ngjai. Az ANANKHE GAT c. dalban a sors f intoraiként megszólaló basszushangok, az élet helyzeteiben, hangulatok és állapot ok változásaiban süllyedő és emelkedő em beri értékeket idéző szitárjáték, tökéle tesensimulva a tabla intenzív időbeliség et sejtető ütemeire.

A lemez legszebb pillanatait számomra mindezek ellenére mégis a csengők, cseng ettyűk, gongok hangja adja. Ezekkel kapc solatos imaginációim e hangszerek miszte riózus hangjának buddhista értelmezéséve l függnek össze, melynek értelmében a b uddhista szertartások során használták ő ket: "A csengő (ghanta) a tudás szimbólu ma, a jelenségvilág ismeretéé, ahol mind en realitás, úgy, mint a csengő hangja f elfogható, ám tovatűnő, szertefoszló." (Julius Evola)

Hortobágyi zeneisége a dalszövegeket nem viselné, talán visszafogottságbeli zenei kompromisszumokat igényelne tőle , melyeket nem hajlandó meg tenni. Bár ese temben ez vita tárgyát képezheti (maximá lisan úgy gondolom, hogy a tradícionális életgyakorlatok szellemiségének gyakorlá sa nélkül nem születhet valóban tradício nális zene, s éppen a tradícionális szel lemiség miatt a szövegek elengedhetetlen reprezentációk, a zene ezek megléte nélk ül nem elég "konkrét") lemezein mégis "j ó áthidaló megoldásokat" választott. Az első lemezen megjelent munkán minimálisa n Hildegard von Bingen (ónémet költőnő é s zeneszerző; XI. - század) latin próféc iáit használta fel "dalszövegként", a má sodik lemezhez pedig hihetetlenül zseniá lis kerettörténet tartozik: Amygdala kit alált, ősi szisztémákon működő város a j övőben, s a dalok a város kolostorainak különféle alkalmakhoz kötődő szertartász enéi.

Ahogy utalgatni próbáltam rá: Hortobá gyi Lászlóval szellemi szempontból több dologban nem értek egyet. A kultúrák egy enrangúságának tényét például nem fogadh atom el. Véleményem szerint ez: demokrác ia betegség. Létezik ugyan egyfajta egyenlőség, ez azonban annyira benső, ho gy a profán értelmezések számára megérte ni, spirituális önmegvalósítási szándék nélkül megérteni, lehetetlen. Csak hyper intuíciók segítségével lehetséges. Az egységes "világzene" kialakulását én külső, történeti síkon lehetetlennek és utópisz tikusnak tartom. "Soha nem lesz már olya n kor, ahol a zenéket "nem mosóporhoz ha sonlóan állítjákelő"; ellenben egy kizár ólagosan (!) benső (láthatatlan) történe tben mélységes módszerekkel megláthatő a "világzene" képe. (Ez azonban az archaik us zenék együttesével felelne meg felteh etően.) Minden nézetkülönbség ellenére a zonban pusztán a művészetével még egy m odern alkotó nem érintett meg annyira, m int Hortobágyi.

Az "Amygdala" zárásával (THE END) pél dául olyan erejű élményhez juttatott, ho gy a dalbeli, fizikumot már-már sértő "gong" hangját, valamint a hangszínek cs endbe való végső visszaáramoltatását (va lamint ezekkel kapcsolatos imaginációima t) életem lezárásával (halál) is felidéz ni szeretnék.

Hortobágyi László zenei paripáim egyi keként funkcionálnak. Megfelelő irányítá ssal ( az alkotó szándékainak megfelelő en, de azoktól függetlenedve is) oda vez etnek, ahová eljutni akarok. Mindez rész ben a Hortobágyi által "felvetett" zenei tradícionális lehetőségei révén történhe tett.

- LA-LA-LA -

# LÉLEKJELENLÉT

A.C.T.U.S. : LÉLEKJELENLÉT (videófilm)
mottó: "fáklyává lenni..."

Az alábbiakkal azok figyelmét szeret ném felkelteni, akik érdeklődést mutatn ak a metafizikai és ezoterikus hagyomán yok különböző művészeti ágakban (irodal om, zene, film) történő megjelenése fel é. Azokét, akiket nem annyira egy "sajá tos" megközelítésű művészeti forma (dar k-sound, techno) érdekel, hanem sokkal inkább mai keretek között megszólaló in díttatást szeretnének kapni a létezés e gy magasabb formájához.

Az A.C.T.U.S. példája egyedülálló és követendő példa.

Az emberiség legfontosabb szellemi ü gyei mindig magánkezdeményezésekre való sultak meg.

A társaság (Archaic Cultural Traditi ons United in a Society) 1987 óta próbá lkozik a társművészetek bevonásával kül önböző alkalmi performance-eket és kiad ványokat bemutatni. Most a bárki által beszerezhető videofilmről lenne szó.

A Lélekjelenlét tulajdonképpen már i smert filmalkotások képeinek felhasznál ása; ezeknek zenére történő, kerek, lez árt egésszé való összefűzése (párhuzam: Godfrey Reggio - Kizökkent világ). A mo dern filmekkel ellentétben itt azonban

minden visszanyeri szellemim hagyományo kban kikristályosodott jelentését, mind en kocka fontos szimbólumértékkel bír,s ugyanígy a zene hangjegyei is. Semmi ne m történik pusztán a film történetének dramaturgiai előrelendítéséért.

Lássuk most kicsit részletesebben a tíz részből álló egészet.

Feszült és sötét csendben, tradícion ális népzene hangjai után ér mindenkit az első mondat: Athāto brahma-jijnāsā - Elérkezett az idő, hogy valódi Énünk,az isteni Én megvalósításának szenteljük é letünket. Mindenki lelkének legmélyén é l a fény, mely az Istennel lényegileg e gylényegű. A születéssel, a mába és a t estbe csöppenve azonban elfelejtjük "em lékeinket", melyek a fényre utalnak. Bi zonyos érzelmekben, celekedetekben, sze llemiségben ennek ellenére erőteljesen megnyílvánul Valódi Énünk. Ez az Aranyk or az Éden, de sokkal inkább egy régebb i állapotunk emléke. Tibeti szerzetesek emlékeztetnek erre az ÖRÖKSÉGünkre.

A számmisztikában a kettes a bomlás, az oszlás száma. A második filmes/zenei megfogalmazásként ezért a KATAKLIZMA - nak kell következnie. A feltartóztathat atlan jelennek, melyet céltalan, hiábav aló dologként forgó acélkerekek (a léte zés kereke: svasztika), húst marcangoló keselyű és harci csata szimbolizál.

Mert a jelen: "Vér, szenvedés, könnyek". És madárként Földre zuhant lelkek.

A jelentől viszont csak az félhet, a ki nem éber, aki újra és újra nem emlék szik ÖRÖKSÉGünkre (2.), mely bizonyos k önyvekből lángokként is sugározza erejé t, s melynek szimbóluma egy szekér kere ke is lehet, mely tart valahová és visz valamit. Ezek a képek az Aktus-film cso da-szép pillanatai.

A TÜKÖR újra szembesít a kataklizmáv al, melyben az igazi érzések nélküli em ber olyan gyakori, akár a sivatagban a homokszem.

A négy a földi teljesség száma, ezér t negyedik vallomásként az AKTUS követk ezik, mely az első produktív lépéseket tartalmazza az Ég felé, a dolgok centr uma felé, a valódi szellemi élet felé. Ennek példája az alázat, a mindent bevi lágító példamutatás.

Az ötös a mágia és a betegség száma is: a metamorfózis következik, melyben a háború véget vet az életnek, de AZ E GYIK TEST BOMLÁSA, A MÁSIK TEST SZÜLETÉ SÉ-t is jelenti.

Születés után a szörnyűségek megisme résének, az ALÁSZÁLLÁS-nak kell megtört énnie. Meg kell ismernünk az éjszakát (filmen: sötét barlang, torzszülöttek), hogy felimerjük az út végén világító f ényeket - s a Legmagasabb Misztériumot.

Az élet szentségét azonban az emberi közösség megrontja, beszennyezi, ezért szükség van a tisztítótüzekben megeleve nedő APOKALIPSZIS-re, mely nem a félele m ideje, hanem éppen az isteni törvénye k alá való visszakerülésé.

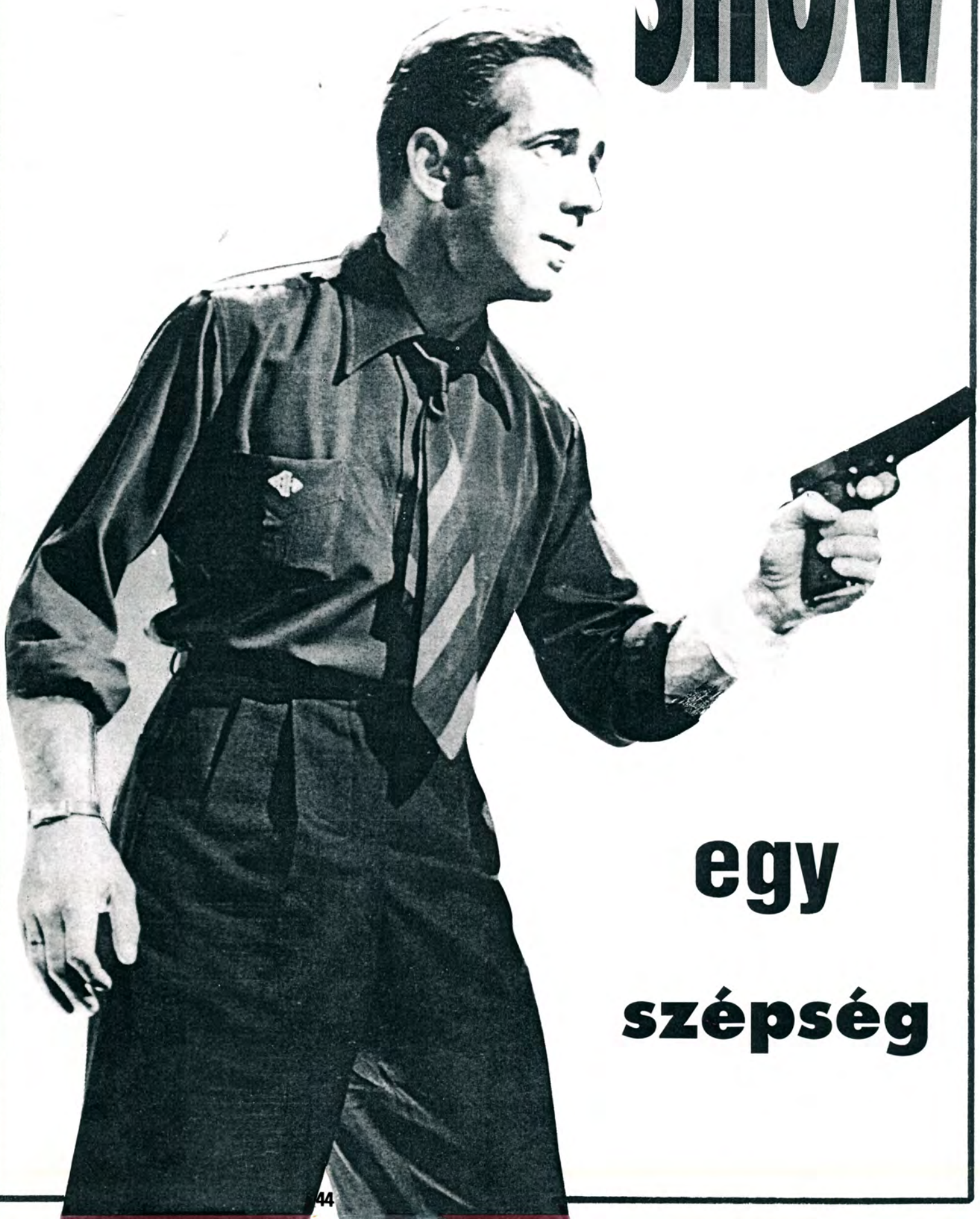
A megtisztulás után a TABULA RASA, a Tiszta Lap (állapot) következik. Az,ho gy a Nap sugarai beáradhatnak a levelek között; majd pedig A FORRÁS, merthogy "tűzben megtisztulunk,vízben megfürdünk."

A tíz az abszolút teljesség száma, h iszen ha mindezt elhatalmasodó bűnök né lkül "bocsánatkérően" és tudatosan végi gjártuk, akkor EGY olyan ÚT alapköveihe z érkeztünk, mely AZ ERŐ ÉS A RENDSZE R BIRODALMÁBA vezet. Ennek allegóri ájaként láthatjuk újra Tibet hegycsúcsa it, s egy alakot (talán önmagunkat),aki a tökéletességet és abszolút boldogságo t jelentő Tiszta Fény előtt áll.

- LA-LA-LA -

A videófilm megrendelhető, 1200 Ft + pos taköltség: NOVUM ORGANUM, H - 1399, Budapest, Postafiók: 701/453.

# VILÁG SHOW



egy

szépség

?

# a FUGAZI szigorú diétája

Budapest,1992. junius 11,csütörtök. A Kálvária téren két srác a Fekete Lyukat keresi: az AMD lép fel, meg valami ismeretlen külföldi zenekar, ami minket nem nagyon érdekel... OK, semmi szégyen sincs abban, hogy valaki nem hallott a FUGAZI-ról. Az viszont biztos, ha volt fejenként kétszáz forintjuk és bejutottak a Lyukba, sokáig emlékeztek arra az estére.

A Fugazi az amerikai hardcore renegát együttese. Zenéjük és ideológiájuk semmiben sem kötődik ahhoz a környezethez, amelyből kinőtték magukat. Ian MacKaye az együttes énekese és vezetője a TEN IDLES együttesben kezdett zenélni, majd a MINOR THREAT következett, amely a 80-as évek elején a Bad Brains mellett Washington legismertebb punk zenekara volt. Amikor 1983-ban a Minor Threat feloszlott MacKaye EMBRACE néven alapított zenekart. Ezt követte a Fugazi, gyerekkori barátjával Guy Picciotto gitárossal ,Joe Lally basszistával és Brendan Canty dobossal. Öt lemezük jelent meg eddig: a Fugazi Ep 1988-ban, a Margin Walker Ep 89-ben, a Repeater LP 1990-ben, aztán a 3 Songs kislemez, és a Steady Diet of Nothing LP 1991-ben.

A Fugazi túrnézó együttes, szinte állandóan úton van. Ha Amerikában lépnek fel, kikötik, hogy nincs korhatár és a belépők ára nem lehet több 5 dollárnál. Ez ma már nevetséges összeg és a rendezők fogcsikorgatva fogadják el feltételként. "... Ha valaki 10 vagy 15 dollárt fizet belépőként elvárja, hogy szórakoztassák azért a pénzért. Mi pedig nem szóra koztatunk, hanem zenélünk, mégpedig úgy ahogy az nekünk tetszik. De egyébként is, mi is járunk koncertekre és nem szeretjük, ha öt dollárnál többet kérnek az ajtónál..."

Szívesen vállalnak ingyenes fellépést értelmes célok érdekében. Kórházak, menhelyek, és ingyen konyhák sok pénzt köszönhetnek a Fugazinak, de felléptek például a Virginia állambeli Lorton Javítóintézetben is csupa szinesbőrű elítélt előtt. "... Azok a fickók addig csak rap zenét hallottak, nem csoda hogy úgy néztek ránk, mintha az űrből jöttünk volna..."

Ian MacKaye nem szereti, ha az amerikai hardcore jó emberének tartják. Még arra sem büszke, hogy neki tulajdonítják a "Straith edge" mozgalom elindítását.

A Straight Edge egy Minor Threat szám címe volt, a szám maga arról szólt, hogy mindenki önmagáért felelős, ne bízza másokra a sorsa irányítását. Mára a straightedge egyre szélesedő mozgalommá vált az amerikai punkok között. A dohányzás, az alkohol és kábítószer használatát ellenző mozgalom követői fizikai erőszaktól sem riadnak vissza eszméik érvényesítésekor.

A kábulat szükségességének tagadása azonban csak egyik része a Fugazi filozófiájának. Az együttes szinte menekül a túlzott nyílvánosságtól, a népszerűségtől és tulajdonképpen a pénztől is. Lemezeiket a z Ian saját tulajdonában lévő DISCHORD adja ki. Egy centet sem költenek reklámra, nem nyomtatnak trikókat, egyes lemezeik mégis százezer feletti példányban fogynak.

# a FUGAZI szigorú diétája

A Fugazi alapítója, énekese a k issé fáradt Ian MacKaye Ljubljana és Prága között nagyon örült a par adicsomsalátának, amit a Lyuk sörö zőjében tettek elé. Még arra is ha jlandó volt, hogy beszélgessen vac sora közben. Amit elmondott sok ta nulsággal szolgálhat.

"... Sokan kérdezték már, hogy ennyire népszerűek vagyunk, miért nem szerződünk le egy nagy lemezgy árhoz. Miért tennénk? Pénzünk - a mennyi ahhoz kell, hogy megéljünk és új lemezt csináljunk - van. Töb bre pedig nem vágyunk. Egyébként i s nagy ára lenne annak, ha a Geffe n, vagy az Elektra adná ki a lemez einket. Beleszólnának mindenbe.Igy viszont azt csináljuk, amit jónak látunk."

A DISCHORD HOUSE egy égkék szín ű kétemeletes épület Arlington kül városában. Ian néhány barátjával é l a házban, innen szervezi a Fuga zi túrnéit és irányítja a lemezüzl etet. Amikor erről kérdezem, látha tólag vonakodva válaszol, talán sz égyeli is, hogy egyáltalán pénzzel , üzlettel kell foglalkoznia.
"Amerikában az üzlet másképp megy mint Európában, telefonon bonyolít juk a dolgokat. Minimális a papírm unka, amit muszáj leírni, azt kézz el írjuk. A Dischordnál csak barát ok dolgoznak, tulajdonképpen nem i s fizetésért."

A Dischord kiadó a Fugazi melle tt más együttesek lemezeivel is fo glalkozik, jelenleg mintegy negyve n lemezt forgalmaznak. Néhány név az együttesek közül: SOULSIDE, FIR E PARTY, DAG NASTY, SCREAM, IGNITI ON, BEEFEATER, NATION OF ULYSSES, SHUDDER TO THINK.

MacKaye 17 éves kora óta főszer eplője és közeli szemlélője az ame rikai hardcore zenének. A Banned i n DC című képes punk-történelemkö nyv csaknem minden oldalán van oly an kép, amelyen látható a színpado n vagy a közönség között. Vajon ho gy élte meg ő közelről az amerikai punk mozgalom hanyatlását?

"Guy meg én 1979-ben kezdtünk koncertekre járni. Abban az időben a Cramps, a Patti Smith, a Clash, a Damned koncertek számítottak nag y bulinak, de hamarosan megindult az élet Washingtonban is. A Madams Organ, a Chancery, a Hard Art és m ég jó néhány klub tele volt különö s alakokkal, akik szinte ott éltek. Örültünk egymásnak és tiszteltük e gymást. Emlékszem egy öreg hölgyr e, aki cilinderben járt le a klubb okba és állandóan szívott valamit. Bármit szívott, amit a kezébe adta k és szívesen táncolt akárkivel. Nagyon jól éreztük magunkat, pedig sok minden zavart. Leginkább az iv ás és a kábítószerek. Egyszer egy Teen Idles koncert után valaki oda jött hozzám és megkérdezte igaz-e, hogy nem iszunk és nem kábítózunk. Igaz - mondtam. De akkor mit csiná ltok, kérdezte és úgy nézett rám m intha nem lennék normális."

"Azóta minden elromlott. A lelke sedést üzlet váltotta fel. Szabade lvűséget hírdető zenekarok nagy le mezgyárak bürokratáival üzletelnek, egycsomó fanzin kapitalista hirdet éseket közöl, és fellépni is egyre nehezebb. A klubok nem szeretik ha tönkreteszik a punkok a WC-ket. So k jó zenekar leállt már, de a mi k edvünket még nem tudták elvenni.Sz eretünk fellépni és teljesen minde gy, hogy 50, vagy 5000 embernek já tszunk. Tulajdonképpen még az sem érdekel, hogy a közönség mit szól hozzánk..."

Ilyen őszinte MacKaye, és a Lyu kbeli koncert is bizonyította amit mondott. A Fugazi zenéjéből sugárz ott a magabiztosság és az újat ker eső függetlenség. Az együttes isme rt és népszerű az egész világon.Ki tudja talán épp azért, mert nem ak arnak ismertek és népszerűek lenni.

- Radnai Rudolf -

# KAPUTT!

*Lenni vagy nem lenni, ez itt a kérdés.*
*HAMLET, dán királyfi*

*Megdögleni vagy megdögleni, ez itt a kérdés.*
*HAMM, ír királyfi*

*A valóság tagadása a valóság állítása,*
*és az üresség állítása az üresség tagadása.*
*SENG-T'SAN, japán zen-szerzetes*

*Az a világ, amelyet érveléssel megmagyarázhatunk*
*- bármily hibás legyen is az érvelés -, ismerős világ.*
*Ám egy olyan univerzumban, amelyből hirtelen kivesznek*
*az illúziók és a világosság, az ember idegennek*
*érzi magát. Jóvátehetetlenül száműzötté lesz, mert*
*megfosztották egy elveszett haza emlékeitől, az*
*eljövendő ígéret földjének reményét pedig nélkülözi.*
*Ez a szakadás ember és élete, színész és díszlete*
*között kelti valójában az abszurditás érzetét.*
*CAMUS, francia filozófus*

*...világra jött, anélkül hogy megszületett volna,*
*életben marad, anélkül hogy élne,*
*s nem bízik benne, hogy meghal...*
*BECKETT, ír író*

*Megérteni A JÁTSZMA VÉGÉt nem jelenthet egyebet,*
*mint megérteni megérthetetlenségét, konkrétan*
*utána-szerkeszteni annak értelmi összefüggését,*
*hogy nincs értelmi összefüggés.*
*ADORNO, német filozófus*

*A művészet kegyetlen -*
*a művésznek is kegyetlennek kell lennie.*
*TRICEPS, délvidéki rendező*

# ÚJ ZENEHALLGATÁS SZÜLETIK

Több nem kis jelentőségű véleményalkotás tanúsága szerint (például: Hamvas Béla - Levé l V.J.-hez), életmódjával és "értékeinek"kínálásával a legmeghatározóbb negatív és determ ináló erőket az átlagpolgárság társadalmi osztálya veti a világba - régóta. (Mindezt nem csupán létezésének értelmében teszi, hanem azokat, kiknek törekvése a kávéfőző, a vasárna pi ebéd, a futballmeccs, a televízió, az operabérletek, a reprodukciók, vagy a díszkönyvs or világán túl próbálnak mutatni, még ráadásul őrültnek is tituálja.) "A polgárság életre ndje, amely az életstandard jegyében áll, arról ismerhető fel, hogy a kosztért, a lakásér t, fizetésért, a komforttért mindennemű, de főként szellemi kompromisszumokra hajlandó."

A történelem folyamán, társadalmi szinten, ezeknek a kényelmes és hamis értékeknek a benső értelmű pusztítására és átalakítására többször kísérletet tettek, e kísérletek azo nban nem sikerültek.

A hazug, és önmagában valójában értéktelen polgári értékek helyére, társadalmi keretek között újat teremteni, legutóbb a munkásosztály "próbált". "A proletariátus azonban a köp ködésnél tovább nem jutott." E feladat nem sikerült még a művésznek sem, ki az öntörvényű ségig és a pózoló bohémségig jutott; valamint a tudósnak sem, ki miután sokszor absztrakt hülyeségekkel foglalkozó munkájából hazatért, ugyanúgy átlagos polgárrá vedlett, mint mon djuk az egyéniség nélküli hivatalnok.

A káros polgári berögződések kiiktatásában, a felszínes szórakozásnál kezedetben többe t kínáló "rock"-zenének is jutott cseppnyi, és lassan történelmi szerep.

Az illúziókat szétzúzva azonban meg kell hogy mondjam - nyugodt lélekkel -, a "tömegek" számára megoldást kínáló "új" zenész is megbukott, a zene új "forradalma" sem lépte túl a káromkodás és a köpködés kereteit. (Legtöbbször még ennél is messzebbre kell mennem: a"ro ck" általánosságban még a polgárság értéktelen értékeinél is alacsonyabb értékeket mutato tt fel, s így önmagát a dolgok isteni hierarchiájában a polgárságnál is mélyebbre ásta.)

Mindennek oka egyszerű. Hosszú távon pusztítva építeni nem lehet. Értékek felmutatása nélkül építeni nem lehet. Kollektív szinten a problémák még kisebb csoportokban sem oldha tók meg, mert a tömeg egyéni képességeinket rontja, a magamutogató és felszínes csordasze llemet hagyja érvényesülni. Ennek következtében a lázadás pillanatnyi - de sokszor ismétl ődő, s így "sokáig tartó" - és démoni őrületében veszett el az egykori cél.

Maradt a futballmeccs és a rossz zene (+ gyülekezetek). Az emberek megmaradt "heroizmu sukat" és energiáikat ezekbe fecsérlik. Igazából a rádió, a vasárnapi ebéd, a reprodukció k, s a díszkönyvsor központi fontossága is maradt, csak ma videó, hamburger, poszter és l emezgyűjtemény néven van köztudatban.

Ki hallgat (csinál) egyáltalán ma azért zenét, hogy a saját élvezetének kielégítésén t úl valami pozitívumot építsen?!?

Persze vannak akik - még ezek is kevesen - valami zenei radikálisságot emlegetve, nagy büszkén az általuk hallgatott (csinált) súlyos zenei formákra hivatkoznak, a kisebbség és az elkötelezettség erényei miatt. Gyanús..., gyanús. Roppant gyanús. Ideológizált köpködés.

Ha pedig valaki számonkér, számonkéri az indíttatás milyenségét, illetve pozitívnak ta lált indíttatás esetén az ahhoz való hűséget, akkor először mindenki a sarokbaszorított n yúl arcát vágja, majd rövidesen támadva jön a védekezés a számonkérő felé: okoskodó kérdé s, tudálékos sznobizmus, szőrszálhasogató, őrült, bolond, nem tud élni, minek ilyen mél yen... (stb).

A számonkérés kizárólag ezért van: aki először a "lantokhoz" nyúlt nem úgy képzelte, a hogy most van. Azért, mert aki először a "lantokhoz" nyúlt észrevéve önmaga és a világ mi lyenségét tiszta szívéből szenvedett, s önmagát kérdések feltevésével, majd megválaszolás ával, a zene segítségén keresztül meg akarta menteni - mikor pedig valamire választ is ta lált, dicsőítette annak a pillanatnak a teremtőjét. Minden más, a forma, a küllem, a móds zer, a személyiség, ezután következett, vagyis ennek érdekében létezett.

Hát ennek felismerése miatt van az ál-bölcselkedőnek ítélt kérdés: Ki hallgat (csinál) ma azért zenét,hogy saját kielégítésén túl valami jól megválasztott pozitívumot építsen?

Válaszul és lehetőségként: az álom.

Azt álmodtam/álmodom, hogy látom és ismerem a (zenei) stílusok sokféleségének és külön bözőségének ellenére meglelhető egységet, mely valahonnan a formák mögül árad. Nincs stíl usok transzparens, buta és fanatikus szeretete, rajongása; nincs a személyiség heroizmusá t elnyelő hibás forma. Hierarchikus sorrendben, de a zene egylényegűségét látom. Disco, p op, rap, rock, metal, punk, hardcore, new-wave, dark-wave, techno, jazz,industrial, "ritu al", klasszikus-, vagy népzene. Minden jól vagy rosszul megfogalmazottan a világ által (b enne magam) okozott szenvedésről beszél számomra. Van, aki a felszínes szórakozás könnyel

mű menedékét nyújtva, van, aki szociális problémákra hivatkozva, van, aki a természetfelettiségre hivatkozva; vagy van, aki önsajnáltató szenvedést, álértékeket, vagy káromkodást (káromlást) és gyanús szembenállást kínálva.

Őszintén be kell vallanunk, mindegyikből van bennünk valami hajlam. Nem tiltakozva tagadni kell - visszakanyarodva: a polgári értéktelenségnél is ugyanez lehet a megoldás -, ha nem beismerve önmagunktól megcsömörleni. Ez vezet az egység és az univerzalitás felé. "A pácban mindenki benne van." Nincs objektív érték, minden választás csak saját beteg, megjavítandó(!) személyiségemet tükrözi.

Robert M. Pirsing - nagyrészt a zen-buddhizmus tradíció tanításait magáévá téve - egyszer azt mondta a tökéletes kép festéséről, hogy váljunk tökéletessé, s utána bármilyen vonalat húzunk, az tökéletes lesz. Ezt mondom most én is az "optimális" zenehallgatásról, de a zeneszerzésről is. Ez valóban értékeket kínál, s a régi, beteg életviteleket a földbe tiporja. Ne jöjjön e szándék nélkül nekem senki az "abszolút" zenéjével. Enélkül senki sem jó zenész.

Az igazság úgy ismerhető meg a legmélyebben, hogy mindenre rátekintünk. (S nem jellemtelen zenei mindenevésről beszélek.) Ahogy az aranyásók mondták: "Az arany ott van, ahol megtalálod." Vagyis mindenhol van, csak meg kell találni. De nem szabad csak kavicsokat és csak aranyszemcséket keresni, mert az az igazságnak csak egy darabja. A zene is "csak" egy aranyrög.

A zenéről szóló álmomban az ember mindenféle zenei formát szabadon használhat, de nem a szabadságon van a hangsúly, hanem azon, hogy "hangulat szerint" gyakorlatilag "egyenlő joggal" hallgathatunk mindent, de annak a személyiség fejlesztéséért kell történnie. Hangulatoknak megfelelően a hangulatok ellen, a hangulatokon való felülemelkedésért.

A zenének minden(!) esetben saját irányításunkkal a tudat vivőhullámává kell lennie, mert alpvető tulajdonsága ez. Isteni forma, de csak isteni irányítottsággal. Démoni forma, de csak démoni irányítottsággal.

Mindez nem csak álmom és zene-mágiám kiindulási alapja volt, hanem egy "jobb kor", "jobb" embereinek gyakorlata. Csak ez a zene igazi szeretete. Minden más majom-szeretet, minek esetében rissz-rossz személyiségű alkotók nyelik el személyiséged, s így betegségeikkel annak lehetőségét semmisítik meg, hogy valahová is eljuss. Mindent tudatosan, valamiek érdekében kell tenned.

- Horváth Róbert (La-La-La) -

# ÚJ ZENEHALLGATÁS SZÜLETIK

# MILITANT MOTHERS

## a 90-es évek legpozitívabb zenekara

Még ha a MILITANT MOTHERS nevet 10 olyan embernek említem, akik a Bad Brains Victims Family által jelölt zenei világban járatosak, akkor is 9 embernek fogalma sincs róla, hogy miféle együttesről van szó. Pedig ez a csapat megérdemelné a figyelmet! Amikor évekkel ezelőtt a Bad Brains kedvencemmé vált, úgy gondoltam, nem fogok még egy olyan bandával találkozni, aki a klasszikus néger zenei elemket, ritmusokat olyan csodálatosan vegyítené a hardcore-al, mint ők. Tévedtem!

Amikor először hallgattam a 200 Ft-ért zsákmányolt Militant Mothers korongot azt hittem, valami csere folytán egy általam eddig ismeretlen Bad Brains anyagot hallok. Az igazi ledöbbenés akkor ért, amikor felfedztem, hogy a zenészek mind fehérek voltak. Aznap legalább tízszer kellett meghallgatnom a lemezt.

A Militant Mothers ősének egy Morbid Outburst nevű zenekar tekinthető, ahol az együttes több tagja zenélt. 1988-ban állt össze a Militant Mothers, ahogy ők mondják, az agresszivitást és az abszurdot akarják szimbolizálni, azért találták ki ezt a nevet. Saját bevallás szerint legnagyobb hatással a Bad Brains (lese tudnák tagadni), a Victims Family, a Red Hot Chili Peppers, a Black Flag és a Led Zeppelin(!) volt az együttesre.

Zenéjükben csodálatosan ötvöződik a jazz, a rock, a fekete blues, a funky és a hardcore. Már első lemezük, a 89-es The Acid Of Life is jelentős, de engem igazán a 90-ben kiadott Different Souls győzött meg. Egyszerűen parádés. Az egytől - tízig pontozás itt felesleges lenne, mert EZ nem fér bele.

Koncertek tömegét nyomják (sajnos a kontinens keleti felének kivételével), már vagy négy éve nagyon profin. Erről meggyőző bizonyíték a Dream Trash Live 91-es koncert LP,amely kis példányszámban dombornyomással díszített acél(!) lemezborítóban jelent meg. Azóta nincs sok új hír róluk, keveset tartózkodnak törzshelyükön Hannoverben, így körülbelül csak 4-5 havonta sikerül utólérnem őket. Talán nem kell sokat várni egy Magyarországi bemutatkozásra... A Zap fanzin írta róluk 89 végén: "A legpozitívabb együttese a 90-es éveknek.

- Pintye László

# DIE GETEILTE KÖPFE

## anatómiai tanulmány a legjobb "feldarabolt fejekről"

Elég sok furcsa zenét hallottam már, amikor először fülembe jutott a GETEILTE KÖPFE (Feldarabolt Fejek) elnevezésű hannoveri banda muzsikája. Döbbenten hallgattam, majd annyit kérdeztem, mi a jó isten ez?! Erőszakos core dob és basszus, ami néha laza jazz-be megy át, amolyan Nomeansno-san torzított gitár, kelet ies szaxofon dallammal, plusz brutális hegedűs aláfestés. Ennek két éve már.Az óta kemény kutatómunkával sikerült kiismernem magam ezen, a műfajokat gátlástalanul ötvöző quintetten (Birger Löhl:gitár, Jörg Laubisch:basszus, Frank Harder:szaxofon, Martin Lieber:dob, Yasmin Sibai:ének,hegedű).

Először 1989-ben jöttek össze ilyen felállásban. Még ebben az évben kiadták a Hitting The Past című LP-jüket, amivel nemcsak a német fanzinok, hanem a magazinok, napilapok zenei rovata is tüzetesen foglalkozott. A vélemény általában az, hogy kegyetlenül jók. Bár az ember néha már kiugrana az ablakon a diszharmónikus hegedű és szaxofon futamoktól, de ezt a lehengerlő gitár-dob-basszus hármastól már nem tudja megtenni. Az egész zene összenyomja, földhözragasztja az embert, így nincs is más választás, minthogy ül és hallgatja.

A zenekar úgyszólván végigkoncerttezte a 90 - 91-es éveket. Együtt játszottak a Militant Mothers-el, a Trashing Groove-val, és még pár hasonlóan lökött bandával. Aztán 91 vége felé a NomeansNoval egy hónapig. És amikor szabadidejük volt, összestúdióztak egy új LP-t.Egyszerűen elképzelhetetlen, honnan szedtek ennyi energiát és ötletet az új lemezre?

Tehát itt egy banda két kiváló lemezzel, elképesztően jó koncertprodukcióval. Aki szereti a jazz-core muzsikát, vagy egyszerűen olyan zenét akar hallani. ami felrúg minden megszokást és mégis baromi egységesen és energikusan szól,annak azt ajánlom, ha véletlenül találkozik a Geteilte Köpfe nevével, ne menjen el mellette közömbösen!

- Pintye László -

# UNIVERSAL CONGRESS OF

## káosz és tudás között

Ha azt állítom erről a zenekarról,hogy fantasztikus és zseniális, akkor úgy érzem rendkívül alábecsültem őket. A nemrégiben nálunk járt gitáros Elliot Sharp jelentette ki, hogy róluk nem szabad beszélni, őket hallgatni kell. Ez nagyjából így is van, én most mégis egy étvágygerjesztő kis cikkel próbálom felhívni a figyelmet az UCO-ra, hogy egyáltalán valami képet alkothasson róla az, aki ezt a nevet soha sem hallotta.

Pedig az együttes nem ismeretlen Európában. Idejük elég jelentős részét töltik a kontinensen koncertezéssel, sőt már Magyarországon is megfordultak. Az együttes tagjairól annyit érdemes elmondani, hogy a Black Flag és a Saccharine Trust nevű híres (vagy hírhedt) punk csapatokból állt össze eredetileg. Azóta a szinte állandó tagcserék miatt csak a gitáros Joe Baiza, és aszaxofonos Steve Moss tekinthető stabilnak. A zenéről, amit m9velnek, lehetne sok jelzőt felsorakoztatni ,lehetne a funky-tól kezdve a blues-on át a jazz-ig tizenöt műfajt felemlíteni, de teljesen felesleges. Egyszerűen jó, amit csinálnak.

A 90-es The Sad and Tragic Demise Of Big Fine Hot Salty Black Wind című ,lemezük után európai túrnéjukon csak úgy záporoztak a magasztos jelzők a csapatra az újságokból: "mindentudók", "sokoldalúak", "csoda-jazz amerikából", "játék és improvizáció legmagasabb iskolája", stb. A 60-as évek free-jazz hangulatát idézve könnyen és pontosan játszanak, egyensúlyoznak évtizedek, stílusok és a legkülönfélébb hangzásvilágok között. Joe Baiza minden kötöttségektől mentes, mégis összeszedett gitárjátéka, Steve Moss virtuóz szaxofon bűvölése és a sokszor változó ám mindig pontos és jazz-színvonalú ritmusszekció teljesen egyedi hangulatot varázsol az UNIVERSAL CONGRESS OF lemezeire és koncertjeire. Minden számnak külön karaktere van, az elsőtől az utolsó hangig kidolgozott zenei koncepciók mindig megújuló sora követi egymást lebilincselően.

Ezt a zenét nem biztos hogy csak szeretni lehet, nem biztos, hogy mindenkinek olyan homogén véleménye alakul ki róluk mint nekem, egy azonban biztos, akit egyszer megfogott az UCO, azt többet nem ereszti el!

- Pintye László -

UNIVERSAL CONGRESS OF

PHILIP GLASS (ÉS A HÉTKÖZNAPOK...)

Most egy kicsit hagyjuk a rock-zenét. Mert sohasem annyira az eszköz (forma) a lényeg, sokkal inkább a cél.

PHILIP GLASS nem rockzenész (az ún. komoly-zene világa sem fogadja magába, de rockzenésznek nem rock-zenész). 1937-ben született, s ma amerikai zeneszerzőnek tartja számon a zeneirodalom. Gyermekkorától imádta a zenét, már egészen fiatalon zongorán és fuvolán játszott. Zenei pályáját megkezdve, diplomáját a Juliárd Zeneakadémián szerezte meg, ami önmagában még semmit sem jelent.Évente ezer és ezer zeneszerző végez a világ különböző zeneakadémiáin, s bár általában jó zenészekké válnak, egyedi, mások számára valamit jelentő művek alkotására, stílus kialakítására, egyéniség és kellő emberi tapasztalat híján képtelenek. Kezdetekben Glass is alkalmi fizikai munkákból tengette életeét, talán mégis ez a legmeghatározóbb pillanat. A hétköznapok monoton világából merítve a"szürrealisták " (SCHÖNBERG, WEBERN), majd a minimalisták (TERRY RILAY, STEVE REICH) kortárs zenei világa felé fordul. Úgy gondolja: csak az egyszerű, primitív hangok ismétlődése az, amely a modern emberiség lelkét/szellemét és világát leginkább jellemezheti; s ennek feltárása, zenei megfogalmazása az, amely a rossz minőségű, unalmas életek megváltozására ösztönözhet. Ezt a megközelítést kezdetben a komolyzene berkein belül próbálta érvényesíteni, de megismerve a könnyűzene világát, a 70-es évek közepétől már mindkét világ számára formabontó kísérleteket tett.

Valakitől hallottam egyszer: nem szereti a repetitív zenét, mert nincsenek elég lehetőségei és perspektívája. Hát ez az! Mit segít egy emberen, ha egész élete a válság jegyében áll, de teátrális zenei formát használ (ír vagy hallgat), s hangszertudása óriási. Ez a legnagyobb illúziók (álszellemi) egyike. Philip Glass zeneiségének ezzel az általános tendenciával szemben nagyobb érvényt adok, annak ellenére, hogy a zenei szaktudást tekintve valóban nem képvisel magas zeneiséget. A hétköznapok monotonitásába (csodától mentességébe) süllyedt embereknek, a hétköznapok monotonitását idéző zene! Talán magukr a ismernek... Lemezek, a lemezekhez kapcsolódó filmek, vagy drámai performance-ok: THE PHOTOGRAPHER; KOYAANISQATSI; POWAQAATSI...

Philip Glass-nál azonban a megoldás, a hétköznapok fölé való emelkedés megoldása sem marad el. Nem marad el, mert a fenti folyamatokból önmagát nem tartja fennsőbbrendűen kimaradtnak. Zenéjét ihlető kegyetlen monotonitást, a lehangoltságba történő állandó visszazuhanást, ismétlődést egyéniségének hibái miatt maga is átélte, lemezei talán e hitelesség miatt hatásosak. A megélés feltehetően intenzív volt,s a megoldás így sokat nem késhetett. A megoldás a leglehangolóbb művekben is benne van. A pulzáló zongora hangjai között felcsendülő fuvola, vésztjósló fúvós hangok között megpendülő hárfa. Ahogy monoton munkánk közben valami ideát találunk. Ez maga a megoldás. A világ "rossz", mert "rosszak" vagyunk, de "szívünk" mélyén rejtőző képességgel, ahogy önmagunkat feladva a csodák lehetőségei felé fordulunk, megváltoztatható. Ez Philip Glass zenéjének és a repetitív zenei iskolának üzenete: felülemelkedni a zene (külvilág) egyhangúságán. A hétköznapokat kivételes pillanatokká tenni.

Glass esetleges egyéni tragédiáján felülemelkedett. A hétköznapokban kivételes pillanatokat teremtett. Már fiatalon intenzív érdeklődést mutatott a filozófia iránt, s Párizs után Indiába, a tradíciók, a rejtett szépség és tudás világába utazott., hogy valamit megtaláljon. A világ tragikus ábrázolása mellett olyan példamutató egyéniségek kutatásával hozott áldozatot, mint Einstein, Gandhi, vagy az ún. első egyiptomi, egyistenhívő fáraó (lemezeken: EINSTEIN ON THE BEACH, SATYGRAHA, AKHNATEN).

Minderről beszél a DANCE PIECES, a GLASSWORKS, a SONGS FROM LIQUID DAYS, a PASSAGES, és ki tudja még hány lemez.

A lemezeken Glass computerizált játéka mellett olyanok játsszák a műveket, mint a THE ROCHES, vagy a KRONOS QUARTET (egy "punkos" kinézetű vonósnégyes). Felbukkant még RAVI SHANKAR, BERNARD FLOWER, JANICE PENDARNIS, LINDA RONSSTADT, vagy szövegíróként SUZANNE VEGA, DAVID BYRNE, és LAURIE ANDERSON neve is.

- LA-LA-LA -

PHILIP GLASS (és a hétköznapok...)

# SILVERFISH

SILVERFISH - ... de Anglia nincs messze...

(A SILVERFISH-ről szóló cikk)épp beférne az "Amerika messze van" sorozatba, ha nem Angol lenne. nem csodálom, hogy rájukharap ott a Touch and Go, ilyen szédületes és ma gávalragadó gitárzenét ritkán hall az embe r (bár ide a gitárgyilkos kifejezés jobban illene). (Nem beszélve arról, hogy akik rá juk hatással voltak: az AC/DC, Dolly Parto n, Russ Meyer és a Birthday Party elég fur csán mutatnának egy kalap alatt.) (És a Fa t Axl lemez hangzásának kialakítását szépe n köszönik "a-már-nem-annyira-híres" Steve Albini-nek.)

És még: Angliában legalább annyira virá gzik és legalább annyira "gerincbizsergető" a noise gitárzene, mint a tengerentúlon. (Bizony!: Splintered, Loop, Stretch Heads, Terminal Cheesecake, Playground, Godflesh, Skullflower, stb, és még néhány...)

Lesley, az énekesnőjük elhatározta, hog y küld egy pólót Madonnának (ezzel a szöve ggel: "csípők, mellek, ajkak hatalma"), mi vel úgy gondolta Madonna ezt kellőképpen r espektálni fogja. Úgy vélte, amikor Madonn a kinyitja a csomagot, összehugyozza magát a röhögéstől hálószobája padlóján. (Küldte k neki egy lemezt is, hátha Madonna kiadój a ráharap - Courtney Love , a Hole énekesn ője viszont reméli, hogy nem így lesz.)

Lesley tagadja, hogy köze lenne a "Materia l Girl" című számhoz, "Neki nagy mellei va nnak, nekem pedig kicsi".

A zenekar legénysége egy lányból (Lesle y - ami Lacit jelent), és három fiúból (St uart, Chris, és Fuzz) áll. Lesley-től semm i sem áll távolabb, mint a fiús image. kib ővítette ruhatárát (kidobta a pólókat és f armert), szoknyákat hord és rúzsozza magát) Egy-két feminista szerint ez egy ügyes tak tika önmaguk kiárulására.

"Eleinte ügyet csináltam abból, hogy ro sszul öltöztem. Utálom a bigott feministák at. El kell mozdítani egy korlátot, kimond va azt, hogy a férfiak kontrollálják a nők et. Néhány éve még én is feminista voltam, de addig bombáztak ultra-feminista és ultr a-szexista képekkel, amiket próbáltam megt agadni..., de rájöttem, hogy ez egy másik formája a szexizmusnak. A nőknek joguk van azt csinálni amit akarnak, baszd meg, ha s zoknyát akarok hordani, hát azt hordok. Eg y nőnek képesnek kell lennie szoknyát hord ania, és ennek ellenére vegyék komolyan ők et. Farmerban és pólóban egy vagyok a fiúk közül, ha szoknyában vagy megváltozik a kö zönség reakciója. Egyszer beugrottam a köz önségbe és letapiztak. Ezért az agressszió sohasem hagyja el a Silverfish zenéjét."

A zenekarok nagy része a csúcsról mered ek ívben zúg alá, nem tudja fenntartani az t az érzést, hogy folyamatosan fenn van,(a Silverfish képes erre).

"Ha csak azon gondolkoznánk, hogyan csi nálhatnánk jobbat, mint a Total Fucking As shole, akkor csak ennek a másolatai szület nének." (mondja Fuzz). "Rossz ötlet így do lgozni, rossz módja, hogy beindítsa az agy adat. A jó dalok szellemiségét kell megőrí zni, amíg ezt fenntartod, nem fogsz stagná lni." (mondja még Lesley).

Új lemezüket magávalragadóan csillogóna k becézik. Lesley szerint ez több annál, e z a frusztráció. A régi lemezek agresszivi tása elhalványul, ha meghallgatjuk a "Jimm y" című számot. "A Jimmy szövege a legagre sszívebb, amit valaha írtam, és most amiko r szoknyát viselek. Megbaszhatja mindenki, aki azt gondolja, hogy én most lányossá vá lok."

A Silverfish dalok legtöbbjét áthatja a nemek közötti hatalmi harc. Az emberek leg nagyobb része ki nem mondott problémákkal küzdve éli le az életét. Úgy gondolják, ho gy a szexről igencsak beszélni kellene. (Meg is teszik). "A legtöbb seggfej belete szi a farkát valami rózsaszínű melegbe és ez jó neki. Ez a nőknek sokkal többet jele nt, a férfiak mechanikusabbak a szexből tö rténő örömszerzésben, a nőknek kell valaki akihez tartoznak és ez több mint egy test."

(Chris a hétvégéit gyakran ruhátlanul tölti, a mai időket nem tartja jó alkalomn ak arra, hogy a félrekúrásról beszéljünk, az Aids és egyebek miatt.) (Stuart pedig e lismeri, hogy a döntő lépés a nőké...) Lesley erre: "Mindig én szedem fel a fickó kat, először pofán vágom őket, aztán a haj uknál fogva húzom... Mindig a legrondább b armok hiszik azt, hogy ők isten ajándékai. Mostanában inkább a maszturbációba menekül ök, ez teljesen új horizontot nyit, meg sz ámomra, az lehetsz aki akarsz, azt tehetsz amit akrsz, ha van elég képzelőerőd. Erről semmit sem tudtam, amíg el nem értem az ér ett kort. A legtöbb férfi nem tudja hogyan csinálja egy nő, azt hiszik banánt használ lunk."

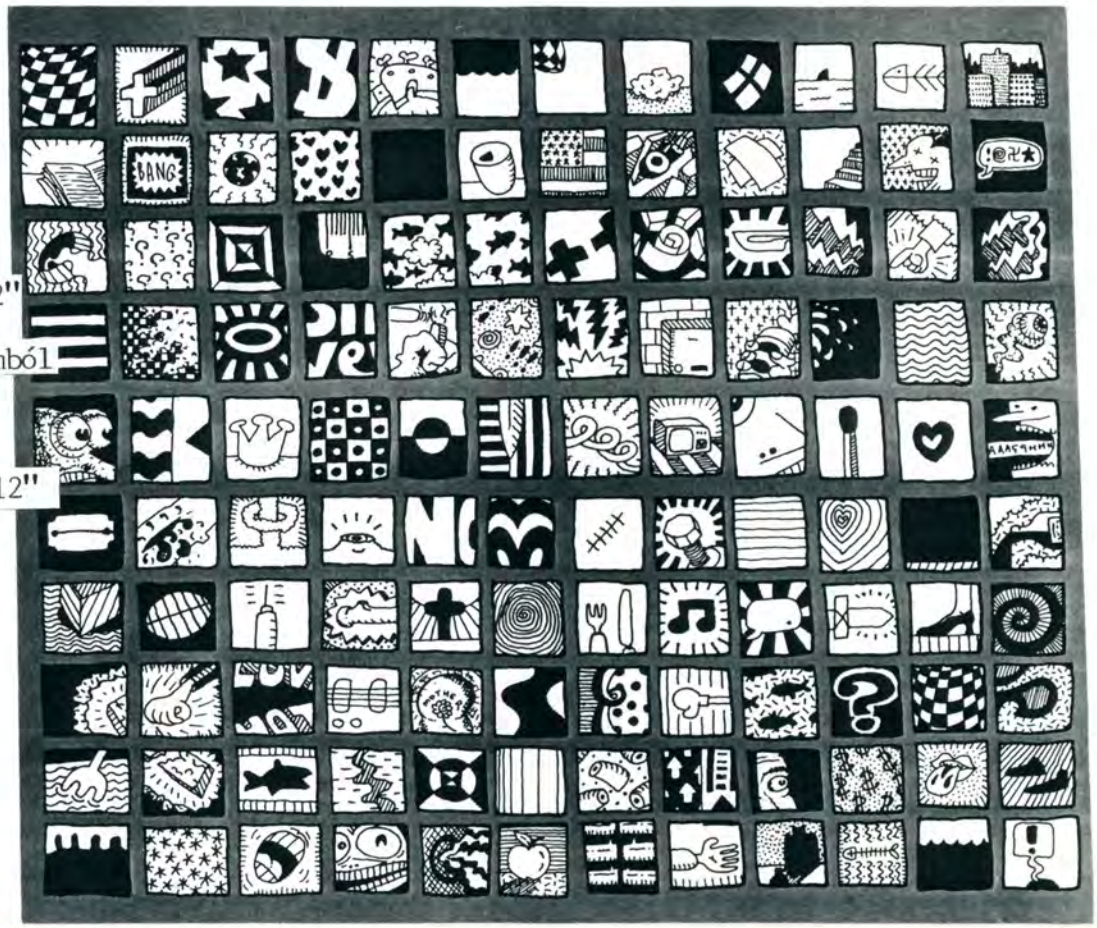
Lesley ezen kívül nagyon örül annak, ho gy mint énekes abban a helyzetben van, hog y elmondhatja minden seggfejnek (elbaszott nak), hogy mennyi elbaszott ember (seggfej) van körülötte. És ezt igen hangosan teszi.

Majdnem láttam őket élőben, kimentem Bé csbe Jesus Lizard koncertre, mit látok, ké t nap múlva ugyanott játszik a Silverfish. Fuzz mondja: "Bűzlünk a frusztrációtól. Az ért bűzlünk, mert az utóbbi tíz évben fogl altházakban laktunk." És hozzáteszi: "Semm i sem olyan kielégítő, mint nézni ahogy Le sley kiereszti a haragját erre az izgő-moz gó közönségre." (Ezen nem röhögök annyira, lehet, hogy egyszer én is ott fogok ízzad ni a szinpad előtt, és akkor jaj nekem).

(- szöveg: Mis; fordítás: Bogi.) -

Lemezeik:

1 st 7"
Total Fucking Asshole 12"
(a két első EP-ből + a
One Silver Dollar számból
lett összeállítva a):
Cockeye LP
Fat Axl LP
Fuckin Drivin Or What 12"
Scrambled Eggs 12"
Organ Fan LP




silverfish

# ATTRITION

ATTRITION riport, 92 augusztus.

Készítette Mis és Géza az ATTRITION mo ndhatni egyszemélyes legénységével: Martin Bowes-al.

ML: **Zenétekben** rengeteg hangulat és zen ei elem keveredik, te hogyan fogalmazod meg a stílust?
MB: Nem skatulyáznám sehogyan sem a zen énket! Nem illeszkedik bele semmilyen kategoriába. Sok dolognak az elemei van nak benne: Pszihodélia, indusztriál, t echno, filmzene, tánc, orkhesztrális, e lektronikus, stb.

ML: Milyen témákkal foglalkozol szövege idben? A koncepció és az ideológiai hoz záállás érdekel.
MB: A szöveg és bármely mögötte lévő ko ncepció teljesen személyes - a tapaszta lataim, gondolataim, az érzéseim arról, hogy hogyan látom az életet - megpróbál om elérni az események tudat nélküli re akcióját, úgy hogy a dolgok nem "valami ről", mint témáról szólnak a konvencion ális értelemben, hanem inkább olyanok, mint egy álom, megérezni ahogy a gondol atok és képek keletkeznek, és egyik dol og a másikhoz kapcsolódik. Azt találom, hogy ez az út a munka lehetséges legte rmészetesebb válfaja. LÉTEZNEK olyan ideák, amik visszatérnek: az élet, halá l, szex, szerelem, és a vallás, de ezek az alapját alkotják sok élő ember munká jának.

ML: Milyen más csoportok, vagy mozgások hatnak rád inspirálólag, kikkel tudsz e együtt dolgozni?
MB: Engem minden körülöttem történő dol og befolyásol, és AZ IS: AMI BENNEM! TÖ RTÉNIK. Találkozások emberekkel és megt apasztalni az életet: ez mind benne van a zenében és más művészeti ágban.
Mostanában főleg saját zenéimen dolgozo m, de Julia a lemezeken együtt énekel v elem, és gondolatokat/ötleteket ad hozz á. Másokkal is együtt dolgozom időnként egy-egy dalon, de ez örökké változik.

ML: Mi volt a hajtóerő a kezdetekkor és ez változott-e valamit mára?
MB: Nem tudom pontosan mit értesz a kér dés alatt, de: az alap alkotni - kapcso latot teremteni olyan dolgokkal, amik m ás mód igénybevételével nem mondhatók e l az emberek számára. És: sok sok ember számára alkotunk, ugyanaz az ideánk,ami a kezdetekkor volt.

ML: Sokat koncerteztek?
MB: Túrnéztunk Európában sokat (eddig m ég Magyarországon nem!). Ebben az évben csak az Egyesült Kiráyságban játszottun k, mint előzenekar különböző európai e gyüttesek előtt, akik engedtek minket s zóhoz jutni. Azon vagyunk/azon dolgozun k, hogy számunkra új túrnészervezőket t aláljunk!

ML: Miért az olasz CONTEMPO a kiadótok? Angliában nincs kiadó, aki publikálna ?
MB: Odamentünk egypár céghez a "Tricky Business" című albumunkkal és a Contemp o ajánlotta a legjobb üzletet. Nincs ol yan sok elektronikus kiadó Angliában,mi nket a THIRD MIND szokott kiadni, de va n egy csomó kisebb cég, de sajnos azokn ak nem telik arra, hogy szerződést aján ljanak nekünk.

ML: A diszkográfiában láttam, hogy szer epeltetek egy CRASS által kiadott válog atáslemezen is. Hogyan értékeled azt a fajta politikát, amit ők képviseltek?
MB: Az 1984-ben volt! Nem mondom, kedve lem őket, és egy ideig kapcsolatban is álltunk velük. A gondolataik és az élet módjuk az, amiben hiszek. Az "anarchia"-dolog irányzatcsomagféle volt egy csomó bandának - de egyfajta zsákutcává lett időközben.

ML: Hogyan látod az angol alternatív ze ne helyzetét?
MB: Van egy nagy független színtér, de ennek a nagy része kamu - gitárzenekaro k, vagy tánclemezek -, sajnálatosan az alternatív elektronikus színtér sohasem volt népszerű itt. Bár van egy csomó ki tűnő zenekar, akik népszerűek külföldön, például Németországban, mégsem tehetnek semmit a változtatás érdekében, mert a zenei nagyipar olyan beseggelt, hogy cs ak gitárt meg popot meg ilyesmit játsz anak, és ezen nehéz változtatni. Azonba n még lehetséges, hogy a dolgok jobbra fordulnak és több fanzin, klub, stb les z a kíséleti és az elektronikus zenével kapcsolatban.

ML: Mit üzensz a magyar olvasóknak?
MB: Keveset tudok Magyarországról! Remé lem eszembe fog jutni valami megoldásfé le. Ugy látszik, hogy a dolgok jobbra f ognak fordulni, és akkor talán felépíth etünk valamit és jobb irányba juthatunk. Remélem, hogy a színtér egészségesebb l esz és nem fogják elfoglalni a nagy kom mersz vállalatok! ●

Diszkográfia:
Deliverance 12" 1984 (Recording Union)
The Voice Of God 12" 84 (Third Mind)
The Attrition Of Reason LP 84 (Third Mind)
Shrinkwrap 12" 85 (Third Mind)
Smiling, at the Hypogonder Club LP 85 (Third Mind)
In the Realm of the Hungry Ghosts LP 86 (Third Mind)
Take Five miniLP 87 (Supporti Fonografici)
Death House (Soundtrack) Lp 87 (Hamster)
Haydn (remix) 12" 88 (Antler)
At the Fiftieth Gate LP 88 (Antler)
Turn to Gold 12" 89 (Antler)
Haydn (the final session) 12" 89 (Antler)
Recollection (anthology) CD 90 (Projekt)
Thin Red Line (remix) 12"/CD 91 (Contempo)
A Tricky Business LP/CD 91 (Contempo)
Something in My Eye (return) 12"/CD 92 (Contempo)
+ 22 válogatáslemezen való részvétel.

fotó:Michela Petroni

ATTRITION

Kontaktus: Martin Bowes, 24 Mount Street, Coventry, CV5 8DD, UK.

CONTEMPO

## DIAMANDA GALAS - THE SINGER

Minden meg volt beszélve. Elmentünk az Alexanderplatzi Hotel Berlinbe, megbeszél t időpontra. A lemezcég embere viszont se hol. Vártunk, toporogtunk és már majdnem hzaindultunk, amikor megjelent az előcsar nokban egy feketébe öltözött, karcsú nő. Ő lenne az? Olyan törékenynek tűnik; ő le nne Diamanda Galas? Bebizonyosult ismét, hogy nem szükségszerű bürokratikusan inte rjút kérvényezni. Megszólítottuk, bemutat koztunk. Ő pedig már egy órája a szobájáb an ücsörgött és csak azért jött le, hogy kávézzon. Nagyon szívesen válaszolt kérdé seinkre. Mindez májusban zajlott le, per pillanat Diamanda Galas ismét a stúdióban van. Itt most csak a beszélgetésünket ado m vissza...

Második Látás(ML): Mondj valamit az új le mezről. Mikor készítetted?

Diamanda Galas(DG): Talán egy éve kezdtem el a munkát. New Yorkban vettem fel, úgy gondoltam képviseli azt, ahogyan élek. Sz erelmes és nagyon megszállott; nagyon hat ározott dalok. Olyanokról szólnak, akik s emmit nem tudnak elfogadni. "My Love Will Never Die", "I Put A Spell On You" és "Re ap What We Saw". A hátrányoshelyzetűekről szólnak, szeretet és visszautasítás van b ennük, teljes ellenállás és elnemfogadás. Szeretem ezeket a dalokat, és már az utób bi néhány évben fel akartam őket venni... És van még néhány régi dal, amelyeket mos t fogok rögzíteni. Ha előadom őket, telje sen megváltoznak... meg kell hallgatnod m ajd úgy gondolom.

ML: Fogsz még olyan dolgokat készíteni, mint a "Mask Of The Red Death"?

DG: Oh, ezt mindig is folytatni fogom, v an egy új másfél órás darabom, a címe: "Vena Cava". Az AIDS-Dementia (téboly) és a klinikaidepresszió párhuzamairól szól. Politikai vonatkozása is van, egy olyan e mber helyzete ez, akit a betegség diagnóz isával a teljes elszigeteltségbe űznek. T énleg megőrítik az embert azzal, hogy el vágják a kapcsolatot a beteg és a családj a, vagy a barátai között. Az Aids Dementi a sokkal bonyolultabb annál, mint a legtö bb orvos hiszi. Nem csak testi betegség, eredménye annak milyen szociális helyzetb en élünk. Az őrületbe hajt, ahogyan ezt a z emberek kezelik.

Nagyon különös darab lesz, most fogom el őadni New Yorkban; jelképezi a várost. Kü lönböző terveken dolgozom egyszerre. A "T he Singer" követi a blues és a gospel tra dícióját. A "Ven Cava" szóló hang, a mikr ofonok sztereofonikus elrendezése egyfajt a skizofréniás teret alkot, úgy hogy az e mber személyiségének minden oldalát látha tod, percről percre láthatod gondolatai ú tját, a változást. Mint egy tényleges elm ebetegség folyamata. Mindaddig folytatom a munkát, amíg a járvány véget nem ér. Ez van.

ML: Olyan ember helyzetét szeretnéd bemu tatni, aki a betegségben szenved.

DG: Több annál, nem tanítás végett tesze m, azért csinálom, mert úgy érzem ezt kel l tennem. Több okból 1984 óta dolgozom Ai ds-beteg emberekkel. Ez nagyon hosszú idő. Miért csinálom? Kötelességemnek érzem, ho gy mindig újabb munkákat alkossak erről a járványról. Aktivistaként is dolgozom, és a legtöbb barátom Aids beteg, vagy HIV po zitív, vagy a legközelebbi vizsgálatot vá rja. Szoktam drogokat belőni magamnak, te hát én is nagy rizikóban élek. Az Aids já rvány jelenti az amerikai társadalomból k iközösítettek legszélsőségesebb helyzetét, de bizonyára így van ez a német az angol és minden társadalomban. Akik ezzel fogla lkoznak és az információk a birtokukban v annak, nem bíznak semmiben. Látod tényleg nem tartom magam egy különálló művésznek, ezzel élek, ez vesz körül mindig.

ML: Mint művésznek, a közvetítés a felad atod.

DG: Ez igaz. A művészet médium, akkor is ha közvetítésnek nevezed. Mint művész fel elősségem, hogy jó munkát végezzek, jó ké zműves kell legyek, ahogy tanultam ezt a munkát egész életemben. Tisztában vagyok vele, mit csinálok. Nincs annál roszabb, ha valaki művésznek tartja magát, és vala mi pocsék dolog sül ki belőle, ami esetle g politikai jelkép, de egyéb szinten elég telen. Művészi szinten elégtelen, politik ailag elégtelen. Én nem erről beszélek, s zámomra ez több, mint alkotni valamit és két év múlva valami mással előjönni.

Az alkotás számomra elválaszthatatlan az élettől. Ez nem egy munka, ami elkülönül a valóságtól. Részben az az oka, hogy ezt teszem mert olyan emberek vesznek körül, akik meghalnak előttem, a legjobb barátai m, olyan emberek, akik a járvánnyal fogla lkoznak és nem élik túl. Sokan hívnak fel azért, hogy megkérdezzék, hol kapom ezt v agy azt, a kísérleti orvosságot, milyen k ezelési programhoz lehet épp hozzájutni. És akik közölünk részt vesznek ebben a já rványban, következetesen igyekeznek ezeke t az információkat továbbadni az emberek nek. A munka ugyanannak a dolognak a rész e. Olyan mintha azt mondanám: belefáradta m ebbe a munkába, nem érdekel többé zenea lkotás és performansz, érdekes volt hat é ven keresztül, de nincs remény és feladom. Ez lehet az álláspontja annak aki csak fi gyel, de nem annak részt vesz a történése kben.

ML: A zene összeolvad a személyes életed del.

DG: Igen, öt éves korom óta zenélek. Min t a legtöbb zenész azért csinálom, hogy ö sszetartsam magam. Számomra a zene nem eg y új forma. Például itt ez a két hónapos túrné, mint szólistának nagyon nehéz. Nag yon magányos, mert ahogy a hangomat haszn álom, nem mehetek el leinni magam, nem me gyek kávézókba. Fegyelmet kell tartanom, hogy így tudjak énekelni. Ez nem egy buli.

ML: Számodra mi a csönd, a zene hiánya?

DG: Ha, ha, a csend az amivel életem min den rohadt percében élek. A csend hiányáv al. Most, hogy kettőtöket látlak ma, emlé keztet rá, hogy a produkcióm eléri a küls ő világot, de órákat töltök egyedül. Hoss zú órákat, 10, 12, 14 órát, órák, órák és egyedül nap mint nap. Hasonlít ez egy tri pre (narkós utazás).

ML: Használod a csendet a munkádban?

DG: Persze, minden zenész használja a cs endet. De milyen vonatkozásra gondolsz?

ML: Néha nagyon jó a semmit hallgatni.

DG: Ezt otthon csinálom. Otthon sohasem hallgatok zenét. Soha.

ML: Számomra minden zene, minden atomnak megvan a zenéje.

DG: Számomra nem, édesem. Mindennek hang ja van, de az nem zene. De mindegy, ha ha zamegyek nem akarok semmiféle szart hallg atni. De mivel New Yorkban élek nincs más választásom, tudod New York egy őrültekhá za.

ML: Azt hallottam nem szereted a rock ze nét.

DG: Attól függ, milyen rock zenéről besz élsz, nem mondhatnám, hogy minden rock ze nét utálok.

ML: Olvastam, hogy szereted a Butthole Surfers-t és a Test Department-et.

DG: Igen, szeretem őket... nem tudom... Johnny Winters, attól függ... Nézd, az az oka, hogy annyi zenekart nem szeretek, ho gy már öt éves korom óta zenélek, édesapá m volt az első tanárom a New Orleans Band -jével, sokféle zenére tanított, zongoráz tam vele, ő énekelt és én harsonáztam, a testvérem is zenélt... tényleg nagyon jón ak kell lenni egy muzsikának, hogy felkel tse az érdeklődésemet. Szeretem Hendrixet, Johnny Winterst, bár nem bírom a hangját, tudod sok hülyeségről énekel, de szeretem azt a fajta mocskot. És szeretem a Buttho le Surferst, mert ők igazi zenészek, kiho zzák a szart a hangszereikből, nagyszerű együttes. Nem állítok fel szabályokat a r ock zenéről, sok zene létezik, ami tényle gesen történik, nem cimkézem. Azt tehet, amit akar, ha jó művész, de ha nem az, eg yszerűen nem érdekel mit csinál a színpad on.

ML: (Holger) Beszéltem egy barátommal. A z édesanyja keményen dolgozott mint papnő egy antropozófus templomnak (e tan szerin t az ember szellemisége a mindenség szell emiségéhez vezet, és az ember testében eg y éteri és egy asztráltest van - a szerk), egész életében és megöregedett, a teste e lfáradt, nem bírta már csinálni azt a mun kát, és teljesen letört.

DG: Hány éves volt?

ML: 54.

DG: Túl fiatal ahhoz, hogy letörjön, mi történt vele?

ML: Először eltörte a lábát. Akkor kórhá zba került és lassan megváltozott valami az agyában. Papnő volt és személyisége mú ltja visszatért hozzá. A lány látta őt és azt mesélte meghülyült. Az én benyomásom az ha keményen dolgozol, akkor valamit ma gad után elfelejtesz.

DG: Nos ez igaz. Fiatal korom óta tapasz talom ezt a pusztító rohadást. Nem tudom mi ösztönöz arra, hogy mindig keresztülvi gyem, amit akarok. Állandóan hülyeségeket csinálok, nem érdekes mi történik velem. Voltam már kilátástalan helyzetben. Őrült ek házában is voltam, azt mondták, ha bek erülsz, talán már nem tudsz kijutni, de h a ki is kerülsz talán már nem akarsz több é zenélni. Féltem is ettől, de nem így tö rtént. Valamit azonban biztosan tudok, hi szem hogy létezik egy bizonyos fegyelem, nemcsak szellemi, szellemi és fizikai feg yelem kell ahhoz, hogy valamiféle magas s zintet érjek el, tartanom kell ezt, hogy ne hülyüljek meg. Ezt megtanultam, mert 1985 és '89 között valami írtózatos törté nt és én megbolondultam, azóta megtanult am mértéket tartani, hogy képes legyek do lgozni. Mert ahhoz a ponthoz értem, amiko r ücsörögtem és elterültem egy kupac szem

fotó:Rotem

## DIAMANDA GALÁS

ét közepén és nem bírtam felállni, nem bí rtam mozdulni, nem bírtam ülni a széken, nem tudtam aludni, egyáltalán semmit nem bírtam csinálni, csak egyre jobban elsüll yedtem a hallucinációkban, egyre lejjebb és lejjebb. Ezért van a darab, amelyben a z Aids Dementiával és a Clinical Severe D epression- nel foglalkozom, nagyon hasonl ított ezeknek a különböző szintjeihez. ke ményen harcolok, hogy ez ne történjen meg. Folyamatos fizikai szinten dolgozom, akár egy atléta, tudom mennyi magányt birok ki, hogy ne hülyüljek meg. Csak olyan emberek kel szabad körülvenned magad, akiket érde kel az egészséged,a boldogságod és az erő d. Tényleg el kell utasítani az olyan emb erek társaságát, akik csak elvenni akarna k tőled, kitépnek a húsodból, hamis miszt ikus szarral jönnek feléd és jeges arccal.

Egyszerűen kidobom őket. Az öltözőben nap mint nap ezt kell tennem, jönnek a backst age-ükkel, olyanokat mondanak nekem, ami pusztítani tud, nagyon jól tudják, hogyan kell ezt csinálni, ezért élnek. Parazitak ént élnek.

ML: Hmm, nem lehetséges, hogy valamit ne m tanultak meg, amire pedig képesek lenné nek?

DG: Igen, de még soha nem tanultam meg a z igazságot azzal, hogy odamentem valakih ez és megsértettem volna őt. Nem fogom me gtörni a szellemedet, hogy valamit megtan uljak.

ML: Ez azért van, mert nem tanulták meg.

DG: Nos tanulják meg maguktól, édesem, m ert én nem vagyok terapeuta (kezelőorvos). Én az előadásomra koncentrálok, nem akaro k terápiát adni a show után.

ML: De...

DG: Túl sok nő dolgozik, mint ingyen ápo lónő.

ML: Azt akartam megkérdezni, hogy folyam atos erőt vesz igénybe ez a fegyelem?

DG: Na ná.

ML: Azt kérdeztem magamban, ha megöreged ünk a fizikum már nem adja meg ezt az erő t?

DG: De megadja, nagyonis. Nézd, talán me rt én Amerikában élek, ahol az emberek mi ndig azon dolgoznak, hogyan lehet az agya t életben tartani, sokféle orvosság van, hogy ügyesebb és gyorsabb legyél. Ott van Brigitte Nielsen, aki egy nagyszerű német operaénekes; Wagner-t énekel, 68 évesen a Tannhäuser-t énekli. Ha Wagner-t tudsz én ekelni, akkor tudsz mindent énekelni... Ha egyszerűen itt ülünk és kávézunk, elen gedjük magunkat évekre... tudod, szar kaj a, hús, sajt, akkor igen..., mire 50, 60, 70 éves leszek valamennyit fáradok. Édesa pám 76 éves. Felkel és súlyzózik. Apám so kkal erősebb nálam, és én nem vagyok gyen ge. Ő szörnyűségesen erős. És az édesanyá mmal együtt tologattunk zongorákat. Tudom mit jelent a fizikai állóképesség.

Mindenki hamarabb leépül, akinek nincs p énze. New York-ban hagyják meghalni az ör egeket. Nincs egészségügyi szolgálat.

ML: Oh nem, ez itt jobb.(Németországban)

DG: Itt jobb? De mégis...

ML: Sokkal jobb. (Igen, egyelőre Európa nagy részén jobbak a szociális juttatások mint az USA-ban, de akárcsak nálunk, a ny ugati országok is az amerikai mintát akar ják átvenni! Gondoljunk a biztosítási ren dszerekre. -a szerk.)

DG: Rendben. De ugye tudod mihelyt hisze l ebben véged van. Az emberek elhiszik és akkor megnézheted őket. Egyik nap beszélt em egy nővel, csak 14 évvel volt nálam id ősebb. Azt mondta: Igen, én már idős vagy ok, csomó dolgot már nem tudok megcsináln i. Miről beszélsz! - mondtam, ez hülyesé g!

ML: Rendben.

DG: De nagyon fontos, hogy ezt elmondjam, mert látom az embereket New Yorkban, hogy hogyan járnak, magányosak, elhagyták őket

a gyerekeik, barátaik nincsenek, meghalta k, nincs szociális biztosítás, nem kapnak munkát. Amerikában 65 évesen nyugdíjba ke ll menned, úgy kezelnek mint a szart. Ami nt ez megtörténik, meghaltál; az agyad le tompul, vele a tested is. De nézd, magamo n is észrevettem 9 évvel ezelőtt. Akkor t örtént, amikor összeestem, nem roppantam össze, de nagyon katatonikus lettem. Kéts égbeestem, nem akartam mozdulni, nem akar tam énekelni,nem akartam semmit sem csin álni, tehát ez nem kor kérdése, ez az agy szomorú állapota.

ML: Könyebb fiatalon hinni abban, hogy v isszanyerheted az erőd.

DG: Ez nem igaz. Mondhatom ezt neked tap asztalatból? Sokkal idősebb vagyok nálad. Fiatalabb koromban nem fogtam fel mi kell ahhoz, hogy életben maradjak. Harcolnom k ell minden nap, hogy épelméjű maradjak és egészséges legyek. Nagyon kemény harc ez. Ma, holnap, holnapután is ezt kell tennem. A különbség ma és tíz év múlva az életedb ől, csak egy-egy nap egyszerre. Ha minden egyes napon ezen dolgozol, akkor tíz év m úlva is rendben leszel. Te egy atlétához beszélsz. Atléta vagyok, ahogyan énekel ek.

ML: Mi a véleményed a félelemről?

DG: Egy idő után bármiféle félelemről is van szó, a frusztrációból fizikai depress zió lesz. Ha valaki azt mondja "Állj Fel", akkor... "Nem tudok felállni". Ha hosszú ideig ágyban fekszel, akkor nem kapsz elé g oxigént, a tested nem képez endorfinoka t, az agyad nem jut elég oxigénhez, és ak kor nem mondja neked, hogy mozogj, nem ké sztet felállásra, hogy pisilni menjél... Sokan elektrosokkot kapnak a depresszió e llen, cselekvésre akarják késztetni az ag yat. Ezért veszik be az emberek azt a sok gyógyszeres szarságot, pszichés orvosságo t, moriumot. Amerikában az otthontalanok 70 %-a elmebeteg. 50 %-uk Aids-es.

Hihetetlen New York-ban élni manapság. Mi nden nap ezt látod. Elhaladtam egy ürge m ellett, az utcán feküdt és megszólított: "Diamanda Galas, oh yeah!", mondta, "Aids -es vagyok", mondta, "és nincs otthonom, ezzel és ezzel szoktam játszani", és én whoooaa!!, egy zenész volt, akivel a barát taim szoktak játszani. Alig van távolság köztem és az utca között. Keményen kell d olgoznom, tudod, mert költséges azt tenni amit én teszek.

ML: Térjünk vissza az előadásaidhoz. Sok embert megijeszt az, amit a performanszai d alatt lát.

DG: Látod, hogy én nagyon kedves ember v agyok. Nos, a munkám nagyon közvetlen. Ne m úgy használom a zenét, mint valami lágy dolgot. Erre valók a barátaim, velük lazí tok. A zeném olyan, mint egy igazmondó ri tuálé, nem is mondom azt, hogy rituálé, f elmegyek a színpadra és közvetítem a dolg okat, ahogyan látom őket. Egy-két óra egy előadás, és ebbe kell mindent belesűríten em. Így kommunikálok. Sokakat zavarba hoz ennyi energia egy nőben. Nem tudom, én cs ak cselekszem.

ML: Mennyire vagy vallásos?

DG: Ha vallásról beszélek, akkor lojalit ásról beszélek. Lojalitás a barátaimmal s zemben, és azokkal, akiknek erre szüksége van. Teljes felelősséggel beszélj! Nem az t mondom a közönségnek,hogy tedd ezt vagy azt, azt mondom: én ezt teszem, ebben his zek és keresztülviszem.

ML: És a keresztény vallás?

DG: Nos nem. Használom az O-testamentumo t, hogy felmutassam a pestismentalitás ge ográfiáját. Megmutatom a pozíciót amibe b elehelyeznek egy beteg embert a nyugati c ivillizációk, amely az Isteni Büntetés ál dozatának bírált ember helyzete. Ezt muta tom be, ha vallásos szöveget használok. A lkotok egy pestismisét az alvilágnak, oly an ez mint egy ellenmise. A hagyományos m isék a tisztáknak szólnak, hogy megvédjék őket a tisztátalanoktól. Ez karantén eljá rás, eltávolítani a betegeket, az otthont alanokat kiűzni New York City-n kívülre, vagy lecsukni őket. Ennek tradíciója van. A fővallás úgy tekint Krisztusra, mint eg y személyre, aki vérét áldozta az erényes ekért. Én a keresztrefeszítést mint űzött bűnöző képét használom, egy törvénytelené t, akit a társadalom keresztre feszít min t bűnbakot, mint a boszorkányokat akiket csak bosszúállás végett égettek el.

Azért kezdik az öregasszonyoknál, mert ne m tudnak gyereket szülni. Meggyilkolják m indazokat, akiket a társadalom erőtlen el emeinek tekintenek. Amerikában ezek a hom oszexuálisok, drogosok, hajléktalanok, el mebetegek.

ML: Igen de ennek semmimköze a valláshoz.

DG: Ennek bizony köze van hozzá.

ML: Vallás, mint szociológiai jelenség...

DG: Abszolút.

ML: De nem mint szellemi jelenség.

DG: Ha a lojalitás kapcsolatában használ juk a vallás szót, vagy amit egy ember sz ellemi érzékének vélek, hogy a túlélésért harcoljon egy ellenséges közegben, akkor igen. Bár nem is akarom ezt a szót használ lni. De most organizált vallásról beszélsz?

ML: Nem.

DG: Ó, rendben. Én arról beszélek. Misét készítek a lázadókért, akiket az állam el lenségeinek tartanak. A sátán szó hagyomá nyosan ellenséget jelent, egy férfit, aki istent átkozza, az ellenkereszt a régi ér telemben. Misét tartottam az Aids-es embe reknek a harlemi St. John the Divine-ban, és ez hat hónappal azután volt, hogy lecs

uktak a new yorki St. Patrick katedrálisb
an lezejlott Act Up-ért (Cselekedj), ami
egy nagy katolikus templom. Félbeszakítot
tuk egy egyházi ember álszent szónoklatát
ami azzal foglalkozott, hogyan vigyázzunk
a betegekkel, amikor azt mondta nem kell
biztonságos szex, ha hiszel istenben, ezz
el az ott lévő közönség zömét halálra átk
ozta. hihetetlen. (nevet).

ML: Vallásos vagy e a szó nem organikus
értelmében?

DG: Mondjuk a barátom vagy és beteg lesz
el. Ott fogok ülni és azt mondani: "tényl
eg szomorú vagyok, hívjál majd föl". Ha t
e és én együtt járunk és beteg leszel, ak
kor abban a helyzetben vagyok mint te, mi
ndenről gondoskodok ami neked kell, minde
nről értesülök, ami számodra fontos, és o
tt vagyok neked. Számomra ez a vallás.
Visszatérve az elszigeteltségre, amikor e
mbereket börtönben vagy kórházakban maguk
ra hagynak, totális öngyilkoshelyzet alak
ul ki. Ha semmiféle információt nem tudsz
kapni, nincs visszhang, akkor az energia
máshová vándorol, befelé fordul, elpusztí
tja magát. Ezt jól tudom, mert én is kita
láltam nemlétező személyeket. Kiszemeltem
valakit, mert szükségem volt rá, hogy ott
legyen. Később rájöttem, hogy csak odakép
zeltem, mindez sokáig sokkolt. De később
felismertem, ha akkor érzem, hogy egyedül
vagyok, nem lett volna okom túlélni.

Így jelenik meg ebben a helyzetben a kegy
elem istene? A tény, hogy jelképeket alko
tunk magunknak, számomra egyáltalán nem m
isztikus. Ateista vagyok.
Aki átélte az izoláltságot, átélte a végl
eteket a teljes egyedüllét és a remény ér
zése között. A remény az, ha reményt tudu
nk sugallni, ha él bennünk a lehetőség, h
ogy elhagyjuk a rémálmot. Kell, hogy legy
en együttműködés, ha nincs már több össze
függés az ember egy agytalan húsdarabbá v
álhat egy szobában. Sok embert látok megh
alni, mégis van remény, de létezik sok sz
arság, senki nem mondja ki, de te tudod,
hogy meg fogsz halni, aki odajön azt mond
ja: "Nos hogy érzed magad ma, nagyon jó h
úsban vagy csontváz létedre", ő a baaráto
d, te viccelsz valamin, ezek hátborzongat
ó viccek. Kell, hogy legyen valami energi
a belül, ami életben tart... Van egy homo
szexuális férjem, együtt elmentünk egy ko
rházba és Aidsbeteg emberekkel beszélgett
ünk, ő is Aids-es, baszottul felháborítón
ak tartja mindezt a szánalmat, az emberek
örülnek, ha látják, amikor bemegy megszűn
ik minden, ami az emberrel azt érezteti,
hogy halott lenne.

ML: Visszatérhetek egy korábbi kérdéshez?
Hogyan kezdted el edzeni a hangodat?

DG: Kicsi korom óta énekeltem, de egy po
ntnál tisztába lettem azzal, hogy olyan h
angszert akarok alkotni, amely képes fizi
kailag megvalósítani azt, amit hallok. Ol
yan mint egy mindent összekötő hang egy á
lomban, és te látod, hogy ez a dolgod, ké

pes kell lenned elénekelni. Nem gondolkoz
ni kell rajta, hanem hússá formálni. Ez e
gy bonyolult lépés. Felismeretem, hogy ke
ményen kell tanulnom, nem mint egy gép, d
e valami módon annak az erejét kell birto
kolnom. És így különböző tanárokkal kezdt
em dolgozni, például egy olyannal, aki na
gyon sokáig Olaszországban élt. Ki volt k
épezve mint operaénekes, a Bel Canto tech
nikát tudta, amit történetesen Wagner sze
retett az énekesei számára; keresztülhasí
tani a zenekaron, mivel nagy fúvós szekci
ói voltak. Hogy erre képes legyél, nagyon
speciális gyakorlatokat kell elvégezned.

Megszülethetsz gyönyörű hanggal és lálálá zhatsz, de az olyan mintha harcos lennél, ki kell képezned magad, hogy nagy harcos legyél. Lehetsz jó, de nem lehetsz nagysz erű. Amikor rock and roll szarról beszéle k, rendszerint az énekesekre gondolok; le gtöbbjük nem használja a hangját fegyelm ezetten, nem énekelnek, nem viszik át a z enét egy másik helyre. Ez nagyon szép, né mi pia, ilyesmi. de számomra érdekesebb, hogy médium legyek, hogy olyan helyre érj ek a zenével, ahol azelőtt nem volt. Ehhe z más szint szükséges: fegyelem.

ML: Milyen más technikai dolog fejleszth eti még a hangodat?

DG: Az amit tanultam. Egy bizonyos tanár ral tíz évig dolgoztam, nem pénzért tanít ott és én egy két órát a garázsa előtt pa rkoltam a napon és vártam amíg elhatározt a, hogy kijön a házból és órát ad nekem. Hihetetlen volt. Bel Canto áriákon dolgoz unk, de olyanokon is mint Donnicetti, tag olásra Verdi, Mozart. Nagyon értékes dolg ozni a tagoláson, képes kell lenned eléne kelni egy hosszú sort és csak egy kis rés zt kell megváltoztatnod, a hangot a sorba n,a hang jellegzetességét, vibratora térs z át, radikálisan megváltoztatod az adott hangnemet, a hangerőt. Tudnod kell tartan i azt a hosszú sort, ki kell képezned a t ested, hogy ezt tegye. Tehát mihelyt hall om, meg tudom csinálni.

ML: Meg vagy magaddal elégedve, vagy még többet akarsz kihozni magadból?

DG: Per pillanat azt gondolom remek vagy ok, ha ha, úgy látom meg tudok bírkózni m indennel. Tudod a hangom soha nem volt er ősebb, és az egy dolog, hogy két hónapig képes vagyok túrnézni. Egész évben dolgoz om. Tehát tovább dolgozni azt jelenti, ho gy egyre erősebb leszek, erősebb és erős ebb!

Fontosabb munkái, fellépései:

Fesztiválokon: Avignon (első nyílvános fe llépése)

Wild Woman.../Tragouthia...:
Donaueschingen
Pro Musica Nova
Inventionen
Biennale de Paris
Musica Oggi Festivale de la Voce
Monster, Mythen, Mutationen Berlin

Plague Mass:
Berlin; Basel; Barcelona; Helsinki Fes ztivál; Festival Delle Colline/Villa Medicea Di Poggio A Cainao (az olasz k ormány blaszfémia miatt feljelentést t esz); San Francisco International Aids Conference; Athens Festival (1991 augu sztus, első fellépése Görögországban.) New York Philharmonics Horizons Festiv al; Brooklyn Philharmonics "Meets The Moderns"; San Francisco Symphony "New And Unusual Music"; Creative Time "Art In The Anchorage".

Performansz, Színház, Opera:

Un Jour Comme Une Autre (Vinko Globokar)
Wild Woman With Steak Knives (Solo-Perfor mance/Intravenal Songs) Colloqium for Schizophrenia and Linuistic University of California
Tragouthia Apo To Aima Exoun Fonos (Dal a meggyilkoltak véréről)
Masque Of The Red Death '89. jan. 1./2. L ondon Queen Elizabeth Hall & Lincoln Ce nter New Xork
Plague Mass '90 október Saint John The Di vine New York (There Are No More Ticket s To The Funeral)

Filmzenékben:

Last Of England (Derek Jarman)
A Serpent And The Rainbow (Wes Craven)
Positive Positive (Rosa von Praunheim)
Silence = Death (Rosa von Praunheim)

DISZKOGRÁFIA:

If Looks Could Kill (+ Jim French & Henry Kaiser)
The Litanies Of Satan 1982
Diamanda Galas (Panoptikum) 1984
The Divine Punishment 1986
Saint Of The Pit 1987
You Must Be Certain Of The Devil 1988
Masque Of The Red Devil-trilógia 1989
Plague Mass 1990
The Singer 1992

Válogatásokon:

Eyes Without Blood (live): Smack My Crack (John Giorno Poetry Systems) 1987
A Diamond Hidden In The Mouth Of A Corpse (John Giorno Poetry Systems)
The Wrong Side Of Relaxation: Mass Side Story (Barry Adamson)
Sampled Vocals: Chamsm's Accord (Rhythm & Noise)
Double Barrel Prayer (12")
Faust Eros Tod (Bootleg LP)

Diamanda Galas díjnyertese a Ford Foundat ion és a Meet The Composer díjnak. Ennek segítségével tudja folytatni a Plague Mas s munkáját a Vena Cava-val. A Vena Cava-t '92 februárjában mutatta be először a New Yorki Kitchen-ben.

Interjú: Elisa & Holger; a kazettát lehal lgatta és legépelte: Holger; sok-sok fára dtsággal lefordította: Elisa; türelmesen kivárta és aztán még több fáradtsággal ki javította: Misi; szöveg: Elisa.

# KÜLÖNÖS LEMEZKIADÓK

Jóízlésű és elszánt emberek időnként megpróbálkoznak azzal, hogy lemezeket adjanak ki saját kedvtelésükre. Általában olyan lemezekről van szó, amelyek nem hoznak hasznot a kiadónak, legalábbis anyagi értelemben. Természetesen az anyagi siker nem kizárt, de ehhez már szerencseis kell. A zenei értékek létrehozása úgy tűnik könyebb, nemegy kis kiadó köré kitűnő zenészek csapódnak, akik egymást is segítve készítik a jobbnál jobb lemezeket. Többrészesnek szánt sorozatunkban igen kicsi, de sikeres lemez kiadók bemutatását tervezzük.

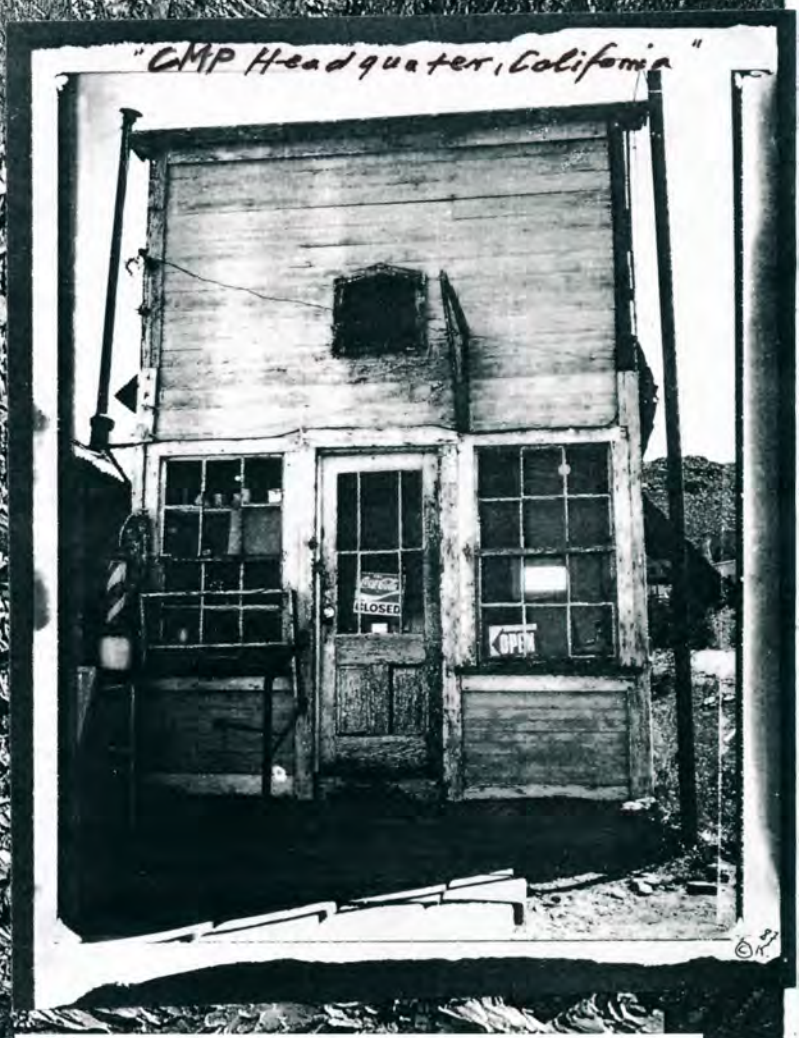
## 1 IN 12 RECORDS

Az 1 IN 12 tulajdonképpen nem is lemezkiadó, hanem egy klub, a Leeds közelében lévő Bradfordban. Tisztességes klub, mert olcsók a belépők, jó a sör és a programokat korán kezdik, hiszen a vendégeknek általában nincs kocsijuk és nekik is haza kell jutni valahogy. Már 1981-ben a klub alapításakor is felmerült a gondolat, hogy kazetta válogatásokat adjanak ki a fellépő együttesek legsikeresebb számaiból. A sorozat címe a WORST OF THE 1 IN 12 CLUB lett - némi célzással arra, hogy itt nem a szép zenét díjazzák. A válogatások, amelyek 1984 óta lemezen is megjelentek, rendkívül népszerűek lettek. A 1984-ben megjelent Enemies Of The State válogatásnak már az utánnyomásai is elfogytak. Az 1989-ben megjelent dupla album a Volnitza címet viseli, ez oroszul szabad életet jelent. A négy lemezoldalon szereplő 29 együttest több mint 100 közül választották ki, ennyien léptek fel ugyanis a klubban a megelőző évben.

A klub szigorúan csak önfenntartásra törekszik, nyereséget még a kazetta és lemez kiadásból sem kívánnak elérni. Ezt jelzi a szokatlan felirat a Volnitza album elején: Pay no more than £7!

Egy másik jellemző mondat, amely valamennyi 1 IN 12 lemezen olvasható a klub elszánt különállását jelzi a hagyományos hanglemezipartól: WE ARE NOT PARTY TO THE RECORD INDUSTRY WHICH EXISTS TO MAKE PERSONAL PROFIT, TO SUPPLEMENT THE STATE SYSTEM & TO PERPETUATE THE MYTHS IN SOCIETY!

c/o 1 IN 12 RECORDS, 21-23 Albion Street, West Yorkshire, BD1 2LY, England




## CMP

Ilyen lenne a CMP lemezkiadó kaliforniai székháza, ha lenne neki. De nincs és ez biztosan nem véletlen, hiszen Amerikában New Yorkot kivéve nem túl népszerű az avant garde, progresszív jazz. A CMP jelentése Creative Music Productions - és a kreativitás valóban fő jellemzője ennek a lemezkiadónak. Kizárólag digitális felvételeket készítenek és azokat rendhagyóan fehér CD tokban forgalmazzák. Ez első hallásra különcségnek tűnik, de ha 4-5 CMP CD-t hallott az ember, akkor a következő fehér tok már beindítja a fülét és szinte felkészül az akusztikai élményre. A csodálatos CMP felvételek boszorkánymestere Walter Quintus, aki egyúttal a legtöbb lemez társproducere is. Hangmérnőki tevékenységének eddigi csúcsteljesítménye az 1991-ben megjelent Get Up Early című lemez, amelyen Joachim Kühn zongorástával együtt zenészként is szerepel. Quintus hangszere a keverőpult, míg Kühn saját, késleltetve visszahallgatott zongora játékára improvizál.

A CMP lemezkiadót 1977-ben alapította Kurt Renker, aki koncertszervezéssel is foglalkozott korábban, ő szervezte többek között Keith Jarrets híres kölni koncertjét.

Az évek során Renker aki jómódú családból származott, teljes vagyonát, mintegy 500 ezer dollárt, a CMP stúdió berendezésére költötte. A stúdió, amely jelenleg 32 csatornás, teljesen digitális, Renker vidéki házában van Zerkall mellett, a belga határ közelében. A felvételek a nappali szobában vagy épp a konyhában készülnek, így a művészeket nem befolyásolja a stúdióhangulat.

"... Ha szabad a stúdió, meghívunk néhány jó zenészt játszani minden kötelezettség nélkül. Tíz órát is játszhatnak, az órát senki sem nézi, a magnetofon pedig mindent rögzít. Utána visszahallgatjuk és ha mindenkinek tetszik lemezt csinálunk belőle."

Ez a felszabadut, spontán zenélés jellemzi a CMP valamennyi lemezét. Persze Renker nem akármilyen zenészeket hív meg ezekre a jam-ekre. David Liebman, Mark Nauseef, Glen Velez, Trilok Gurtu, Sonny Sharrock, Richie Beirach csak néhány név, amely gyakran szerepel a CMP lemezein. A lemezek borítóit 1982 óta Ulf von Kanitz tervezi, különleges fotóval kombinált grafikái a CMP identitásának fontos részét képezik.

Ha lehet irányzatról egyáltalán bezsélni egy ilyen dinamikus és eklektikus kiadónál, mint a CMP, akkor a keleti kultúrák felé fordulás érdemel említést. 1990 őszén indították 3000 jelű sorozatukat, amelyben eddig olyan zenei ritkaságok jelentek meg, mint Simon Shaheen palesztin lanton játszott Turath című lemeze, vagy a Bali szigetének ősi szent zenéjét felidéző The Heavenly Orchestra. Különös érdeklődéssel fordul Renker a török zenei hagyományok felé, ezt bizonyítják a Kudsi Erguner Enseble Sharki és az Erköse Ensemble Turkish Tzigane Musi c című lemezei, amely a közelmúltban jelentek meg.

c/o CMP RECORDS, PO Box 1129, D-5166 Kreuzan, Germany. Fax: 02422/8054

MUSEA

A 80-as évek közepéig a francia alternatív együtteseknek kevés lehetőségük volt a nemzetközi hírnév megszerzésére. 1985 novemberében alapította két lemezgyűjtő újságíró Bernard Gueffier és Francis Grosse a MUSEA lemezkiadót. Jól tudták, hogy milyen értékek megmentésére vállalkoznak, mivel egy évvel előbb fejezték be a French Rock Bible című könyvüket. A kétnyelvű (angol-francia) alternatív zenei biblia anyagát két év alatt gyűjtötték össze és a kiadvány, amely Németországtól Japánig igen kelendőnek bizonyult anyagilag megalapozta a lemezkiadó létrehozását. A francia törvények szerint nem adókötelesek azok a vállalkozások, amelyekben nem kapnak fizetést az alkalmazottak és a hasznot teljes egészében a vállalkozás fejlesztésére fordítják. Ilyen un. non-profit vállalkozásként alakult és máig is így működik a Musea. A kiadó dolgozóinak van főállása, amely biztosítja megélhetésüket. A teljes anyagi függetlenség segít abban, hogy a zenében csak az értékre figyeljenek, mellőzve minden kereskedelmi megfontolást. Különös viszony fűzi a kiadót a zenészekhez és együttesekhez, akiknek kiadják a lemezeit. A lemezkiadás teljes költségének a felét a zenész fizeti, viszont rendkívül nagy a szerzői díj, a lemez eladásából befolyt pénz 70-75%-a. Ez 6-8 szoros a a lemezkiadóknál szokásos százaléknak. Ez a rendszer igen jól működik, a sikeres lemezek bevételéből általában könnyen kiadható a következő.

A Musea programjában a progresszív New Music és fusion zenék mellett újrakiadások is szerepelnek, ritkaságnak számító francia alternatív lemezeket adják ki CD-n és kazettán, különlegesen szép borítókkal, tökéletes hangminőséggel.

1986 márciusában jelent meg első lemezük Jean Pascal Boffo Jeux De Nains című albuma. Nyolc év elteltével a Musea katalógusa több mint száz lemezt tartalmaz. Ezek nagy része francia, de német, holland, spanyol és olasz alternatív zenekaroktól is adtak ki lemezeket. Néhány együttes a Musea köreiből: MAGMA, ELIXIR, SABBAT, ATOLL,DUN, NUANCE, FASTAFF, SYNOPSIS, EDHELS, MANDRAGORE, MEN OF LAKE.

c/o MUSEA, 68 La Tinchotte, 57117 Retonfey, France. Fax: (33) 87366473

KELTIA, ROBI DROLI, LISMOR

Az európai népek zenéjéről keveset tudun k, ami tulajdonképpen igen nagy kár. Ez kül önben nem magyar sajátosság, még nyugat-eur ópában is szép csendben, a méltatlan ismere tlenség formájában dolgozik néhány lemezkia dó, csodálatos albumokat produkálva sorozat ban. A KELTIA MUSIC a breton, a ROBI DROLI az olasz, a LISMAR a skót/ír népzene hagyom ányait ápolja. Mindhárom kiadó szinte tökél etes albumokat ad ki, olyan hangminőséggel, amire csak egy magyarázat lehet, hogy akik csinálják ezeket a lemezeket és CD-ket nem csupán fizetségért dolgoznak, hanem élnek-h alnak ezért a zenéért.

A KELTIA MUSIC 1992-ben váltott, eddig e lsősorban hangszeres albumokat adtak ki, mo st egy kitűnő együttes a BARZAZ és három én ekes Gilles Servat, Louis Capart és Michel Tonnerre lemezeit jelentették meg. Utóbbi e lőadó különleges figyelmet érdemel! Aki sze reti a különleges énekhangot az szerezze me g, a Fumier d Baleine CD-t, mert ilyen hang ot nagyon ritkán lehet hallani.

A ROBI DROLI lemezein egy különleges dol og hallható: a többszáz éves olasz népzene eredeti hangszereken szólal meg, de zenésze k felfogása, stílusa nem is a jelent, hanem a jövőt idézi. Kortárs zenét csinálni folkb ól nem kis dolog. És kis lemezgyárak - zene i műhelyek is egyben, ezt jól mutatja, hogy a Robi Droli valamennyi lemezét ez a különl eges stílus és hangzás jellemzi. Nekem szem ély szerint a RITMIA és a RE NILIN albuma tetszik.

KELTIA MUSIQUE, 1 Place Au Beurre, 29000 Quimper, France

ROBI DROLI, Strada Roncaglia,16, 15040 San Germano, Italy

LISMOR RECORDINGS, 27-29 Carnoustie Place, Scotland Street, Glasgow G5 8PH, UK

LISMOR RECORDINGS

Keltia Musique

A Glasgow-ban működő LISMOR lemezkiadó m unkája szorosan kapcsolódik az évente megre ndezett Shetland Folk Fesztiválhoz. A skót és ír népzenében erősebbek a hagyományok,mi nt az olaszban, itt nem divat az újítás. Az írekről sokan azt tartják, hogy nehezen kez elhető, megátalkodottan makacs emberek. Ki tudja, az ír népzenét talán épp ez a hagyom ányokhoz való konok ragaszkodás őrízte meg eredeti szépségében. A Lismor lemezein hall ható előadókat talán csak a skót és ír kocs mák látogatói ismerik. Pedig CHARLI COWIE, vagy a WOLFSTONE és az AN TEALLACH együtte sek zenéjét mindenkinek hallani kéne.

Végezetül egy megjegyzés! Borzasztó arra gondolni, hogy amíg a hanglemezipar a rekl ám erejével világszerte az értéktelen, ízlé sromboló, butító zenét terjeszti, addig teh etséges zenészek sora szenved az anyagi gon doktól és nyílvánosság hiányától. Ehhez csu pán egyetlen hivatalos adat. A Egyesült áll amok lakói évente mintegy 5 milliárd dollár t(!) költenek Cd, LP és kazetta vásárlására. Ennek a hihetetlen összegnek 85 %-a hat na gy lemezgyárat gazdagít!

- Radnai Rudolf -

# KÜLÖNÖS LEMEZKIADÓK

# SWANS (két fejezetben)

fotó:Beth B.

# I. SWANS - ISTEN GYERMEKEI

"A rockzene alapvetően vallásos műfaj."- Ezt nem e sorok írója, hanem a SWANS - főnök Michael Gira mondja, de meg kell, hogy állapítsam, a fiú fejénta lálta a szöget. Hiszen a "Hattyúk" tört énete sem más, mint vándorlás stációról stációra, az elszenvedett és kisugárzott agressziótól a megtalált békéig.

A harmóniáig - mondhatnánk Wolf Kampmann nyomán, aki Girát a nagy német romantikus NOVALIS hőséhez Heinrich von Ofterdingenhez hasonlítja találóan.(A jó Heinrichnek ugyan még nem volt basszgitárja és samplere, de azért kitartóan kutatott a "kék virág" után, amely ugyebár a harmónia, a belső béke jelképe.

Az agresszió, az élveboncolás és a brutális őszinteség a korai lemezeknél ( a FILTH-től a HOLY MONEY-ig) elég világosan kimutatható. Az "archimédeszi" pont a címben is megidézett CHILDREN OF GOD album, mely végre átadja magát a a gyermeki hitnek, a tisztaságnak. E lemez egyébként tán a legnagyobb Gira - húzás, ugyanis egyszerre foglalja magába a korai albumok Ószövetségi mélységét, dühét s fájdalmát, és az Újszövetség csöndjét s egyszerűségét. De míg ezen alkotás főszereplője, sarokköve Krisztus, addig a BURNING WORLD-é már egy világban teljességgel feloldódó, a teremtésből visszahúzúdó Atya.

(A SWANS nemcsak egy zenekar, melyben megfordult már néhány ász, Mosimanntól Bill Laswellig, hanem egy házasság is, Michael és Jarboe, az angyali hangú énekesnő kapcsolata, melyből ugyebár a SKIN nevű "családi vállalkozás" is származik.)

Mivel nem hiszem, hogy én lennék a SWANS titok megfejtője, legjobb, ha átadom a terepet egy morcosra és egy elég informatívra sikeredett interjúrészletnek, és még egypár SWANS, illetve SKIN fordításnak.

Szöveg: Prieger Zsolt
Fordítás: Józing Antal

Részlet Peter Rehberg Michael Gira interjújából. (Chelsea alapján)

"Az öltözőben találkozunk Girával. Hatalmasan, méltóságteljesen áll előttünk. Rágyújt egy vastag cigarettára. Úgy tűnik, ezzel az emberrel könnyű lesz interjút készíteni. Ám alighogy kiejted a szádon a jól felépített kérdéseidet, már jön is a rövid, goromba, rideg válasz. Valójában nagyon nehéz beszélgetni vele.

Rehberg: Levettétek a hangerőt, felhagytatok a könyörtelenséggel?
Gira: Egy kicsit megváltoztunk.
R: Ettől a kommersz látszattól nagyobb közönséget remélsz?
G: Igen, bizonyára.
R: Miért érvényes még most is a "Love Will Tear Us Apart"?
G: Mert nekem egyszerűen tetszik ez a szám. Ez volt a döntő. Egyszerűen egy jó szerelmes dal.
R: Miért van külön Swans és Skin?
G: A Swans hihetetlenül megváltozott.

R: Hogyan történt az átalakulás? Egyik reggel felkeltél és azt gondoltad, megérett az idő számodra?
G: Nem, nem így volt. Nem szeretem mindig ugyanazt csinálni. A Children of God megvolt, de az az út már nem vitt sehová. Nem tudok egyhelyben topogni. Sem én, sem a közönség nem akarja elveszíteni a Swans eredetiségét
R: Milyen zenét szoktál hallgatni?
G: Túrnén nincs időm zenét hallgatni.
R: Rendben. És amikor otthon vagy?
G: Régebben Van Morrisont és korai Pink Floydot, Doorst, Bob Dylant, mostanában főleg rap zenéket, nagyon szeretem a Public Enemyt."

Részletek egy NM! & MESSITSCH interjúból.

"Az utolsó tíz évben eléggé megváltoztunk... Zenénk azonban korábban sem volt káosz, lemezeink és fellépéseink tökéletesen szervezettek voltak... Ez volt a 80-as évek elején az INDUSTRIAL DANCE MUSIC és a HEAVY DANCE RHYTHM alapja.

...Jarboe sokkal muzikálisabb nálam. Én a művészeti suli után kezdtem el zenével foglalkozni, s egy lehetőségként éltem vele. Nála ez egészen másképp működik. Kb ötezer lemeze van, és egy csomó hangszere, gyerekként orgonált és a templomi kórusban énekelt. Kedvenc zenésze Bach..."

SWANS: HOLY MONEY

Drága Istenem a Mennyekben. Együttérzek Veled. Drága Istenem a Mennyekben. Fellógatnak miattad. Én Benned érzem önmagam. Fellógatnak miattad. Én benned szeretem önmagam. Drága Istenem a Mennyekben. Együttérzek veled.Majd nem csinálok semmit. Mindenre emlékezni fogok. Drága Istenem a Mennyekben. Én Benned érzem önmagam. Drága Istenem a Mennyekben, fellógatnak miattad.

Bocsánat. Bocsánat. Ezt nem teszem még egyszer. Bocsánat, én szeretlek téged.Ezt nem teszem még egyszer. Szükségem van rád. Jobban szeretlek, mint önmagam. Bocsánat.Bocsánat.Ezt nem teszem még egyszer. Az egyetlen barátod vagyok. Az egyetlen barátod vagyok.

Tartsd a fejed a földön.A segged told felfelé. Forgasd körbe, rázzad.Kiabálj. Kiabálj.Kiabálj. Kiabálj.Nyisd ki a szád. Itt a Pénzed. Nyisd ki a szád. Ez jó érzés. Itt a pénzed. Ez a szeretet. Nyisd ki a szád.Itt a pénzed. Szent pénz.Szent szeretet.Szent pénz. Szent szeretet.

Tizenöt lépést teszek a szobában.Addig maradok ott, míg megtudom, hol is vagyok. Addig nem mozdulok, míg megtudom, hol is vagyok. Addig nem mozdulok, míg nem fogok emlékezni arra, hol is vagyok. Nem mozdulok,amíg nem emlékszem. Emlékezz rám! Sebet kellett volna ejtenem rajtad, de nem tudtam megtenni. Igy hagytam, hogy te ejtsél sebet rajtam,mertszükségem van rád.

A pénz hús. A pénz hús a kezedben.Ez a pénz hús. Ez a pénz hús kezedben. Mikor fizetsz egy szolga vagy. Mikor fizetsz egy szolga vagy.Megérdemled.Megérdemled.A pénz könnyen szakad ki a húsodból. A pénz könnyen szakad ki a húsodból. A pénz könnyen jön, amikor dolgozol a pénzedért.Mikor fáj:Megérdemled.Mikor fáj:Megérdemled.Megérdemled.Megérdemled.

Gyáva vagyok.Szúrd belém a késedet.Menj el. Nem ismerlek:Nem tudlak használni. Szúrd belém a késed. Menj el. Szeretlek. Hitvány vagyok.Szúrd belém a késed. Hitvány vagyok.Szeretlek.Hitvány vagyok.Hitvány vagyok.

Zsarolás:Csukd be a szemed.Csukd be a szemed. Mond a szót, amit hallani akarok.Állj mögém és tartsál.Csukd be a szemed.Csukd be a szemed.Csukd be a szemed és őlelj át. Csukd be a szemed.Csukd be a szemed.Csukd be a szemed és őlelj át.Mond,hogy bármit megteszel értem.Mond,hogy megteszed azt is,amit nem értesz. Ölelj át és tartsál.Csukd be a szemed.Csukd be a szemed.Majd én leszek a tested, ha a tiéd eltört.Majd én leszek a tested,ha a tiéd eltört.

SWANS: A SZERELEMMEL FUTÓ FOLYÓ NEM SZÁRAD KI

Óh az én apám, aki a víz alatt született,
és anyám,aki különös egy lány volt,
és én,aki a haldokló napfény alatt születtem.
A folyó torkolatánál, amely nem szárad ki soha.

Egyik reggel a legsötétebb éjszakára ébredtem:
A millió csillag hamu volt a komor égen,
nagy gépeket hallottam,amint véreznek és sírnak.
Láttam a világ végét és nem kérdeztem: Miért?

Tarts ki az egyetlen mellett, s csókold, mielőtt meghal.
Óh,az a folyó,amely szerelemmel fut, nem szárad ki soha.
Apám vízzé változik,mikor sír,de a szerelem folyója nem szárad ki soha.

A nap majd lyukat éget a bíbor égen, de a folyó,amely szerelemmel fut,nem szárad ki soha.

SKIN: VÉR A KEZEDEN

Véres a kezed kicsi,kicsi véres a kezed.
A mama leszámol veled,
A mama bosszút áll rajtad.
Mikor majd minden újra tiszta lesz, a mama nem felejt el.
A mama túlságosan szeret téged,
Túlságosan szereti a sírásodat.
A mama szereti édes kisfiát,bezárva tart karjaiban,s megmossa az édes kis tested.
A mama túlságosan szeret téged.
A mama túlságosan szereti sírásodat.
A mama túlságosan szeret téged.

SWANS: MONA LISA, FÖLDANYA

A mai éjszakát Mona Lisa ágyában töltöm,
ő elrejti ezt a meggyötört embert ártalansága mögé.
Ma éjjel Mona Lisa nem utasít el egyetlen álmot sem.

Mi majd átutazunk egy megfulladt világon,átutazunk a hideg,fekete égen.
Mona Lisa földanya
Mona Lisa földanya

Az ő álma enyhet adó világ, ahol vörös fényű folyók futnak.
Ma éjjel álmaim Mona Lisa-hoz kapcsolódnak.
Egy lángoló világban sétálunk,ahol a napfény maga a sötétség.
Mona Lisa földanya
Mona Lisa földanya

SKIN: VÖRÖS RÓZSA

Tedd vállamra a kezed,pörgess meg.
Gyámoltalan vagyok, forgás vagyok, pörgess meg.
Kinyitom magam és soha nem csukom be.
Neked ajándékozom a vörös rózsát, ami a kezedben van.
Pörgess meg,tedd vállamra kezed és pörgess meg.
Újra és újra, pörgess meg és sose hagyd abba.

# SWANS - Isten gyermekei

## II. a SWANS átváltozásai

Mottó: "Vannak zenekarok, amelyekről nem lehet rossz kritikát olvasni.Tisztelet hatja át az írásokat, ami talán annak a következménye, hogy akik zenéről írnak, egyúttal sokat olvasnak és mások véleménye befolyásolja ítéletüket."

Sokáig a világ leghangosabb zenekarakén t emlegették a SWANS-t. Az együttest 1982-ben alapította Michael Gira, aki ezt megelőzően a rövid életű Circus Mort-ban zenélt. Nem érdemes megjegyeznünk az első felállást, mert a zenekar állandóan alakult, 20-30 zenész játszott az eddig megjelent lemezeiken. Egy név mégis említést érdemel - Norman Westberg gitárosé, aki Gira mellett az első lemeztől kezdve állandó tagja a Swans -nek. Tulajdonképpen már az első EP megalapozta hírnevüket. Girának nem esett nehezére, hogy olyat csináljon, ami különleges, egyedi. Élő fellépéseik komoly megpróbáltatást jelentettek a hallgatóságnak. A tűrhetetlen hangerőt a közönség nehezen bírta végig, általában csak a hűséges mag maradt, azok, akik éltek-haltak a Swans brutális, össze-vissza tördelt és mégis monoton hangjáért. 1982 és 86 között hasonló lemezeik születtek. Idegtépő zene, elvadult, szélsőséges szövegek. Gira néhány szavas szótára: szex, pénz, hús, vér, szerelem, gyűlölet, szolga, főnök. Jellemzőként a Big Strong Boss szám szövege a Filth lemezről: "Buta áruló / Nagy erős főnök / Verd be a hátam / Vérem hátrafolyik / Vágd el a torkom / Ölj meg kígyó / Tedd amit mondok / Te vagy a főnök / Vágd el a torkom / Törd be a hátam / Te vagy a főnök."

Sivár és kegyetlen Gira világa és rituális fellépéseiken a testét sem kíméli, hogy ezt megmutassa. A lemezborítókon kinagyított arcok, fáradt majdnem meggyötört férfiak. A Holy Money lemez borítóján egy női arc tűnik fel.

Jarboe 1985-ben ismerkedett meg Giraval, és a Swans zenéjével. A szép és érdekes nőt világ életében izgatták a szokatlan dolgok, a ceremóniák, a misztika, a rítusok. Sötét novellákat olvasott, jógázott, súlyt emelt és képezte különös hangját, néhány saját kazettát is csinált. Gira nagy hatással volt rá: "Az fogott meg benne, hogy titkolódzott. Sokat beszélt, sok mindenről, de mindig azt éreztem benne, hogy van valami amit titkol előlem és a világ elől..."

Jarboe élettel teli, sokszínű egyéniség e új erőt adott a Swansnak. Egyre több szá mot énekelt, billentyűsökön játszott és sz öveget, zenét írt. Továbbra is Gira volt a meghatározó személyiség az együttesben, de a stílust már többen alakították. Ez néha nem volt egyszerű: "... Olyanok a próbáink, mintha forró olajban állnánk és pengékkel vagdalnánk egymást. De legalább nem egymás torkát akarjuk elvágni..."

1986-ban Gira és Jarboe Angliába költöz ött és THE WORLD OF SKIN együttesként kett ős albumot készítettek. A következő évben egy másik kettős album született, a Swans Children Of God lemeze, amely vallásos tém ája miatt nagy feltűnést keltett. Gira tal án csak párhuzamot akart vonni a vallás és a rock fanatizmusa között, talán csak az i róniával játszott. Ez utóbbira vall, hogy a lemezt Mi Urunk Jézus Krisztusnak ajánlo tták.

1989-ben Gira - első ízben pályája sorá n - félrelépett, egy nagy lemezkiadónál pr óbálkozott. Az eredmény az MCA kiadásában megjelent egyhangúan sötét The Burning Wor ld album. Korábbi lemezeikhez hasonlóan ez is tele van ikonokkal - halál, hatalom, Is ten - és felbukkan benne a környezeti apok alipszis képe.

Keserű szakítás az MCA-val és egy újabb Skin projekt a Ten Songs for Another World következett, a lemezborítón háromfejű kuty ával. A lemez első hangjait Jarboe énekli, vagy inkább mondja, majd egy kis hallgatás után Gira szép hangja veszi át a prímet.Ez a lemez már az átmenetet jelöli ki a Swa ns új világába. A tökéletes bemutatkozás a következő lemez, a White Light from the Mo uth of Infinity, a hangulatok és hangok mo zaikszerű, megkapó változatosságával. A si ker természetes következménye a Love of Li fe album, amelynek már megjelenése előtt é rezni lehetett, hogy a Swans, az egykor ki átkozott fekete bárány ismét nagyon szép z enét fog játszani.

Jarboe naplója a Swans 1992 nyári túrné járól (részletek): "... Ez a túrné kimerít ő és nagyon rosszul szervezett. Előfordult hogy 19 órát utaztunk két koncert között. Jó volt fellépni Bécsben, Londonban, Amszt erdamban, Atlantában és Bostonban. De borz almas volt Párizs, Berlin és Ljubljana... Elakadtunk egy hóviharban az osztrák Alpok ban... Las Vegasban 12 ezer szobás szállób an laktunk... Edinburgh-ben felvételt csin ált fellépésünkről az MTV... Tampában szart találtunk az öltözőnkben... Leedsben a BBC élő közvetítést adott a kon certről, aznap nem sokat aludtunk, mert tű zriadó volt a szállodánkban... Minden fell épés után fiatal gruppik vártak ránk... Há rom nappal lekéstük a zavargásokat Los Ang elesben..."

Elgondolkoztató az utolsó mondat! Lekés ni jó dolgokról szoktak, a vér, a tűz, pus ztítás és a szenvedés látványa nem tartozi k ezek közé. Lehet, hogy a Swans ihletet m erít az ilyen dolgokból? Jarboe egyszer az ért vállalta, hogy élő kígyókat tegyenek m ezetelen testére egy videó felvétel során, hogy a félelmet érezve jobban átérezze a s zám lényegét.

Dehát a stúdió kígyója nem mar és ezért lehet, hogy a beleélés sem az igazi. Vajon mennyire igaziak a Swans érzelmei? Gira ké pzeletére saját bevallása szerint furcsa d olgok hatottak: a TV hírdetések slogenjei, és a hírdetőtáblák: "... Azért szeretem ez eket a szövegeket, mert tömörek, hatásosak, és szinte mindennek többféle értelme lehet ..." A kétértelműség és a mögötte rejlő bi zonytalanság és titkolózás Gira egyik alap vető tulajdonsága, a Swans valamennyi kors zakában érezhető a zenétől a lemezborítóig szinte mindenben. Csinálni valamit, aztán letagadni, mintha szégyellni kellene. Jó p éldája ennek a Love Will Tear Us Apart Ep. Gira Angliában egy áruházban hallotta a Joy Division szép, szomorú dalát és azonnal el határozta, hogy feldolgozza. A feldolgozás felkerült a slágerlistákra. Gira a Love sz ót úgy énekelte a lemezen, mintha nem mozo gna a nyelve. Talán nem bízott a sikerben, és ösztönösen, vagy tudatosan védekezett így. A World Of Skin formáció is egyfajta kísérlet volt kezdetben. Gira ki akart pr óbálni valamit, de nem merte hozzáadni a Swans nevét.

Őszinte zenészek nem kísérleteznek és n em próbálgatnak ki dolgokat. Azt csinálják, amit érzéseik diktálnak és nem törődnek az zal, hogy mit szól hozzá a világ. A Swans lemezei viszont mindig találkoznak a közön séggel. Megjelenésük idején figyelmet és c sodálatot keltettek.Hogy mennyire időtálló ak, azt nehéz megmondani.

Első lemezük a Filth ma már inkább csak a borítójával hat, a zene jellegtelennek, szinte unalmasnak tűnik. Talán túl sok ipari zenét hallottunk 1982 óta, talán a fülünk lett tompább. De Gira különleges hangja már az első lemezen is megfogja a hallgatót. Ez a csodálatos hang és a megérzés képessége lehet a Swans sikerei mögött. Gira tudta, tudja és biztosan tudni is fogja mikell a fülünknek. De egyetlen Swans lemez sem változtatja meg a lelkünket.

- Radnai Rudolf -

Diszkográfia:

Eponymous EP
Filth LP
Cop LP
Public Castration LP
Time Is Money (Bastard) 12"
Greed LP
A Screw 12"
I Crawled 12"
Holy Money LP
New Mind 12"
Children Of God 2XLP
Love Will Tear Us Apart 12"
Feel Good Now 2XLP
The Burning World LP
White Light From The Mouth Of Infinity LP
Body To Body, Job To Job LP
Love Of Life LP
Omniscience Lp

THE WORLD OF SKIN lemezek:

The World Of Skin 2XLP
Tens Song For Another World LP

# a SWANS átváltozásai

# CURRENT 93
# SWASTIKAS FOR NODDY

CURRENT 93 (The Final Church of the Nodding Apocalypse) : Swastikas For Noddy CD 1987

Current 93 ("A Szunnyadó Apokalipszis Utolsó Temploma"): Szvasztikák Noddyért CD 1987

Ezt a lemezt LILITH ISIDORE WILLOW-nak ajánlottuk. Éljen sokáig és boldogan. És természetesen JOSIANNE-nek is...

"Mikor minden életeműködés a víz árja által befedett, akkor ezek csak szemöldökök a Víz Világának arculatán."
James Joyce: Finnegan ébredése

A CURRENT 93 ÉS A NODDY

A misztika és "társhagyományainak" eleme it zenéjükben felhasználó csoportok legradikálisabb, leginkább megvalósításcentrikus - így a metafizika, mágia, misztika és az okkultizmus adekvát formáját leginkább felmutató - zenekara a CURRENT 93, 1987-ben maga köré gyűjtötte barátait, a "zenei misztika" kimagasló alakjait. Az ok: Steven Stapleton újszülött kislányának és David Tibet személyes ismerősének ajánlva lemezt készíteni, mely hozzájuk mérten, a C 93 által legfontosabbnak tartott szellemi szempontokat helyezi előtérbe (s ezzel mintegy felszámolja a zenekar hang-kollázs technikával készített nagylemezei körül húzódó ideológiai találgatásokat). Az e körülmények között alkotott SWASTIKAS FOR NODDY LP/CD a modern-zene-történet egyik zeneileg biztosan bírálható, ám szellemi szempontok alapján legfontosabb alkotása lett. Az a koncentrált "lényeg" húzódik benne, mely az emberiség össztörténetének vallásai, rizuáléi, kultuszai, kutúrái mögött mindenhol felbukkant, ezek kapcsolatát biztosította, s a XX. század kiemelkedő gondolkodói révén metafizikai tradíció néven vonult a "köztudatba". Olyan műről van szó, melyet spirituális oldalról Tibet autentikus szerzetesei is alkothattak volna.

Egy idegesítő képregényfigura jelent meg Európa alternatív zenei életének saját piszkában fetrengő, és attól szenvedő lemezei között, s több más kiadványon is, melyet a C 93 tagjai publikáltak. Egy emberi motívumokat hordozó állatka. Hosszú, felállva figyelő fülei vannak, homlokán kundalíni jelét viseli, nyelve kilóg és mosolyogva röhög. Ingallérján az örökség és a kötelezettségek ősi rúnajelével. Teljes ábrázolásában lótusz ülésben ül egy szentélyben, s késsel és villával kér enni. Mi ez? A kisebb ábrázolásokon a lét szimbólumának, a szvasztikának közepén mosolyog ránk, vagy röhög rajtunk, ahogy akrjuk. Mi ez?

Idegesítő figura. DOUGLAS P. (DEATH IN JUNE), ROSE MCDOWALL (STRAWBERRY SWITCHBLADE, DEATH IN JUNE, CURRENT 93), BOYD RICE (NON), STEVEN STAPLETON (CURRENT 93, NURSE WITH WOUND), HILMAR ÖRM HILMARSSON (HÖH),IAN READ (SOL INVICTUS), FREYA ASWYNN (SIXTH COMM), és természetesen DAVID TIBET (C 93) találmánya. NODDY ő, magyarul a BÓBISKOLÓ. A bóbiskoló Isten. Persze nem valami modern istenkáromlásról van szó, mely az ezotéria cimkéjét öltötte magára. Csak az emberek szára bóbiskoló, és az alkotók non-theisztikus (ezotérikus, autotheisztikus) szemlélet módja szerint. Valójában Isten. Noddy a mindenkiben húzódó Isten. Attól bóbiskoló (nodding), hogy az emberek nem ismerték fel magukban. Az ő ébresztésére készült a C 93 lemezanyaga. Mert az emberek "örökre" elaltattak őt, az isteni képességet, a lényeget, a fényt, az atmant, a lelket, a szellemet, mindegy hogyan nevezzük. Noddy az embernek az a valódi arca, az az önvalója, mely "tudja", hogy a földi valóság csak egyetlen kicsiny és hazug valóság. Noddy az az elaludat lény mely már párezer éve egyre kevesebbet nyílvánul meg (ébred fel), mely minden valóban pozitív tett indítója, melynek az emberi test csak egyik pillanatnyi (emberöltő, emberöltők) arca, s melyet a földi ember a hermetikus kultúrák lezárultával egyetlen istenként az égbe helyezett, hogy a felelősséget saját válláról levegye. Noddy tehát az az emberben élő lehetőség, melynek felébresztésével (Noddy összefüggésben: szanszkrít nādi), és a vele való azonosulással az egyének Istenhez hazatalálhatnak.

Noddy tehát mégsem modern találmány, nem művészeti produktum. A Noddy-forma igen, de a Noddy lényeg nem.

A CURRENT 93 1987-es lemeze a Hermetika analógiáinak és szimbólumainak felhasználásával; távol az új korok mindennemű rossz önmegvalósításától, vagy az ezotéria félreért elmezéseitől igazi spiritualitásról tesz tanúbizonyságot; mely lényegretörőségével és analógikus létszemléletével a szenvedések világából való kitörés gyakorlatában legmagasabb segítséget adhatja alkotónak és hallgatónak egyaránt.
Információ: CURRENT 93. BM WOUND. WC1N 3XX, London, England.
- La-La-La -

ONE EYE
EGY PILLANTÁS

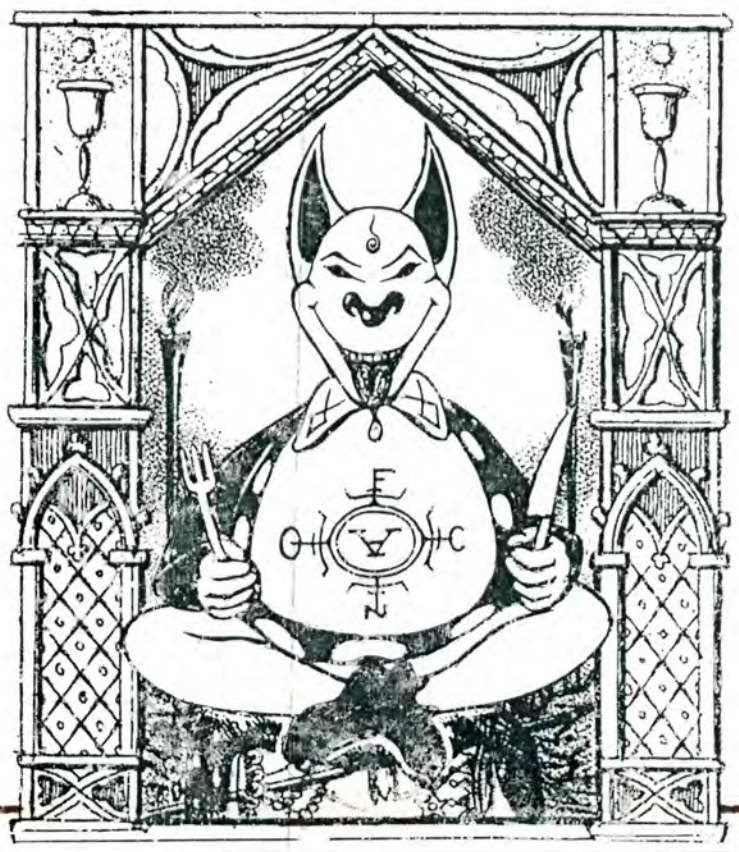
A Nap feketévé változik
Föld belesüpped a tengerbe.
A Mennyországiak
Rendíthetetlenségétől
A ragyogó csillagok tűzzé
Változnak és ridegen füstölnek
Szüntelenül párás
Hővel felfelé.
Magával a Mennyel szemben
Testvér tör testvérre
Mészárolják egymást
Leányok és fiak.
Vérfertőzött zűrzavar.
Ember a hatalom
Játékszere.
Egy bárd - kor
Egy kard - kor.
Pajzsok fognak kettéhasadni
És az a valami is, ami
Költő volt
Nemző volt
Lenn
A lábaink... (között)

(Szövegszerző nem feltűntetett)

SZVASZTIKÁK A BÓBISKOLÓÉRT Dalszövegfordítások:
(a lemezben a következő szövegeket bocsátották közkézre:)

OH COAL BLACK SMITH (szöveg: tradícionális)
Ó, SZÉNFEKETE KOVÁCS (Josianne-nek)

Ó, a lány kifelé nézett az ablakon
És fehér volt, mint a taj,
A fiú pedig befelé
És fekete volt, mint valami selyem.
HALLÓ - HULLÓ - HULLA - HALLÓ.
"Te szénfekete kovács
Ó, mily ostoba a nótád.
Soha nem fogod megváltoztatni a leánykori nevem
Mit oly régóta használok már.
Inkább szűzen halok meg, igen."
A lány még azt is mondta
"Engem már a sírba is tettek, igen."
A lány még azt is mondta
Hogy "Olyan csúnya voltam
Kérges, fekete, rothadó."
A lány még azt is mondta
Egy kacsává lett akkor
Egy patakban élő kacsává
Majd a kacsa egy vízi lénnyé lett,
Mely a lányt újra visszahozta.
Aztán a lány egy szürke nyúllá lett,
Egy lapályon élő szürke nyúllá
Majd a nyúl egy agárrá lett,
Mely a lányt újra visszahozta.
Aztán a lány egy léggyé lett,
Egy léggyé, mindenütt a levegőben
Majd a légy egy pókká lett,
És elvitte a lányt búvóhelyére.
És a lány egy tetemmé lett
Egy tetem lett a földön,
Egy rideg szürke agyaggá lett,
Mely körbebúrkolta a lányt.



SINCE YESTERDAY
TEGNAP ÓTA

Csukd csak le szemed
És emlékezz.
A gondolatok
Elzárnak
Noha jön a holnap.
Vágyakozni fogsz
Túléled a mát.

Ahogy itt ülünk egyedül
És értelmet keresünk a folytatásra
Tisztán látszik, hogy mindannyiunk erényét
A múlt gondolatai alkotják.

Ha te még mindig ott vagy
Hol mindennek végeszakad
Én rémült vagyok
És csak azt tudom mondani
Hogy egy részed
Tegnap óta
Elveszett.

Ahogy itt ülünk egyedül
És értelmet keresünk a folytatásra
Tisztán látszik, hogy mindannyiunk erényét
A múlt gondolatai alkotják.

Hát talán
Ez lehetett
A vég
Mely megsemmisítette
A részt belőled
A száz vágyat
Mely nem tudta mondani:
Én nem akarom...

(szöveg: Rose McDowell, Jill Bryson)

THE FINAL CHURCH
AZ UTOLSÓ TEMPLOM

A holdfényben
A tengernél
Egy országban
Egy városban
Olykor gyorsan
Olykor lassan
Olykor fájdalomban
Olykor szeretetben
Különböző formákban.
Mikor fiatal voltam
Álmodtam:
És fúj a szél
És a bagoly énekel.
A kutyák felbőszítettek
Eltépték láncaikat
Szaladnak végig a földeken.
Az őrülteknek szánt préda
Vad szemekkel haldoklik
Vad vad szemekkel lángol.
Fejüket rázzák
Hideg nyakuk megdagad
Mint egy beleit tépő macskánál
Mint egy éhes gyermek zihálásánál
Mint az asszonyé szüléskor
Mint egy fiatal lányé énekléskor.
Az északi csillagoknál
A déli csillagoknál
A nyugati csillagoknál
A keleti csillagoknál
A holdnál
A hegyeknél
A sziklánál
A fájdalomnál
A tolvajnál
A kígyónál
Mutatják fekete, fekete hátsófelüket
Friss húst.
Fényes szemekkel bámulnak
Hosszú, sápadt emberi arcokból.
Képtelenek vagyunk beteljesíteni reményeinket
Mi most meghalunk
Mi most mindannyian meghalunk
A kalapács összetöri az üllőt.
Ahogy nézett kapucnijából
Páratlan volt, mint a reggel
Égi harmattal teli.
Aztán feltöltötte a sötétséget
Lágysága gyengült
És megjelentek
E beteges kor tünetei.
Fejét lehajtotta
Eltört szára
Elvesztette leveleit
És egész szépsége
Gazzá lett.

És ismeretlen arcoknak
Ugyanaz a sorsa
Férfié és nőé
Férgek és kígyók
Sötét öröksége
Rothadtság
És a sors hideg beteljesítése.
Csodásságunk így változik most meg.
A barátaim
Erőszakkal
És titkos befolyással
Egy csillag megvilágításában
És egy fátyol
Bűzével
Egy felhő kisugárzásával
És a párák találkoztatásával
Egy harci szekér bukásával
És egy kőnél botladozva
A betöltő étkezéstől
Vagy az üres gyomortól
Őrködve a bor felett
Vagy őrködve az imák felett
A Nap által, vagy a Hold által
A meleg, vagy a hideg által
Álmatlan éjszakáktól
Vagy átaludt napoktól
Megdermedt víztől
A tőr
Szúrásába
Vagy a víz olvadásába
Mely a folyó árjaiba vezet.
A zuhatag, vagy az áramlat által
Erőteljes szándékkal
Halk üldögéléssel
Vagy vadul
Pusztulás által
Isten Irgalmával
Mi azon fáradozunk, hogy hasznos dolgokat halmozzunk fel, melyek életünk és halálunk meghaladásához szükségesek. Ember múlandó, a javak azonban megmaradnak. Mindez az alkotmánya és törvénye a Természet Leleplezésének; ez egy büntetés a bűneinkért,megváltoztathatatlan eseménye az Isteni Gondviselésnek és az Ég döntésének...

(szöveg: Tibet 93, Douglas P., Ducasse, Taylor)

# CURRENT 93

# SWASTIKAS FOR NODDY

BLACK FLOWERS PLEASE
FEKETE VIRÁGOKAT KÉREK (Rose-nak)

Mikor megláttalak, hogy ott állsz
S vadvirágok száradnak hajadban
A betakarítás idejének gyermeke úgy érezte, hogy muszáj kiböknie valamit.
Fekete virág egyhangú illata száll a porban,
Szétszaggatott zászlókat húznak fel a domb cölöpjeire,
S az őrlő malom részesedik szeretetedből és szenvedélyedből,
S nyírja is azt, addig, míg a karvaly feje le nem esik,
S ki nem okád egy új kort,
Mert mosolyod egyszer vérezni kezdett.

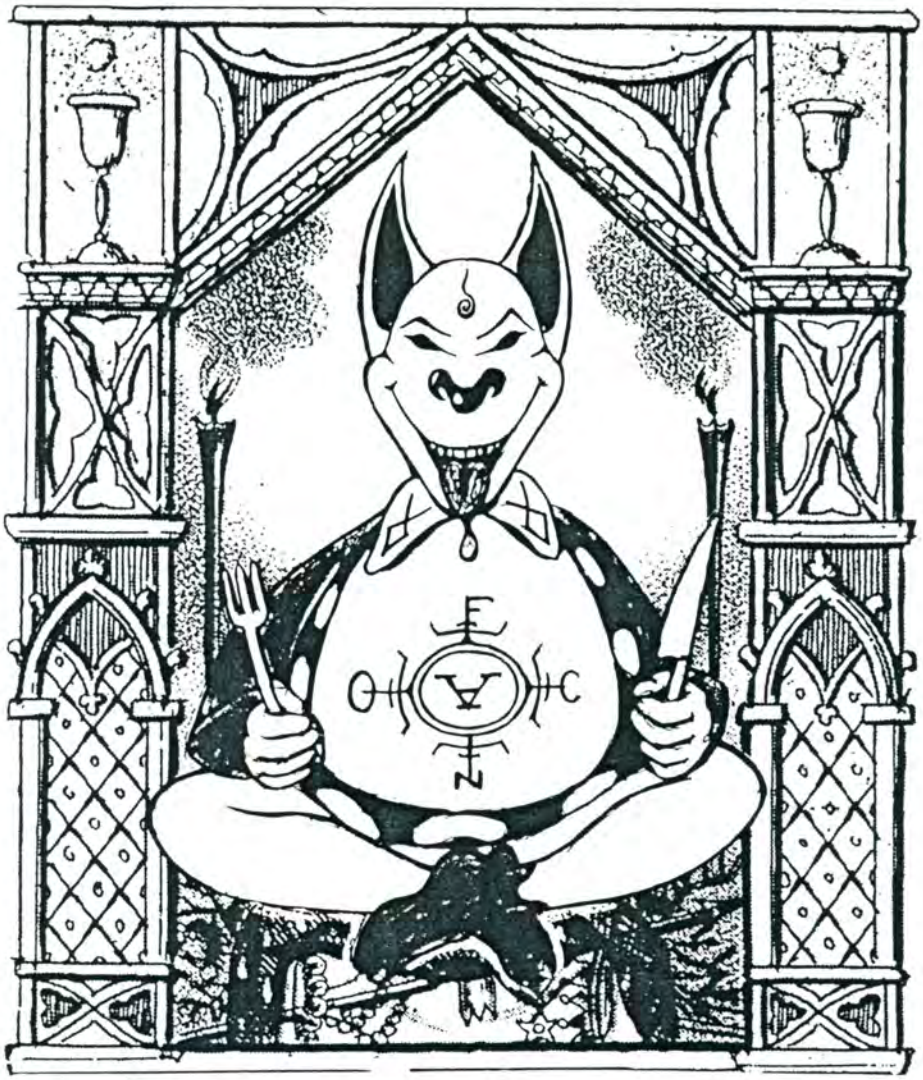
"Nem valami jó a sötétben, sötét erdőben
Az éjszaka közepén,
Amikor semmi fény nincs
Nem valami jó a sötétben, a sötét erdőben..."

"Ott négy sarok vezet a világhoz" mondta
"És mindegyik Tűzzel és Jéggel van tele."
Fekete üvegen keresztül, homályosan már látom Igazát,
A háború bontakozó, felépített és elrendezett építményeit.
Viasz négyszögre mutat és visszafelé ír,
Fényéből, Belőle merítve leleplezem arcomat.
A fájdalom kedvéért, s hogy vágyainkat eloltsa
Eredménytelen játékokat játszik végig, s mert hatalmat akar.
Jelentéktelen formái titkos dombocskáiban születnek.
Aetthyrs Hívása és a Kutya Csillag csúszó - mászása,
Egy törött üveg cimke nélkül,
Bólint és megtört mosollyal gesztikulál.
"Félsz a haláltól?" kérdezi tőlem, és hét sebhelyet mutat,
Hét pecsétje az ő hét évig tartó Rózsakeresztes őrületének.
"Nos, Krisztus azt mondta nekünk, hogy a kisgyermekek szenvednek,
S így, ez az egész élet csak akkor igaz, ha mi is megtanulunk szenvedni."

Az első hét vörös, mint a vér.
A második hét nem ennyire vörös.
A harmadik hét már akárcsak a fehéres füst.
És mintha az egész világ sötétségben volna.
És mintha az egész világ fényességben volna.

"Ott négy sarok vezet a világhoz" sóhajtja.
"Ott négy sarok vezet a világhoz" sírja.
"Ott négy sarok vezet a világhoz" hazudja.
"Ott négy sarok vezet a világhoz" és meghal.

(szöveg: Tibet 93 és Douglas P.)



BEAUSOLEIL
NAPESZMÉNY (Wolf Donnan-nak, 1986. április 13.-án. Egyszerűbben:
Patás dal egy Kutya Kölyöknek)

SZÖRNYETEG A TERÜLETEN
SZÖRNYETEG A SZÁNDÉKBAN
Munkálkodik Munkálkodik
Viccel töltve szendereg.

Napeszmény; Nap-os, Nap-os, Nap-os, Nap-os, Nap-os.
Napeszmény; lepusztult földön arató Nirvána.
Napeszmény; haragra ébredsz, mint egy Skorpió.
Napeszmény; kedvező talajon csúszó homokfutó kedves.
Napeszmény; a méz íze és a legyek forgataga.
Napeszmény; hosszú, tágranyílt szemű a legmélyebb gödörben.
Napeszmény; a mosolyokat nézve és csupán vigyorgást látva.
Napeszmény; halott istenek érzik, mikor a hímek vére felszáll.
Napeszmény; most, amikor a te minden nyarad teliholdas téllé változik.
Napeszmény; gyilkol, gyilkol, gyilkol... gyilkos gyilkol.
Napeszmény; a hímek vére virradt, mikor a halott istenek meghaltak.
Napeszmény; gyönyörű napsütés, aminek árnyéka elbújik.
Napeszmény; fehér barátok lángoló Kereszteket ütnek le.
Napeszmény; az egyetlen, ami megront, az a legerősebb illat.
Napeszmény; mikor a hímek vére virrad és még táncol is.
Napeszmény; az Utolsó Templom szürke áldása.
Napeszmény; ez csak személyed szokása, mely a kiválasztott időé.
Napeszmény; egy Halál Júniusban talihold alatt.
Napeszmény; Skorpió feltámad, de a Fényes Tulajdonos zuhan.
Napeszmény; egy szédítő világ nyüszítő nevetése.
Napeszmény; még mindig lobogó fekete zászlók egy tarló felől.
Napeszmény; egy Krisztus Vérével itatott, leszúrt máltai kereszt.
Napeszmény; elrejtőzés a beteg rákoktól és a rossz viccektől.
Napeszmény; a megérdemelt elégését elérő, gyújtogató érsek.
Napeszmény; a halottak hálásak - Mindnyájatoknak Szüksége van Szeretetre.
Napeszmény; széles mosollyal mosolygó kövér buddhák.
Napeszmény; édes, kukoricahaj-operátor arany hajjal.
Napeszmény; egy megbélyegzett új Eljárás, egy megbélyegzett új korért.
Napeszmény; a fekete Messiás kopott szarvasbőr csizmái.
Napeszmény; a Hebron Völgyén keresztül haladó, hátborzongató orrgyilkos-csúszómászó.
Napeszmény; ez nem olyan ügylet, mint az Ördög ügylete.
Napeszmény; egy másik mártír a Bóbiskoló Apokalipsziséért.
Napeszmény; que sera sera.
Napeszmény; mélyebb medencébe akarjuk süllyeszteni.
Napeszmény; fils de perdition, Luciferens.
Napeszmény; 7 és 7 a rejtett kulcs.
Napeszmény; egy Clarkesville-be tartó vonat teliholdas éjszakán.
Napeszmény; Armageddon-i mosolyával sötétítő Disneyland.
Napeszmény; sangs rGyas chos dang tsogs kyi mChog rNams La.
Napeszmény; elrejted a gyertyát Golgota Hegyén.

(szöveg: Tibet 93, Douglas P.)

(fordítások: Horváth Bernadett, Král Zsuzsa, Horváth Róbert)

# 1992. NOVEMBER

| | | |
|---|---|---|
| **A.C.T.U.S. :** A Way to the Empire of Strength and Order | LP | 777 Ft |
| **A.C.T.U.S. :** Presence of Mind | VHS | 1.290 Ft |
| **AIN SOPH :** Ain Soph | CD | 1.790 Ft |
| **ART ZOYD :** Nosferatu | CD | 1.600 Ft |
| **CHRIS CARTER :** The Space Between | CD | 1.450 Ft |
| **CHRIS & COSEY :** Allotropy | MCD | 1.290 Ft |
| **CONTROLLED BLEEDING :** Golgotha | CD | 1.790 Ft |
| **CURRENT 93 :** As the World Disappears | CD | 1.890 Ft |
| **CURRENT 93 :** Imperium | CD | 1.890 Ft |
| **CURRENT 93 :** Loony Runes | MCD | 1.290 Ft |
| **CURRENT 93 :** Nature Unveiled | CD | 1.890 Ft |
| **CURRENT 93 :** Thunder Perfect Mind | CD | 1.890 Ft |
| **CURRENT 93/HÖH:** Island | CD | 1.890 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** The Guilty Have No Pride | LP | 1.000 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** Nada ! | LP | 1.000 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** Lesson 1 : Misantrophy | LP | 1.000 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** The World That Summer | DLP | 1.450 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** Brown Book | LP | 1.000 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** 93 Dead Sunwheels | LP | 1.000 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** The Corn Years | CD | 1.890 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** The Guilty Have No Past | CD | 1.890 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** Nada ! | CD | 1.890 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** The Wall of Sacrifice | CD | 1.890 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** Cathedral of Tears | CD | 1.890 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** But, What Ends When the Symbols Shatter ? | LP | 1.180 Ft |
| **DEATH IN JUNE :** But, What Ends When the Symbols Shatter ? | CD | 1.890 Ft |
| **GAYAN UTTEJAK MANDAL SOCIETY :** Opus Transreplica Meccano | LP | 550 Ft |
| **ILLUSION OF SAFETY :** Inside Agitator | CD | 1.890 Ft |
| **IN SLAUGHTER NATIVES :** 1 st | CD | 1.790 Ft |
| **IN SLAUGHTER NATIVES :** Enter Now the World | CD | 1.790 Ft |
| **IN THE NURSERY :** Counterpoint | CD | 1.890 Ft |
| **LAIBACH :** Baptism | CD | 1.790 Ft |
| **MENTAL MEASURETECH :** Songs From Neuropa | CD | 1.790 Ft |
| **MONTE CAZAZZA :** The Worst of ... | CD | 1.790 Ft |
| **MYTHS COLLECTION Part 1. :** Válogatás (S.P.K., M.Stewart, G.P.Orridge,stb...) | CD | 1.790 Ft |
| **MYTHS COLLECTION Part 2. :** Válogatás (Current 93, Coil, J.Hassel, stb...) | CD | 1.790 Ft |
| **O YUKI CONJUGATE :** Peyote | CD | 1.790 Ft |
| **O YUKI CONJUGATE :** Undercurrents | CD | 1.790 Ft |
| **S P K :** Box (Information Overload Unit, Leichenschrei, Zamia Lehmanni) | 3 CD | 5.200 Ft |
| **SOL INVICTUS :** Let Us Prey | CD | 1.890 Ft |
| **TEST DEPARTMENT :** Live at Atonal and Hamburg | CD | 1.790 Ft |
| **TEST DEPARTMENT :** Terra Firma | CD | 1.790 Ft |
| **ZOVIET FRANCE :** Just an Illusion (fadobozban !) | CD | 1.890 Ft |

NOVUM ORGANUM
Pf.: 701/453 Budapest H-1399 Tel/Fax: 149 7292

LEMEZAJÁNLAT

NOVUM ORGANUM
Pf.: 701/453 Budapest H-1399 Tel/Fax: 149 7292

**ILLUSION OF SAFETY:** Inside Agitator *COMPLACENCY CPCD 01002*

"A Biztonság Illúziója kínálja ezt a szárnyaló érzést" jut eszembe egy korábbi lemezük promóciós anyaga, amelyen a fenti felirat alatt egy fotó volt látható: egy bérház erkélyei, amelyekből néhány kíváncsi lakó tekint egy lefelé zuhanó, lángoló emberi testre. Mindez talán érzékeltet valamit abból a rendkívül komplex - olykor a morbiditást sem nélkülöző - zenei világból, amelyet a "BIZTONSÁG ILLUZIÓJA" nyújtott eddigi korongjain. A zenekar új CD-je is izgalmas zenei törekvéseket vonultat föl. A korai techno zenék hangzásai és érdekes ritmikai megoldások képezik a zene vázát, mindezekre precízen kidolgozott hangmontázsokat és samplerekkel előidézett effekt-orgiát ültet ez a kanadai illetőségű csoport. Ajánlható mindazoknak, akik kedvelik a SKINNY PUPPY kísérletezőbb kezdeményezéseit és nem riadnak vissza a zene nyújtotta lehetséges izgalmaktól sem.

**IN THE NURSERY:** Counterpoint *SWEATBOX SAX 042 CD*

Kitűnően ellenpontozott,a techno erőteljesebb megnyilvánulásaira jellemző ritmusok, izgalmas zenei megoldások gazdagon effektezve, szimfonikus hangzások és kellő mértékű emocionalitás:röviden ennyiben foglalható össze az I.T.N. legujabb CD-je. A lemezen másodikként hallható, "Compulsion" című számukkal talán a laibachi Opus Dei legjobb pillanatait is megszégyenítik. A zenei anyag összességében a cyberpunk stílusában fogant irodalmi- és filmalkotások hangulati elemeit idézi fel (Pl:Blade Runner,Neuromance,stb...), nem fukarkodván a monumentalitást sugalló jegyekben sem, ugyanakkor néhány zenei pillanat erejéig felelevenednek a dark wave legjobb hagyományai is.

**CONTROLLED BLEEDING:** Golgotha *STAALPLAAT ST CD 007*

Ismét egy STAALPLAAT produkció,amely már első hangjaival is meglepetést szerez azok számára, akik hosszabb-rövidebb ideje figyelemmel kísérik a poszt indusztriális-noise-loop zene reprezentáns csoportjának tényekedését. A CD,amint erre címével is utal, a golgothai misztérium megjelenítése, egy sallangoktól és a műfaj újabb kori képviselői által unalomig ismételt zenei közhelyeitől mentes, igen kiforrott zeneiség által. Az alapok a repetatív zene legjobb hagyományaiból merítenek, mindezt kitűnően megválasztott hangszínek és egy férfi énekhang csodálatos dallamai teszik tökéletes egésszé. A lemez pozitívumai között, végül, de nem utolsó sorban meg kell említeni mind a műélvezetet teljessé tevő stúdiómunkát,mind a CD eredeti képi ötleteket felvonultató művészi kivitelét.

**AUTOPSIA:** Death is the Mother of Beauty *STAALPLAAT ST CD 004*

A ma már atomjaira hullott egykori Jugoszlávia a '80-as évek közepe óta már delegált néhány igazi vérfrissítő meglepetést a nyugat-európai kortárs zenei színtérre, de ez a Novi Sad-on működő (pillanatnyilag inkább a "működött" szó használata aktuális) csoport még azok számára is komoly meglepetéseket tartogat, akik ezidáig a LAIBACH hegemóniájában hittek. A szimfonikus hangzások, kórusok monumentalitást sejtető hatásai egy bensőséges hangulatot sugalló hangszer –a klarinét– dallamaival és effektjeivel párosulnak ezen a CD-n, amely méltán emelte néhány éve a triót az izgalmas, értékes produktumok után kutató nyugati közönség érdeklődésének homlokterébe. Az apokaliptikus korszak emberének heroikus küzdelmét érzékeltetik a zene által festett hangulatok. A csoportról szóló legújabb információk is alátámasztják a sorsszerűségében a zene által érzékeltetett korunkban élő AUTOPSIA-tagok élethelyzetéről kialakuló képet, hiszen miután az egykori Jugoszlávia területéről menekülniük kellett, ma ismét egy széthullóban lévő államalakulat – Csehszlovákia és ezen belül Prága – ad otthont a három tehetséges, e lemeze alapján joggal sokat ígérőnek minősített zenésznek.

## **AIN SOPH:** Ain Soph

*STAALPLAAT ST CD 029*

A STAALPLAAT (ex STAALTAPE) egykori kazettakiadványainak CD-változata, a kazettához hasonlóan pazar külsővel és természetesen jobb hangzásbeli minőséggel. A disc olasz zenekart rejt magában, mint elnevezésével is utal rá: az esoteria szellemiségével kísért zeneiséget. Eddigi alkotásaik (Ars Regia, Kshatriya) a történeti vallásoktól részben független spiritualitásuk lenyomataiként készültek, a mindenkori mondandónak alászentelt zaj -és effektzenével, melyet balladisztikus és erősen emocionális akusztikus hangszerbetétek emeltek magasba. A Kabbala tanításainak kiemelt említésével érzékeltethető szemléletükön túl (alatt), e lemezük feltétlenül formai továbblépés, mutatja, hogy az AIN SOPH a benső folyamatok művészi ábrázolásában is jelentős, képes mindenkori önmaga meghaladására. Az itt található dalok olyan érzelmi állapotok "feljegyzései", melyekben természetszerűleg nem a világi csalódás vagy boldogulás, hanem sokkal inkább a fensőbb (bensőbb) hatalommal elveszített vagy újra megtalált valamilyen szintű kapcsolat. A dalok elsődleges benyomásait tekintve inkább az előbbiről van szó, vagyis a hallható melankólia miatt inkább elveszettségről. Zeneileg, a visszafogott szintetizátor mellett "sok" az akusztikus hangszer, a provanszál zenei motívumok következtében itt van a reneszánsz lehellete, valamint a középkorból az, mi belőle a legkimagaslóbb volt, a lovagok lelke. Az AIN SOPH e munkáját mindenkinek ajánlva (az első két dal a korábbi hangzást idézi) kíváncsian várjuk, hogy új lemezükön (Aurora - a CTHULHU Records kiadásában) mivel tudnak előrukkolni ezután.

## **CHRIS & COSEY:** Allotropy

*STAALPLAAT STCD 002*

A lemez zenei anyaga, mint címében is utal erre (Allotropy = Átalakulás) egy lelki metamorfózis zenei ábrázolása. Rendkívül gazdagon hangszerelt, kitűnően ritmizált lemezt hallhatunk. A dallamvilág és a ritmikai elemek egymás nélkülözhetetlen kiegészítői ezen a CD-n. Az Ötletek kidolgozottságukban tökéletes egészt alkotnak. A C & C ez alkalommal is bizonyítja, hogy az instrumentumok megszólaltatásával meditatív mélységek és transzcendentális magaslatok érzékeltetésére képes. A korong hallgatásakor mindvégig invenciózus, technikailag tökéletesen felkészült zenészek jelenlétéről győződhetünk meg. Az "Allotropy" nem hiányozhat a C & C gyűjtők polcairól, hiszen különlegessé teszi az a nem elhanyagolható tény, hogy kivételesen nem a már jól ismert brüsszeli Play It Again Sam Records gondozza, hanem egy hosszú ideig csak kazetta-különlegességek kiadásáról ismert amsterdami cég a STAALPLAAT.

## **SOL INVICTUS:** Let Us Prey

*TURSA 005 CD*

A "LEGYŐZHETETLEN NAP" legújabb korongja tulajdonképpen a legutóbbi albumok akusztikus koncert-változata. Egy zongora-játékos, egy csellista és egy fuvolista egészíti ki Tony Wakeford karizmatikus személyiségét.Észak kultuszai elevenednek meg a zene csodálatos hangjaira. A négy hangszer nyújtotta nemes egyszerűség - amely hangzását tekintve jócskán merít a germán és angolszász népzenei motívumkincsből - és Wakeford szomorú, szenvedélyes éneke, rendkívül bensőséges közelségbe képes varázsolni a szövegek által kifejezett mondandót. A lemezen hallható zene technikai megvalósítását tekintve, csak felsőfokon beszélhetünk a csoport teljesítményéről. Melegen ajánlható a "Let Us Prey" mindazok számára, akik a ma oly divatos zenei erőszakhullám (techno, acid house, heavy metal, rap, dirty-rock, stb...) nyújtotta behatárolt lehetőségektől megcsömörlötten, esetleg már a szépség, mint zenei megvalósulási forma és értékeszmény haláláról beszélnek, hiszen ez a lemez rendkívüli erővel bizonyítja, hogy a gondolatok és azok zenei interpretációja terén érdemes visszanyúlni az ősi, tiszta forrásokhoz (legalább is közel 50 percen keresztül az akusztikus zene új lehetőségeit tárja fel előttünk). Csak remélhetjük, hogy ezt a csodát élőben is élvezheti majd a magyar közönség – talán a közeli jövő valamelyik SOL INVICTUS-turnéja során.

**SPK:** Box *GREY AREA*

- SPK 1CD: Information Overload Unit (1980)
- SPK 2CD: Leichenschrei (1982)
- SPK 3CD: Zamia Lehmanni (1986)

Az ízlésesen csomagolt sötétszürke "Box" az újkori zenetörténet industrial-korszakának legjelentősebb lemezei közül három LP-nek a CD változatát tartalmazza.

**Information Overload Unit**
A TROBBING GRISTLE által megkezdett mozgalom legjobb hagyományait követi ez az 1980-ban készült lemez. Analóg szintetizátorok, torzított dobgépek, fémek zörejeinek összessége által előállított ritmusok monotóniájába hasít bele egy félállati üvöltés és a nyomasztó életérzések érzékeltetése érdekében csatasorba állított zaj-montázsok adják a brutális végeredményt.

**Leichenschrei**
Ez a '82-ben készült anyag talán az industrial–music e korszakának legerősebb és legérdekesebb lemeze. Rendkívül izgalmas ritmizáció és effektezés, korrekt zajkollázsok, egyszóval minden a helyén. A fogyasztói társadalmak által kitermelt mentális káosz romjain felnőtt generációk kiábrándultsága egy végletekig felfokozott hangviharban ölt testet. Minden, a technikai fejlődés pozitívumainak kizárólagossága iránt táplált illúziót lerombol ez a kompromisszumok nélküli zene. Fritz Lang Metropolis című filmjének kockái, bűnözési és öngyilkossági statisztikák, nukleáris balesetekről szóló híradások képei peregnek az emlékek között.

**Zamia Lehmanni**
Ez az a lemez, amely a zenei élmény kivételes pillanataival ajándékozza meg hallgatóját. Az ipari zenei felfogás perspektívákat hordozó továbbgondolása. Tibeti dobok, gamelán ütősök, gregorián kórusok, bali harangok és még számtalan érdekes instrumentum adja a hangulatfestésnek ezt a páratlan esszenciáját. Mintha kb. 500 méteres magasságban utaznánk egy léghajón a földgolyó felett. Kivételes pillanatok, amelyek minden lényegi momentum együttes érzékelésének érzetét keltik, s mindezt egy rendkívüli módon kiforrott, átgondolt zene közvetíti. Csodálatos expedíció tájakon, korokon keresztül a lélek végtelen rejtelmeibe.

**LAIBACH:** Krst Pod Triglavom – Baptism *SUB ROSA SUB CD 001-9*

A NEUE SLOVENISCHE KUNST színházi és zenei szekciójának közös előadását rögzíti ez a korong. A LAIBACH legjobb korszakának legérdekesebb és egyben legösszetettebb gondolatiságot és zenei megnyilvánulásokat hordozó lenyomata. Tekintettel arra, hogy ez a műsor egy szlovén hősi eposz újrafogalmazott változata, a monumentalitást (amely a N. S. K. vezérmotívumainak egyike), mint a téma leghatásosabb kifejezési formáját, ezúttal tökéletes célirányossággal támogatják a szimfónikus zenekari rézfúvósok és vonósok, üstdobok, a szláv templomi énekkarokat idéző kórusok és a földbe döngölő ritmus szekció. Azoknak is maradandó élményt nyújt ez a CD, akik a LAIBACH legutóbbi lemezeinek meghallgatását követően kiábrándultak a zenekarból (okkal!), hiszen mint már elhangzott, ez a CD a ljubljanai csoport munkásságának egyik csúcspontja. Érdemes megemlíteni a lemezhez tartozó booklet kitűnő fotóanyagát. Az itt látható képekből már megsejthetünk valamit a különbségből, a budapesti LAIBACH-hakni (HungaroCarrot 1991.) és a "Baptism" komplex produkcióját illetően.

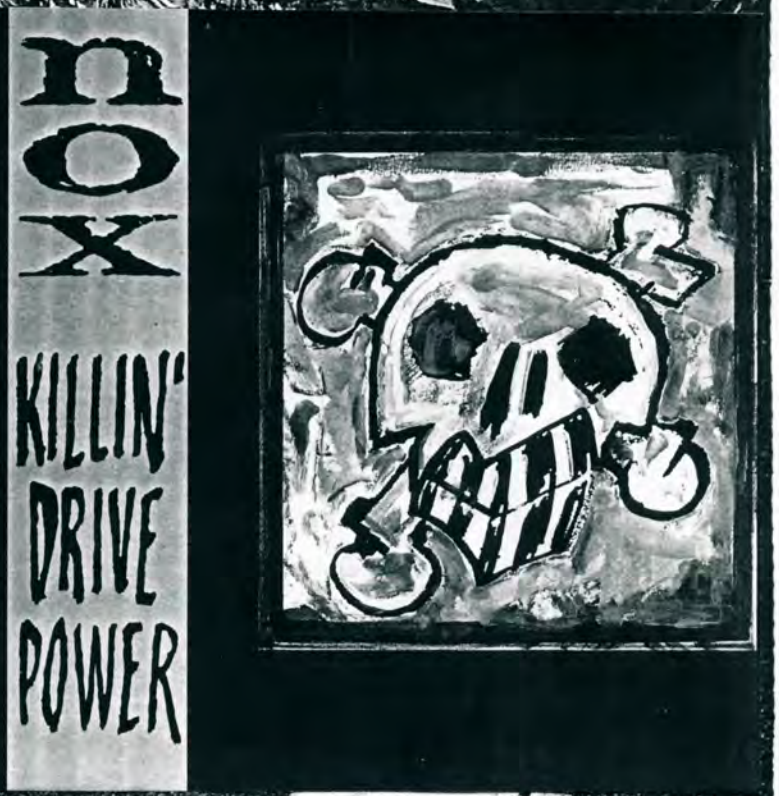
Novum Organum
Pf.: 701/453 Budapest H-1399 Tel/Fax: 149 7292

# hangzóanyag recenzió

DENIO MUSIC 1/92 demo
A Tone Dogs még tavaly feloszlott európai t úrnéjuk után. sajnos pesti koncertjük jól e l lett szúrva, hála gerhes Tamás keveréséne k... Biztos nem ezért ment szét a társaság, bár ki tudja? de ne ragozzuk tovább a témát. A kazetta koncertfelvételt tartalmaz, Amy D enio szólóban játszik az Alvin nevű helyen detroitban. Basszusgitár, ének. A nyitószám ban a Spanish Eye-ben dobgépet is használ. lényegében Amy Tone Dogs-os korszakának szá mait halljuk. Az ének dallama nagy ívet tes z meg, a basszusgitár általában ismétlődő,k icsit repetitív, kicsit dzsesszes témákat v ariál. Miután túljutottunk ezen a ronda mon daton, megemlíteném, hogy az egyik szám mag yar vonatkozású: címe Eggy Shaggy. Szövege: "egeszsegedre, jao reggelt, jaonapot kívano k, jao estet."
- Eggy Shaggy -

KEVYN DYMOND - This Is Fiction (Guavanteed Cleveland Records, 1375 Lincoln Ave, Arcata CA 95521, USA)
Itt az öreg Kevyn, aki az ún. "home taperek" igencsak népes táborának jeles képviselője. A dolog lényege mindössze annyi: veszel egy négy - esetleg többsávos amatőr, max félpro fi magnót. Rádolgozod számaidat (Kevyn pl e gymaga vesz fel minden hangszert), majd ha mindez ki van keverve, lesokszorosítod és k iadod önálló cégér alatt. Rád van bízva a m inőség, a tudás. nekem Kevyn pl szimpatikus bár meg kell hagyni dobolni és gitározni ne m igazán tud. Mégis valahogy van néhány szá ma, ami kifejezetten tetszik: Incubator, va gy a Hight of 1000 Cigarettes című Tom Wait s paródia. Egyébként Kevyn fanzint is készí t, aki konkrétumot akar róla megtudni, írjo n neki.
- S. Lake -

NOX - Rut EP (Odd Size, 24 Rue De Laghouat, 75018 Paris, France)
NOX - Killin' Drive Power CD (Permis De Con struire,Kernerstrasse 15,7156 Wüstenrot,G.)
Rituális gitárzene, samplerzajokkal, végtel enszer ismételt gitárriffekkel és mondatokk al. Szigorúan precíz ütemek dobokon és féme ken. A négy zenekartag mindegyike játszik f elváltva gitáron, ütősökön és énekel is (üv ölt). Az indusztriális zene és a crush-core összefonódása egy lehetséges alternatívát k ínál többféle szemléletmód egyesítésére, és a Nox ennek egy igen hatásos előfutára.
-zsengemis-




XIII. STOLETÍ - Amulet (Monitor Records)
XIII. Století Management: J. Hlousková, Kov árová 39, 155 00 Praha 5., Stodulky,Csehors zág. A Stepan fivérek (Petr,Pavel) előző c sapata,a Hrdinové Nové Fronty előkelő helye t tudhatott magáénak a cseh punk-színtéren. Új bandájuk neve magyarul Tizenharmadik Szá zadot jelent.Petr Stepan gitáros-énekes és az egész anyag szerzője így nyilatkozott eg y interjú során: "Nagyon izgatnak ezek a do lgok, és ha a gótikáról van szó, az éppen a XIII. században csúcsosodott ki. Ekkor elég gé megerősödött az egyház, de a másik oldal on úgyszintén megnőtt az érdeklődés a mágik us dolgok és a misztika iránt. Ezek tükröző dnek szövegeinkben. Nem változott semmi az emberek belső világában, az ÉN változatlan, ha csak roszabb nem lett..."
-Balla Béla-

HOME STÚDIÓ - Baszott Föld/Fuck vav WAW
A vav WAW stúdiókísérleteiről van szó, ahog yan a nevük is jelzi. Ezek a baszott hosszú szerzemények: elektro-porno-techno-city-vid eojáték-XX századi-trash-Grimm mese-kasszan dra-számítógépfolk pillanatok 90 percen át.
-rácfuckmis-

THE MODERN LOVERS - LP
(Beserkley)
Jonathan Richman zenekara a hiányzó láncsze
m a Velvet és a 70-es évek art-punkja, amer
ikai újhulláma között. A számokat 72-ben ve
tték fel, egy részük producere John Cale vo
lt, de Jonathan összebalhézott a céggel, és
csak 76-ban jöttek ki lemezen, ám addigra a
Pistols már rongyosra játszotta a Roadrunne
rt, Cale meg a Pablo Picassot. Ez a korszak
legszellemesebb popzenéje. "Nagyon bírom Ri
chmant.Óriási humora van!"- Johnny Rotten.
- dérizsolt -

MOE TUCKER - I Spent A Week There The Other Night LP (50.000... Watts Records)
Ez az új LP (91 végéről) sokkal jobb mint a
Life... volt, szinte hibátlan és úgy szól,
mintha 68-ban vették volna fel! Játszik a l
emezen az összes hajdani Velvet tag, meg a
Violent femmes ritmusszekciója, ugyanis Moe
néni inkább gitározik és "énekel". Hihetetl
en micsoda dalszerzővé vált az előző LP óta!
Aki profizmust vetne a szemére, annak eláru
lhatom: koncerten amatőrebb mint egy 12éves!
- dérizsolt -

IS THIS BOB - Lucky Johnnys 7" & Sally 7" (Plumb Rec., 1127 Commonwealth Av. # 14, Allston, MA 02134, USA) Inkább angolnak gon
doltam volna, a Mega City 4 féle post punk
dallamcentrikus gitárzenét nyomják, egy kis
60-as évek feelinggel. De ha megfordítom a
lemezt, ugyanezt kicsit szigorúbban teszik
a Hüsker Dü modorában, és nem is rosszul.
-popmispunk-

SOUNDGARDEN - Bad Motor Finger (Sub Pop)
Ez egyszerűen marhaklassz. A Pearl Jam nem
rossz, a Nirvana náluk is jobb (fogjuk rá),
de ha Seattle szellemében akarsz igazán meg
mártózni, legjobb ha a Soundgardent hallgat
od teljes kakaón. ja és figyeld az énekest,
ő Robert Plant 92-es reinkarnációja. Becssz
óra!
- P.Zsolt -

RUBBERMAIDS - Twisted Chords LP (Rebel Rec) c/o Rubbermaids, babs Oberpichler, Wiesenst
r. 47, 2000 Hamburg 20, Germany.
Amikor levélben érdeklődtem a csoport felől,
nem számítottam arra, hogy már lemezszerződ
és kötelezi őket. mindössze egy demót várta
m tőlük, elcsodálkoztam, amikor elküldték a
tavaly kibocsátott debütáns LP-jüket. A ném
et brigád metallal elegyített, melódiákban
bővelkedő punk-rockkal örvendeztetett meg.
A zöld színű (!) korong 12 dala közül külön
ösen az első három (Rubberskin, Rosie's Bar,
teenage Cowboys) nyerte el tetszésemet, de
a B oldalon szereplő False Prophetet is meg
kedveltem. Matzy (gitár), Minne (gitár), Ja
son (bőgő), Gagu (ének), és Dynamike (dob)
már számos európai országban bemutatkozott.
- Balla Béla -

NASS èl GHIWAM - Marokko CD (World Music)
A sivatag zenéje. A távolból tevekaraván ér
kezik. zenészek ülnek le eléd a homokba, és
olyasmit játszanak, amit David Byrne akart,
de persze sohasem sikerült neki. A borítón
egy elszállt fekete arc. Mondják, ez amolya
n ördögűző zene. Hallgassátok csak rosszcso
ntok, rátokfér!
- Prieger Zs. -

MUDHONEY - Piece Of Cake LP
(Reprise/WEA)
Semmi gond, ugyanaz, mint eddig. És itt a g
ond: unalmasabb és közhelyesebb már nem is
lehetne; mégegy zenekar van, aki ennyire a
saját sablonjaiból és saját régi vívmányaib
ól épít magának újabb és újabb légvárakat,
(vagy pénzkasszírozó eszközöket); és ezzel
el is jutottunk egy másik recenzióhoz: SONI
C YOUTH - Dirty (David Geffen C.).
-ténylegrác-

HELMET - Meantime LP (Amphetamine Reptile)
És a helmet is pont arra a sorsra jutott, m
int a Mudhoney és a Sonic Youth (ki tudja m
ég hányan), vagyis nem képes továbblépni sa
ját sablonjainál. Ugyanazt csinálják, mint
eddig, csak kicsit metalosabban és üresebbe
n! Na nem ennyire rossz a helyzet, csak bas
zott unalmas 40 percen át...
-ezen(m)istúlvagyok-

MINISTRY - ΚΕΦΑΛΗΣΘ CD
(Sire Records) A legjobban szóló stúdióalbu
muk. Kiforgatott, agyongyötört metálsablono
k új erővel jelennek meg a Ministry elképze
léseiben. A legjobb szerzemény rajta (talán
a zenekar egész eddigi pályafutásában)a: "J
esus Built My Hotrod". De azért a koncertle
mezüket nem tudják felülmúlni.
-kubikusrác-

# CHRISTIAN WOLZ

CHRISTIAN WOLZ - El Castata CD (Danse Macabre, Luitpoldplatz 18, 8580 Bayreuth, Germany.)
Ennek a férfinak Diamanda Galas mellett a 1 egelképesztőbb hangja van, amit életemben h allottam. A párhuzam egyébként nem véletlen, amit ezen a 30 perces lemezen csinál, hason ló indíttatású és formai kivitelű Galaséhoz. Az összes hang (kontra-tenor, tenor, basszu s), zene, hangszerek megszólaltatása, szöve gek, és a design, mind Christian munkája. (Kivétel az Antimedeum című szerzemény, aho l Rheinhild Mehling csellózik). Ezalatt a harminc perc alatt végigéli a megrázkódtatá st, a gyönyört, az alázatot; könyörög, elmé lkedik, szózatot intéz, felidéz és felejt. Egyedülálló munka!
-rácbuddha-

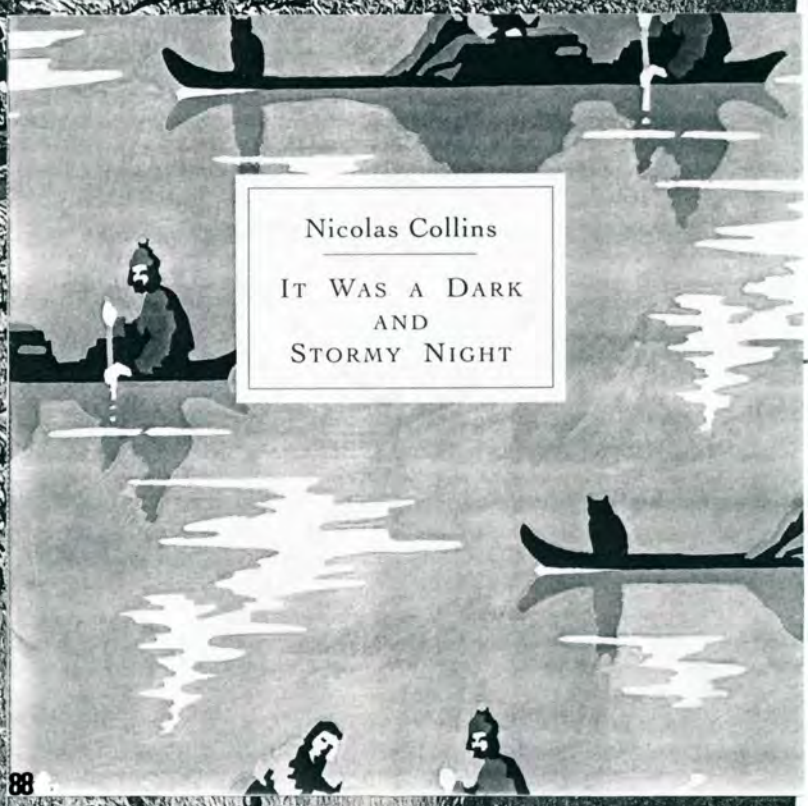
» EL CASTATA «

LILA ORCHIDEÁK/PÁGER ANTAL & TOLNAI KLÁRI - LP, (Hungaroton)
Mindenki hallgatta hétfőn a kívánságműsort, óh azok a "Kettőtől-Ötig"-ek! Suliból hazaé rve kismagnómat élesre állítottam, osztályt ársaim úgyszintén, és egyszerre nyomtuk le a gombot egy-egy Boney M, Abba, Piramis, Sz űcs Judit, Eruption számnál. Közben mentek azok a "kis finomságok", amikre az istennek sem bírt elindulni a magnó. Az egyik a Homo kóra volt, amit minden héten vagy ezren kív ántak hetente, a másik a Tolnay-Páger kettő s slágere volt. Ez a kis darab a mostani ti nédzser generáció figyelmét valószínűleg el kerülte. Mi nagyon utáltuk, de múltkor egy bulin kiderült, hogy ennek ellenére alkohol os befolyásoltság esetén mindenki kívülről tudja énekelni. Nahát ez az igazi sláger, b emászik a füledbe és soha nem jön ki belőle.
- Vámosi János -

G.BERGER - G.Berger kazetta (Pásztor Tibor, Nám.L. Štúra 2. Moldava nad Bodvou 045 01, Cseh-Szlovákia) Lassú punk-rock'n'roll-rock, totál amatőr felvétel; hogy produkcióképes legyen dolgozni kell még rajta egy kicsit (sokat). A felvétel 1 éves,azóta ki tudja...
-r.mihály-

NICOLAS COLLINS - It Was A Dark And Stormy Night CD (Trace Elements Rec., 172 East 4th Street, Suite 11D, New York, NY 10009, USA)
Ilyen zaklatott, szabad zenei indítás után elcsodálkoztam: hogyan írhatták erről a lem ezről a kritikák; végre szép zenét csinál N icolas Collins, ez már a szelídülés, a megt érés hangja. Ezt hallanotok kéne! De oké, a későbbiekben tényleg szépséges tájakra evez (például olyan közreműködőkkel, mint David Moss, vagy Tom Cora...) Kell ennél több????
-rácfejű-

ECZEMA - Psychalgia demo (c/o Ványi Szilárd Petőháza 9443, Gyári u. 1.)
Melankólia és depresszió, teljes kiábrándul tság, minden a végletekig feszül: a cammogó doomtól az őrült grindig... Röviden így leh et jellemezni ezt a demót. Ványi Szilárd és társai saját bevallásuk szerint a death met al és a dark wave kombinálásával kísérletez nek, s a morbiditásra fektetik a hangsúlyt. Első számú kedvencük a Carcass, a továbbiak pedig: Autopsy, Cadaver, Paradise Lost, Cat hedral, de ugyanennyire szeretik az F.O. Sy stemet, a The Fields Of The Nephilim-et, a Joy Divisiont és a korai Sisters Of Mercyt is. Ez utóbbi hatása érezhető a címfelvétel esetében.
-Balla Béla-



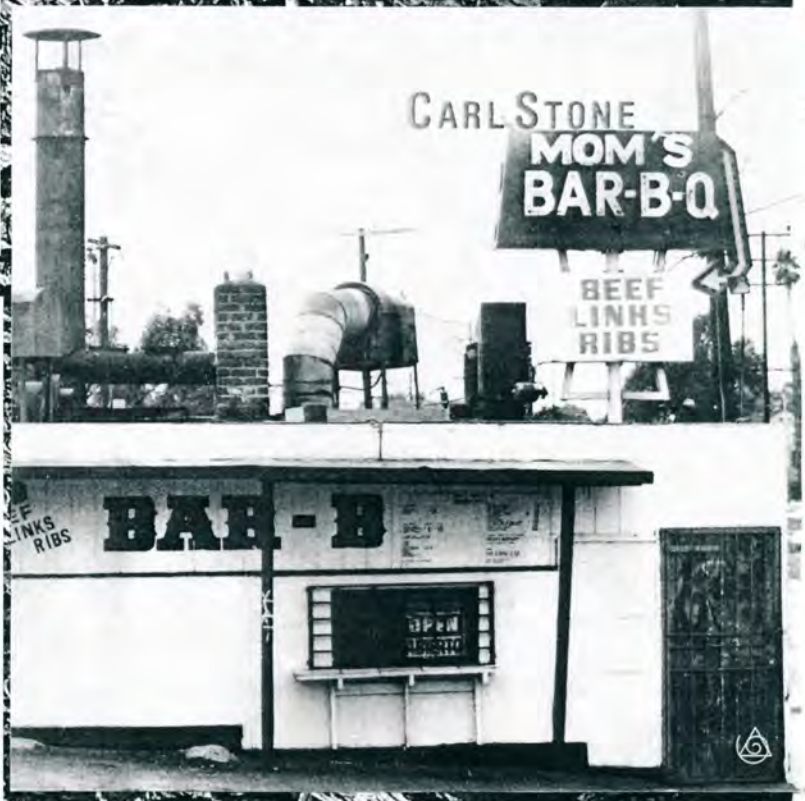
CURRENT 93 - Thunder Perfect Mind 2LP/CD. (Dutro) World Serpent Distribution: BM World Serpent; WC1N 3XX London, England.
Az újdonság varázsát kiküszöbölni akarva, az utolsó Current 93 lemezről egyszerűen csak annyit, hogy ez az eddigi legjobb lemezük. Különös tekintettel komponált líraiságára és a szövegek költői világára, melyek egy abszolút - önmegvalósítás problémáival küszködő ember vallomásai, ezzel együtt pedig lét szemléletének esszenciális harmatcseppjei. (A lemez mellesleg a barátság és a szeretet szentségét hírdető hősies gesztusok iskola példája.)
-La La La-

HRDINOVÉ NOVÉ FRONTY - Válecný Území LP (Monitor)
Punk rock a 77-es módorban, amúgy Közép-kelet-európai hangzással, nem jobb és nem is rosszabb az összes többinél.
-misújrapunk-

CARL STONE - Mom's CD (New Albion Records)
Carl Stone az elektro-akusztikai zene egyik reprezentánsa. Nem ismeretlen a neve a világon, kísérleteivel bejárta (Afrika kivételével) az összes kontinenst, játszott különböző fesztiválokon, hónapokat töltött Japánban az Ázsiai Kulturális Központ jóvoltából. Egy órás műsorral szerepelt a német ZDF televízióban. A legkülönfélébb hangulatokkal dolgozik, minden téma és ötlet addig érdekli míg ki nem próbálta illetve meg nem valósította. A "New Music" kifejezés nála nem egy elvont-,hanem a gyakorlatba átültetett fogalom. A kiadó többek között Stockhausen,John Cage,Anthony Braxton, stb munkáit adja ki.
---

SOL INVICTUS - The Killing Tide LP/CD (Tursa/ World Serpent Distribution)
Tony wakeford zaklatott és méginkább megcsömörlött. "Eltékozolsz mindent kapzsiságoddal és fáradhatatlan rombolásoddal... Utam a vadállatok között vezet át..." -hívja a lemez mottójához Austin Osman Spare szavait segítségül. Sokáig nem szerettem ezt az új lemezét. Végtelenül melankólikus és egykedvű. Aztán egyetlen mondatban megleltem a megoldást, és az egésznek értelmét: "Mentsd meg magad és győzd le a Holdat!" Mind a Sol Invictus, mind a Current 93, mind a Death In June trendjének, a balladisztikus, de mégis monoton gitározásának ez az értelme, ezt az előbbi elhatározást minden vonatkozásban megtenni. A világ az amit ezek az ismétlődő és ereszkedő hangnemű gitárok érzékeltetnek: alapjában véve Nigredo-állapot. Sötétülő, sötétítő, sötétség. Vedd észre és emelkedj föléje! -mondta számomra Tony Wakeford, ahogy mindez néha magának is sikerült.
-La La La-

EAT - Sell Me A God LP (Fiction)
A négy ír ifjonc bemutatkozó lemeze puritán gitárzrnr kurva ötletes hangszerelésben, a ritmusszekció zakatol, az énekes néha megafonozik, még a kézírásban olvasható szövegek is szellemesek. Ugyanúgy ajánlható a Dog Faced rajongóinak, mint a REM-éinek. A csúcspontok a Tombstone, az Electric City, a Fatman meg még néhány. A CD változatot keressétek, mert azon van egy zseniális feldolgozás: Summer In The City. Egyétek! (Eat or be eaten,juno). Úgy hallottam azóta (89) elkurvultak (rave meg ilyesmi...)
- dérizsolt -




KELLÖGEM - And demo c/o Jaczkó Imre, Miskolc 3532, Rácz Ádám út 16 I/1.
Ez a miskolci társulat abból a célból jött létre, hogy elkerülve a plagizálás csapdáját, egy sajátos hangzásvilágot teremtsen. Első demójuk kis pszihedelikus gőzzel telített posztpunkszerű dalokat tartalmaz, enyhe nemesfém-befolyással. Néhány értékesebb darab: Die Time, And, Assun-The Children's Land, Without Title. kíváncsian várom a következő Kellögem alkotást!
-Balla Béla-

ZOO - Cas Sluhu LP (Tommü Records, Cseho.)
Misztikus, pompázatos, ünnepélyes, mennyei album. Középkori udvari zene (és néhol a kolostorok, katedrálisok gregoriánja) szárnyal rrock-alapokon. Van itt minden: oboa, hegedű, angolkürt... egy részlet az Ave Mariaból. De nem hiányzik a humor és az irónia sem. (pl: Tribunál, Kanikanibal). Mindenkinek ajánlom! A ZOO a cseh placc egyéni színfoltja!
-Balla Béla-

BORIS KOVÁC - Profana Liturgija CD
A jugoszláv Boris Kovác Ritual Nova című le meze alapján sokáig az volt a téveszmém, ho gy ő egy Hortobágyi nagyságrendű zenész. E nnek a gondolatnak téveszmei volta Profana Liturgia című lemezének hallatán bizonyosod ott be. nagyon jó zene, de Hortobágyi Lászl ó zeneiségétől messze távol áll. Boris kovác azok közé a kevés zenészek közé tartozik, akiknek balkáni származását sikerült nagysá grendre emelni, s mindezt nem az itteni nép zenei formák és más sajátságok direkt felha sználásával és nivelálló elegyítésével érte el. "Közép-kelet" jellege egészen finom és áttetsző módon jelenik meg nála, szinte a g ének szintjén. Egy-egy népzenei motívum, de csak a dallamvezetés szintjén; egy-egy ritm ustöredék, de az is csak egy pillanatig. Mé gis mindenki érezheti, hogy jellegzetes Bal kán-közeli formáról és érzéstartalmakról va n szó. A baj nem is ezzel van, hanem az irá nyultsággal. nincsenek döntő vezérelvek, s ez a lemezen meg is látszik. Maximum hagyom ányos jazz- és kortárs-zenei mentalitás: id ecsapok-odacsapok; itt zúzok szét öntörvény űen egy témát, ott zúzok szét; itt egy teát rális befejezés, ott egy semmitmondó sémáka t követő teátrális befejezés. Pedig gyönyör ű volt a hangszerelés (klarinét, hegedű...) és a keverés.
-La La La-

FRANK ZAPPA - The Best Band You Never Heard In You Life CD
Ez a dupla Cd eszméletlen és teljesen hétkö znapi. iszonyatos tömény hang,dallam és gon dolatorgia vág fejbe bennünket majd két és fél órán keresztül. van itt minden, ami egy Zappa-koncerthez kell: tökéletes hangszerel és, régi és új számok tömkelege, jazz-rock, blues, Johnny Cash szám reggae ritmusban,ko moly és komolytalan dolgok egymás mellett, politika, blődli, gitárszóló-hegyek, jaj! És ez egy teljesen átlagos Zappa-koncert.Mo ndhatni hétköznapi...
- Arnold -

MADRAPUR - műsoros kazetta 1992, c/o Németh Gábor, Budapest 1118, Kelenhegyi út 62,fsz3. Benkő Zsolt, Ballay Gergely és Hegyessy Ákos együttese ez év nyarán rögzítette első kazijának anyagát a B2 Partisan's hangstúdióban. Nagyon elgondolkoztató, progresszív muzsikát hoztak létre, melynek irányjelzője a Pink Floyd, a King Crimson és az ELP. Kevés szöveget használnak, s egyszerű emberi érzések, hangulatok leírásából indulnak ki. A Sonia Zambrano/Ballay Gergely-kettős magyar folklórt idéző énekkel koronázza meg az egyes szerzeményeket. Kiemelkedő anyagról van szó! Okvetlenül szerezd meg, a gyűjteményed egyik ékköve lesz!
-Balla Béla-

MISSED IN DIARY - 7" (Eye Rec./Missed In Diary, PO Box 696,Detroit,Michigan 48231,USA)
Nagyon kellemes, és amellett húzós, pszihodark gitárzene. Erősen emlékeztet a régi Sexepil-re (az "Egyesült Álmok" félére), azzal a különbséggel, hogy a Missed In Diary-ból hiányzik mindenféle mesterkéltség és még jól is szól. Az ilyen zenére szokott az ember hátradőlni és gondolataiba merülni.
-mid?nem:mis-

DEATH IN JUNE - The Guilty Have No Past CD (Ner/World Serpent Distribution)
Letagadták eddig előletek a zenéket! A Death In June ezen korai számokat (1981-83) tartalmazó CD-je szinte egyenest egy korai Joy Division-re emlékeztető zenei világból jön. Persze jóval rafináltabb, teljesen elszédülsz, míg meghallgatod, s a világ sodró lendületének érzékeltetésén túl tele van őrjítő megoldásokkal.
-La La La-

THE VENUS FLY TRAP - "Jewel" Live In Prague CD (Azil)
Pszihedelikus gyöngyszem (talán morfin hatására? mindenesetre ez a nyitó szám). Fül és léleksimogató zene, híján minden agresszivitásnak. A hajtóerő a megismerés vágya, és ebben nem gátolhatja őket semmi és senki. Ebben a technokrata világban ők még bíznak az emberi kapcsolatok pozitív erejében. Reméle m nemcsak ők optimisták!
-bogármis-

ELLIOTT SHARP - Tocsin CD (Enemy records)
(No mintha ezt megint a Carbonnal csinálta volna?) Erős és húzós jazz-punk és noise fúzió, rajta kívül még egy basszista és egy dobos ügyködik ezen a bizarr keverésű lemezen. Sharp kétnyakú gitárján mindent megtesz, hogy minél kevésbé tűnjön gitárhangnak, amit agyafúrtan kiédesget belőle. (Ez jól is van, hisz nagyon egészségesen szólal meg!)
-korabelimi?-s-

MATTHIAS THURROW - Melancholia LP/CD
(Erdenklang Musicverlag)
Ez a lemez bizonyítja számomra, hogy mennyire érdemes kitörni azok közül a zenehallgatási trendek közül, amik itthon uralkodnak. Matthias Thurrow egy teljesen más (zenei) világ. Német kortárs-zenész, szintetizátorparkra írt kompozíciókkal. Teljesen más értelemben nyúl azonban a hangokhoz, mint ahogy szintetizátorok esetében azt mi innen-onnan megszoktuk. Az egész lemez roppant sokszínű, váratlan megoldásokkal teli, annak ellenére, hogy alapvetően ő is hallhatóan meghatározott érzéstartalmakat akar közvetíteni, csak nem a már ismert beteges és szenvelgő módon. A lemez egyetlen hibája, hogy több ponton már-már túl eklektikus is.
-La La La-

TATROS - Moldvai Csángó Népzene (kazetta)
Nem nacionalista magánpolitika következtében kerülnek ide, hanem inkább annak szellemében, hogy jelentős tartalmakkal bírró múlt érvényrejuttatása bármilyen erőfeszítéseket megér. Úgy gondolom valóban autentikus forma felé tartanak. Hatalmas ennek a népzenének az ereje, örülök, hogy ezt több irányban megsejtve kiemelték a dobok szerepét is. Erőteljesen tükröződik, hogy a moldvai csángók zenéje a világ zeneiségének jelentős területe. Sajnálom, hogy "Elrontották" a keverés és a szalag minőségét.
-La La La-

TOPLESS - Nirvánia kazetta (Rajczi Román, Szigetvár 7900, Radaván tér 7.)
Progresszív tánczene, olyan módon, mint az Európa Kiadó Popzene lemeze. Kimódolt, kilúgozott gitárok és billentyűk, érthetőre csiszolt szövegek, időt kitöltő orgonaszólók, minden jel szerint itt van már Nirvánia, de ha nem mindenki teremtse meg a magáét. A Topless megcsinálta (nagy kár, hogy olyan sterilen szól a felvétel, de ez áll a legtöbb magyar stúdiómunkára!)
-pokolrác-

SWANS - Love Of Life LP/CD
(Young God Records, P.O.Box 1462, NYC, New York 1000 - 8904, USA)
A Swans-szel való viszonyom tovább erősödik és mélyül, nekik sikerült a vízválasztó Burning World állapotát fenntartaniuk. Az ezt követő lemezek (White Light from the Mouth of Infinity és a Love Of Life) még akkor is e líraiságot viszik tovább, ha zeneileg néha a múltjukat idézik. Jellegzetes régi megszólalásukat is ennek a felülemelkedésnek értelmében használják. A White Light...-on ez szerintem még kicsit kevésbé, az utolsó Love of Life-on azonban teljesen sikerült. Az élet (túlzott) szeretete buddhista szempontokból a személyiség elégetését jelenti. Néha erről szól, néha felülemelkedik ezen. Sok akusztikus hangzás, néhányszor pedig elemi erő (de az is kidolgozottabban, mint régen.)
-La La La-

MICHAEL NYMAN - The Cook, The Thief, His Wife And Her Lover CD (Venture/Virgin)
"A szakács, a tolvaj, a felesége és a szeretője" című Greenaway-film zenéjei kompozíciókká szerkesztve. A lemez nagy tanulság az alkalmazott zenékre nézve: soha ne várja az ember tőlük azt a hatást, amit filmmel együtt nyújtottak. Persze ez különösen áll Greenaway filmjeivel kapcsolatban. Ettől függetlenül azonban Michael Nyman is zseniális. Zenéje itt különösen csupa tragédia, rom és szenvedés. Néhol teljes fájdalom. Egy kicsit a repetitív zenei iskola folytatója, de csordultig töltve érzelmekkel. Több benne a lélek, és inkább a klasszikus zenei hagyományokat folytatja. További lemezei: Decay Music (LP), Travers De Paris (LP), Draughtman's Contact (CD), Kiss And Other Movements (CD), Drowing By Numbers (CD), Zed And Two Noughts (CD), Peter Greenaway Soundtracks (5LP).
-La La La-

SHADOW SOCIETY - 4 songs demo
(Shadow Society Management, 20929-47 Ventura Blvd., Suite 293, Woodland Hills, CA 91364, USA) A reklámlapon Hallivúd legjobb alter-gitár-zenekaraként hírdették. Alter-pop muzsika az igaz, de hogy favorit-e annak azért utána kéne nézni. nagyon laza szerkezetű neo-beat, ááá-lálálá énekkel, rave-es ritmussal, hogy semmit nem mutat fel, ami már számtalanszor meg ne történt volna, az biztos.
-napfényrác-

NICK CAVE & THE BAD SEEDS - Henry's Dream LP/CD (Mute Records, 429 Harrow Road, London W10 4RE, England)
Azt hiszem, nem fogom tovább Nick Cave lemezeit gyűjteni. Önmagát meghaladni nem tudta, a The Good Son LP tartalmát folytatni nem tudta. Ennek elég oknak kell lenni ahhoz, hogy nagyobbrészt elforduljak tőle, s csak kisebbrészt kísérjem figyelemmel. Ami ezen az új lemezen legfőképp nem tetszik, az a lázadás újabb felerősödése. Az emberek pont ezt fogják szeretni rajta, nekem azonban az nem tetszik: az ember a világra mutogat, hogy saját hibáiról a szót elterelje, még önmaga előtt is. Pedig a világ negatívsága éppen az ilyen momentumok sokaságából áll össze. Persze a zene azért jó. Megint kicsit összetettebb, van rajta minden, ha lehet még professzionálisabb megszólalásban mint eddig. A Tender Prey-hez hasonlóan most újra az eddigiek keveréke. Egy kicsit talán bluesosabb, s rajta van a The Good Son nyoma. Érdemes végighallgatni úgy, hogy a fő motívumok mögött húzódó ötletek sokaságát figyeljük. Valami azonban mégis hiányzik: megnyugodni és tudatosan tartani valahová; felülemelkedni megbélyegzettségünkön.
-La La La-

THE LAMP OF INVISIBLE LIGHT, válogatás CD (Cthulhu Records/Rose Kasseckert; IM Hasebusch 56, 4130 Moers 2, Germany)
Tökéletes Cd válogatás a lovagi eszmények és érzületek koncepciójában. Sol Invictus, Evil Twin (GB), Blood Axis (USA), Ain Soph (I), Autopsia (YU) egy-két szerzeménnyel. Talán csak az ausztrál Zone Void lóg ki a koncepcióból, de számomra ők is nagyon szimpatikusak zeneileg. Rose és Will I e lemez kiadásával maguk is kicsit a Láthatatlan Fény lámpásai lettek. Bátran ajánlom más jellegű kiadványaikat is, melyek azonban a Zone Void-hoz hasonlóan főleg "zaj és zörej" zenekarok produktumai, illetve válogatások (némi nem kellően konkrét rituális vonatkozásokkal.)
-La La La-

SZAMABA - Vol 1 Concealed Sanctuary CD/kazetta; SZABÓ SÁNDOR - Sanctified Land CD (tandem Records, Törökszentmiklós 5200, Kossuth tér 2)
A kiadó azért jött létre, hogy Szabó Sándor - igen régóta és hírverés nélkül készülő - felvételeit megjelentesse. (zárójelben: Angliában adtak ki már néhány CD-t tőle.) A Szamaba éppúgy őt takarja (16 és 8 húros gitárjait, citeráját, énekét) és segítőit: Major Balázst és Bagi Lászlót. Különlegesen harmónikus, mégis izgalmas zene ez,a dzsessz (itt leginkább a New Age kifejezéssel élve) éss klasszikus indiai tradíciók határán. Mindenkinek ajánlom, aki igényli a nyugodt pillanatokat, de úgy hogy az agya nincs tétlenségre kárhoztatva ezenközben.
-igen,ma:mis-

THE BEVIS FROND - A Gathering Of Fronds CD (Reckless Records)
Nick Saloman egyes-egyedül készíti el pszihedelikus-gitár-ének-dob-gitár hangmorzsáit. Ezen a korai felvételeket tartalmazó kis- és flexilemez összegzésen még akadtak segítői is. (Ez már a múlté - már csak önmagáért felelős). Nagyon ért mind a vad, mind a lágy/lírai és akusztikus témákhoz (csak ne fel edkezne bele hosszú percekre a gitárszólókba - de hisz' szólóban működik!)
-egymis-

CICA VIZION - Kábítószerek? Miért ne?
Különféle elektronikus köszöntyűk és szalagmontázsok. Posztindusztriális zajzene. Gonosz és torzított hangok, monoton és végtelenített ritmusok. Ilyen számcímek: Kábítsd el magad magad; Atya és a polbeat; Lajóca király a Zooban; Az ördög feni a faszáját. Egy sajátos és szórakoztató trip. (Akinek külön megköszönik:Mészáros János, Martin Luther, A holland királynő, LGT, EAST.) (és a zene 90 percen át...)
-antidrgrác-

KÉT KAZETTA AZ INVISIBLE-TŐL (Invisible, PO Box 16008,Chicago,IL 60616, USA)

MURDER INC. - Murder Inc. LP
ha tudjuk azt, hogy Martin Atkins a Killing Joke-ból itt ügyködik most, akkor sejthetjük az eredményt. Nehéz gitárok, monoton, ám nagyon kimunkált és utánozhatatlan ritmusszekció. Ehhez jön még Chris Connelly bizarr, leginkább lágy és hajladozó éneke. Ha már a Killing Joke kifáradt, itt van helyette az orvosság a beteg és vágyódó füleknek. A Murder Inc.-nek jelenleg 3 lemeze került kiadásra a cégnél: a most tárgyalt debütáns, a "Mania" 12"-es és a "Corpuscle" 12"-es.

BIZARR SEX TRIO - Bizarr Sex Trio EP
Szex, elektronika, szex, techno, szex... (ebben is benne van a keze Martin Atkins-nak.) Dobcomputer, elvágott és harapott zajok, pornófilhangrészletek/vágások, orgazmus (valódi, vagy ál?) közben elkapott pillanatok, a végső kielégülés másodpercei, befolytott nyögések, agyonkevert és nyúzott szófoszlányok, dobgép, indusztriális betétek. Hangkollázs a tudatalattiból és a tudatalattiról.
-azenyémből/rőlismis-

IN THE COLLONNADES - Scrap Metal Value CD (Rebel Records/SPV)
Azt a jó öreg rockzenét csinálják - orgonával, nehéz/érces gitárral, hömpölygő ritmusokkal -, amit annak idején a Black Sabbath (ezt bizonyítandóan játsszák a Sabbath Bloody Sabbath-ot). Énekesük hangja pedig az Edgar Broughton Band-et idézi. Ez a svéd band a nem több és nem kevesebb.
-fémrácnehezék-

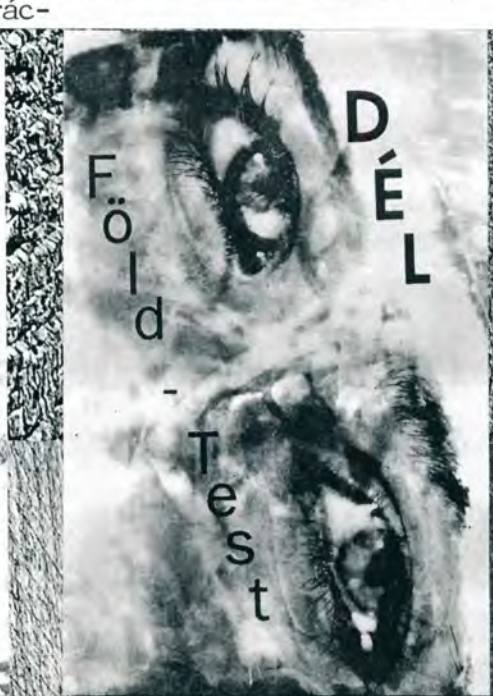
PUNISHMENT PARK - Punishment Park CD (Punishment Park Records, Kjell E. Moberg, Gudrihaugen 20, 5200 OS, Norway.)
Úgy hírdetik magukat, mint pszihedelikus rock'n'roll punkzenekar. A rock'n'roll az stimmel, a punk is, amúgy 70-es évek végi Üveg törők szinten, a pszihedélia azonban nem. Melódikus női ének, kordában tartott gitár és ritmusszekció, nem baj, buli az élet. Van akinek igen, van akinek nem! Van amikor igen, van amikor nem...
-rácleparkol-

CIRCLE X - 7" (Matador Rec., 676 Broadway, New York, NY 10012,USA) A borítón egy szétfűrészelt hegedű. A zene is hasonló benyomást tesz. Ha nem lenne alatta egy lineáris ütemeket hozó dob, azt hinném, a felvett anyagot utólag szétnyírbálták, elcsúsztatták. Pszihedelikus, zajos gitárzene, amibe/amin váratlan hangok úsznak be/át, vagy torkollik az egész zajtengerbe. Éles, bősz, és vág, mint a borotva. Több se kell!
-mi x-

ANTI-DISC 1 - flexi válogatás
(Anti-Utopia IV,Techno/Spiritus Mundi)
Ha jól értem, akkor ez egy könyvhöz mellékletként kiadott kompiláció. Hogy egy flexi nem az időtállóságra törekszik, az biztos (anti-disc). A legkülönfélébb kísérletek kaptak itt helyet: akusztikus zene, alumínium táblára "hangolva" (PETER VAN RIPER); szalagokkal, gitárral, dobokkal készített kaotikus zajzene (MICHAEL PULLEN); szabad-improvizatív játék gépekkel és dobokkal (NADIA COEN/ GENEVIEVE HAYS A.K.A JEAN GENET); szalagmontázs, a legtágabb értelemben vett zenei művek kollázsaként (CHRISTIAN MARCLAY); noise-loop-rock J.G.Ballard szöveggel (CIRCLE X); zárásként gitár-dob páros, önfeledt/agresszív/bulizós énekkel, amúgy tekszaszi mámorban (BODECO).
-simidiszk-

DÉL : Föld-Test kazetta (ALT Product. a zenekar címe: Prieger Szabolcs, Szombathely 9700, Szent Márton u. 8. Tel:94/18 352.)
A zenekar eddigi legkiforrottabb produkciója, jobban is szól az előzőeknél. Az angolszász post-hardcore és dance flour jellegzetes kelet-európai felhangokkal párosul, ez főleg szövegeik témájában jelenik meg. Szóró lapjukról: "A természetben való feloldódás inspirálja a zenekart, s ezt próbáljuk különböző hangulatokkal alátámasztani."
-reggelrác-

fotó:Gry B. Halseth



# CONTEMPO

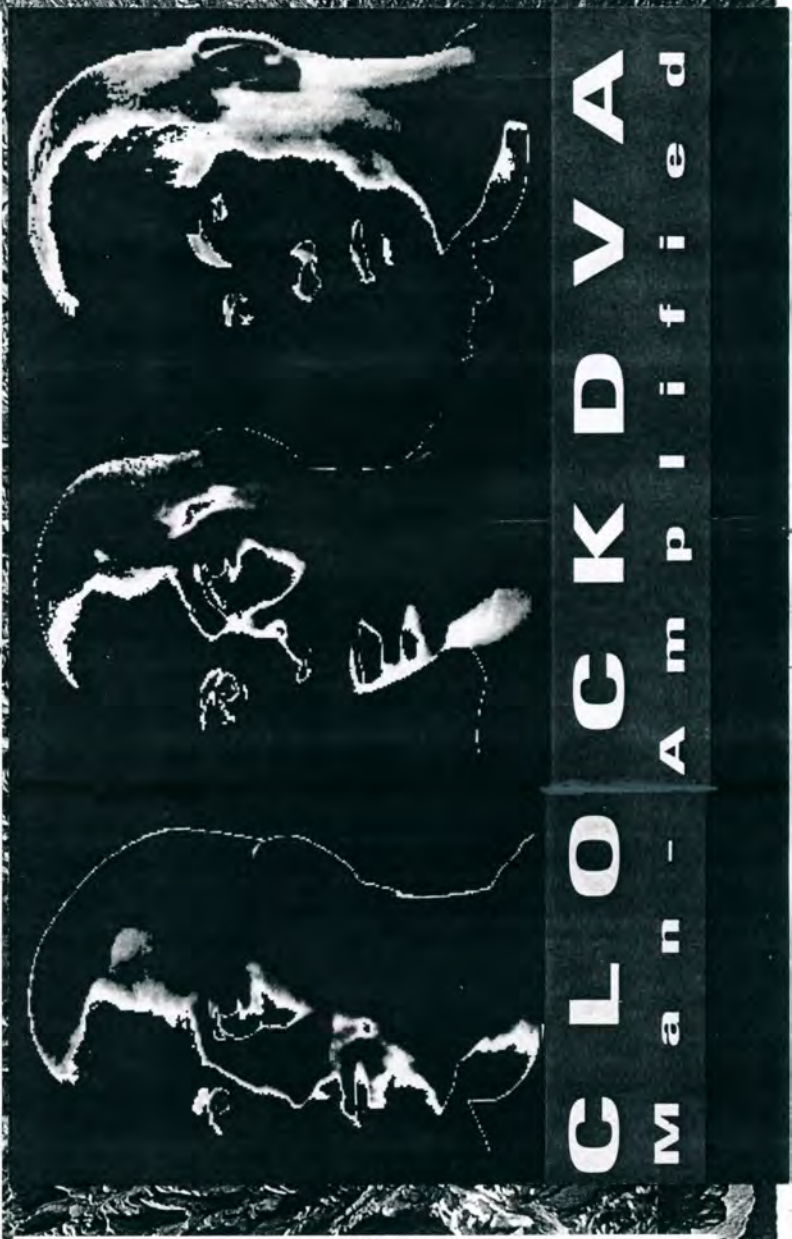
NÉHÁNY LEMEZ A CONTEMPO-TÓL. (Contempo Records, 6,Corso De' Tintori, P.O.Box 1369, 50122 Firenze, Italy.)

VOLUME SICK - Ghetto MCD
Oké, ezt el is hiszem, ez az út szerintem csak a techno gettóba vezet, nem érzékeltem benne olyan pillanatokat, ami ebben - a különben kemény acid technoban továbbmutatna a rideg számítógépprogramozásnál. Bár az is lehet, hogy a kibernetikus világ megjelenítése a céljuk, akkor bizony jó munkát végeztek. A borítón leszakadt szexbombák, izompacsirta pacákjaik, lángok mardosta épület, kiúttalan és végeérhetetlen éjszaka. Ebbe úszik bele egy lemezkorongon zenélve a zenekar. nem biztos,hogy ők a megváltók!

PIG - A Stroll In The Pork MCD
Egészen furcsa ötvözete a különböző műfajoknak. A nyitó dal mindjárt a klasszikus zene, a metal, a techno, és a gótikus énekstílus elegye. A "Hello Hooray" pedig Alice Cooper szerzemény (az átirat nem sikerült valami jól, illetve nem sikerült felülemelkedni az eredeti ostobaságán), poénnak sem az igazi. Ezek után a fordulat pozitív: fúvósokkal és vonósokkal megspékelt pszihedelikus-lokál-techno, nagy kár, hogy nemezt az utat járják mindvégig... A végére (bonusként) mégegy verzióban odabiggyesztették a Hello Hooray-t, pedig már kezdtem felejteni.

PANKOW - My Baby Can... MCD
A kiadó főnöke, Alex üzemelteti ezt a ma már igen híressé vált olasz technozenekart.(Lemezeik hetvenezer körüli példányban fogynak!) Zenéjükben minden hang a ritmust szolgálja, a domcomputertől, az összes elektronikus köszöntyűig. Azt mondják nem is nagyon foglalkoznak a dallamokkal. Ennek némileg ellentmond - a ténylegesen ritmuscentrikus zenére épülő - a lágy, melódikus énekvezetés. Ez a CDEP az új albumukról kiválasztott néhány felvétel (My Baby Can..., Treuhund) átmixelése, agyonkeverése, elnyújtása. (Lehet, hogy épp ezért) ez a legélvezetesebb lemezük, amit eddig hallottam.

LASSIGE BENDITHAUS - Biohazard MCD
Teljes egészében komputerekre épül (a német techno isteneknek tartott) csoport zenéje. Táncritmusok, digitális hangzás, zajok, minimális ének, a Kraftwerk mánia (gondoljunk a Clock DVA-ra) elkapta őket is. A "re-cloned" 9 perces verziójában közreműködik FM és Paolo F., a Pankow két "elektro-terroristája". Ez a maxi bevezetése az új "Cloned" című L.B. albumnak.




CLOCK DVA - Man Amplified CD
CLOCK DVA - Bitstream MCD
A Buried Dreams megjelenése óta kísérem figyelemmel a zenekart (számomra ők a legizgalmasabbak a techno műfajában). A Man Amplified a zenekar "Kraftwerk-mániájának" csúcsteljesítménye. (Ez az a pont, amikor a tanítvány messze túlszárnyalja a mesterét). A cybermitológia kiteljesítői ők, ismereteik kiterjednek a kompjuter-programozásra, a pszihológia, matematika, genetika, a kultúr és technika történelem területeire egyaránt.
A Bitstream szerzemény 6 verziójából készítették a nagylemezhosszúságú EP-t, ennek keverési munkálataiban részt vett a Hafler Trio két tagja is. Ötvöződnek rajta a kompjuterritmusok, zajok, átsamplerezett hangminták, a pszihodélia pozitív kifejezésmódjával. Az elektronikus zene haladóan új útja!

ATTRITION - A Tricky Business CD
ATTRITION - Something In My Eye MCD
Hypnotikus tánczene, sokoldalú (eklektikus) a Cabaret Voltaire kitartását juttatja esze mbe, ahogy zenei trendekkel, divatokkal, ko rszakokkal mit sem törődve járják útjukat m egszállottan, elképzeléseiket maximális áhi tattal megvalósítva. Ennek ellenére minden új Attrition lemez egy új fejezet; a tudat kinyílásának, mindig újat befogadásának ide je. nem szóltam még lemezeik borítóiról, am iknek kifejező és egyedi montázsait Mark P. Lomax készíti. (Ha valakit tiszta szívvel a jánlhatok a posztindusztriális-techno műfaj ából figyelmetekbe, az az Atrition lesz min den bizonnyal!)

CONTEMPORARY '91 (válogatás) LP
meggyőző áttekintés a kiadó kínálatának leg javából: CLOCK DVA,LASSIGE BENDIHAUS (mindk ét zenekar ebben az évben került a Contempo hoz, de a Clock Dva-tól visszamenőleg is me gjelentettek minden albumot, kezdve '78-as eddig publikálatlan felvételektől!),BLACK ROSE, PANKOW, DISTANT LOCUST. A lemezt hall gatva egyértelműen kiderül,a Contempo az eg yik legizgalmasabb, minőségre, kivitelre eg yaránt nagyon odafigyelő kiadó az elektroni kus/techno zenei világban.
-rác'67-

JONESTOWN - All Day Sucker CD/kazetta
(Projekt A Bomb Rec.,PO BOX 4233,Industrial Station, St Paul, MN 55104, USA)
Ők erősen eltolódtak (vagy két éve küldtek utoljára kazettát) baráti zenekaruk a Dog Faced Hermans féle zenei irányba. A cég adt a ki az új DFH lemezt Amerikában. A Jonest own azért nem adja magát könnyen (vagyis sz őröstűl-bőröstűl), erősen érezhetőek az ame rikai noise-rock ízek és etno elemek. A mag a műfajában favorit album, az arra rászorul ók mindenképpen járjanak utána.
-rácton-

KULTÚRÁLIS SZEMLE - Fucking Night kazetta (Alt. Zenei Klub, Orosháza 5900, Veres József u. 27.) Visszatértek - saját bevallásuk szerint is - az első demó 77-es világához. Amit nem értek: Miért?! Miért nem tovább? Miért vissza? És miért kellenek még mindig a "Punk rock King's Road", Stranglers, stb számok? Ha ezektől elszakadnának, máris meg lenne az esély a továbblépésre!
-jajpunkmis-

LIGHTNING ROD - Aryan Homeland kazetta (MSR Productions)
Techno punk-rock. Ami azt jelenti, hogy unalmas és után kezelt dobgépritmusok, 77-es típusú gitár és ének (Sham 69). "Árja otthonunk" ?, a borítón Amerika stilizált térképe; nem túlzás ez fiúk, egy őslakóitól elrabolt földdel "fehér-nacionalista" módon büszkélkedni? Számcímek: Nazi Baby, Zionist Serfs, Genetic Debris. Persze tudom, hogy a butaság, korlátoltság és egyéb csökevények nehezen (sehogyansem) múlnak ki...
-antináci-

CONTROLLED BLEEDING - Penetration CD (Third Mind Rec.,387 Harrow Road,London W9 3NA,UK) A scrapmetal zene "úttörői" itt kitekintenek a techno világába, kombinálják a funky-technot (Thrill Kill Kult) a trash-el (Ministry) és Kraftwerk mániával. Lehengerlő elegy életerős és utazásra invitál a legjobb pszihedelikus zenék módján. Azért nem felejtettek el kibaszni az ártatlan technorajongókkal, rátettek egy "ultratöményzaj" Scrap Meta l (part 3) számot is a lemezre, amitől kifordul az ember szemefehérje. Nnnaa ugye! A legeslegjobb technolemezek egyike!
-tűzégesdmist-

JUTOTT NEKI (Összes Művei I.)- Mérges Csiga kazetta (Böszörményi Péter, Palárikova 8, 04000 Kosice, Cseh-Szlovákia.)
Azonkívül, hogy a Bizottság/Ápolók féle zenei vonalat építik (nemcsak zenei), szaxofonnal, gitárral, stb, borzasztó énekkel és szöveggel (értsd:cinikus), a legjobb ha a borítóról idézek: "Figyelem! Az emlősök közül csak a tevék vörös vértestecskéi ovális alakúak." "Dácia, Miskulancia, Tolerancia, Autonómia, politika, Á, ez a sok NŐ!" "Sponzorsz: Anyám és apám, Anyám, apám, Ignác és szülei, én, én is, meg én." "Zenekarunk stílusa a saját magunk által teremtett skanzene. Gyökereink szerteágazóak. Aki kitartóan keresi a mondanivalót szövegeinkben, az óhatatlanul meg is találja azt. Különös színt visz hangzásvilágunkba frontemberünk énektudása. Jó szórakozást, bár ez azért enyhe túlzás!"
-ésnekemnemis?-

BLAKK & DEKKER - promóciós flexi (Stefan Nilsson, Ásögat. 116, 116 24 Sthlm, Sweden.) Mocskos rock'n'roll,a korai punk, Stooges,MC5 és az AC/DC nyomdokain. Gondolom remekül lehet rá bulizni egy füstös és ittas koncerten. OK, a második szám gyors és... (a város nevében - ahol laknak - egyetlen magánhangzó sincs, érdekességnek ez is jó)
-rác&mis-

GECIZŐK - Ne Köszönjünk, Minek ?! kazetta (Pozsonyi Ádám, Budapest 1148,Szervián 20.) 30 perces demó. A Gecizők megpróbálja az untig ismert riffeket kifordítani, disszonánsá tenni a The Fall és Rondos módján. A dob pofátlanul monoton, az ének gecizős (vagyis gecizős szövegeket rikoltoz). Ennyi. Órákon át kellene tartania, hogy igazán elérjék a céljukat, de túl lusták hozzá.
-nekemisköszön-

VIRUS 100 - kompilációs LP (Alternative Tentacles Records, 64 Mountgrove Road, London, N5 2LT,England) Egy ünnepi lemezhez méltó köntösben látott világot a kiadó 100. kiadványa. 16 zenekar játszik sajátos ízzel Dead Kennedys számokat. Van itt minden a raptól a trashig és a rock and rollig. Biafra szólt barátainak szerte a világon és akik épp ráértek egy szám stúdiófelvételének erejéig, persze kötélnek álltak. A "jeles" sor:ALICE DONUT,DIDJITS,FAITH NO MORE,NAPALM DEATH,EVAN JOHNS & HIS H-BOMBS,NOMEANSNO,STEEL POLE BATH TUB,NEUROSIS,LES THUGS,VICTIMS FAMILY, DISPOSABLE HEROES OF HIPHOPRISY,MOJO NIXON & THE TOADLIQUORS,SEPULTURA,KRAMER,L7,SISTER DOUBLE HAPPINESS.
-1mis-

THE BAT IS BACK - kompilációs CD
(Alternative Tentacles Records)
Valamiért imádnak mostanában válogatásokat megjelentetni Biafráék, ezen a kiadó utóbbi 1-2 évben publikált lemezeiről mazsoláznak, (egyelőre csak promóció szinten). A névsor: NOMEANSNO (itt ragadom meg az alkalmat, hogy közöljem, akik még nem tudnák, feloszlott ez a nagyreményű zenekar, szerencsére utódzenekarokat hagyva maga után!),LARD,NEUROSIS (a kiadó legújabb, ígéretes tehetségű noise csapata),LES THUGS,ALICE DONUT,TUMOR CIRCUS, VICTIMS FAMILY,VHK,KLAUS FLOURIDE,JELLO BIAFRA (itt nyolc percig beszél, ja és a hátsó borítón úgy néz ki, mint egy kivénhedt rocker.)
-ifjrác-

UNFIT ASS - Absurd Reality kazetta (Incze Ottó,Nyíregyháza 4400, Szalonka u. 8/A)
Mindig érdekes egy zenekar újabb felvételeit meghallgatni; az Unfit Ass-nál a fejlődés szinte tapintható. Lényegretörőbbek és csontosabbak lettek,semmi felesleges sallang,vagy mellébeszélés. Ez a remekbeszabott metal-hardcore-grind zenekar rég túllépte a műfaji kereteket (amelyektől olyan nagy mellényű a Pungent Stench például). Ajánlom őket a koncertszervezők figyelmébe! Azt írta az Ottó: "Nem lehetne odaírni, hogy no rip-off, meg ilyenek?" Dehogynem!
-asszmis-

WESTMINSTER APU -Rock'N'Rollikus Mel'N'Cool kazetta. (Vizler Tibor, Győr 9019, Sárkereki u. 29.) Akusztikus színezetű elektromos gitár, hipnotikus női ének, pszihedelikus alászállások . Eszközeiben és hangulatában emlékeztet a Trabantra, bár ezt csak azért írom, hogy világosabb legyen miről van szó, ugyanis jobbnak tartom őket a Trabantnál és minden más régi és új zenekarnál, aki ebben az irányban tevékenykedik. Remélem ezen az úton haladnak tovább és érdemes lesz rájuk figyelni a jövőben is!
-rácanyámkelet-

PLANET NEURO SOUNDTRACK - válogatás kazetta (Tears Compilation, SHA 261, 1,rue de la Croix St Simon, Paris 75020, France.)
A kazetta résztvevői: KARL F. GERBER, WOLFGANG FOAG, AMPERSAND, és AMPZILLA'S DELIGHT mindannyian az elektronikus zenei lehetőségek (mai) határait tágítják, sohasem nyúlnak bevett és agyonhasznált sablonokat. Az elektronika számukra egy új eszköz kísérleteik megvalósítására. Különösen azok számára ajánlom, akiknél az elektronika véget ért a hagyományos technonál!
-mischip-

DIM STARS - Dim Stars LP
(City Slang, Forsterstr 4-5, 1000 Berlin 36 Germany) A jó öreg, fáradhatatlan Richard Hell-ről van szó (Television és Voidoids énekese volt a 70-es években) és még szó van Thurston Moore-ról, Steve Shelley-ről a Sonic Youth-ból, és Don Fleming-ről (Gumball). Ebből már sejteni lehet: punk rock'n'roll a finomabb (de sajnos nem átütő), zajosabb, (de nem eléggé) fajtából. Thurston jobban elengedhetné magát, ha már gitárt fog (persze lehet, hogy nem engedik neki), de azért a lemez úgy jó, ahogy van, főleg, hogy Hell úr hangja semmit nem öregedett.
-dínomdánom-

SKULLFLOWER - Xaman CD (Shock, 26 Stanley Road, Chingford, London E4 7DB, UK)
67 perc a gitárzajok birodalmában. Hosszú és méghosszabb, nehéz és lassú szerzemények véltják egymást... A hangszerek üvöltenek, vinnyognak, sóhajtanak, sikoltanak, könyörögnek kínzóik keze alatt. A hallgató ugyanezt teszi. Egy favorit zenekar favorit albuma.
-(gonosz)mi(kulá)s-

HÁROM LEMEZ A WE BITE RECORDS-TÓL (WE BITE Records, Gönninger Str.3, 7417 Pfullingen, Germany.)

WE BITE AMERICA (válogatás CD)
A kompiláció egy rakás hardcore-metal csapatot takar, legtöbbike német területről, és bizony a legtöbbike veszettül unalmas és sablonos, persze akad kivétel, ilyen a: SUCK SPEED (ők nagyon ígéretesek, a Victims Family féle vonal nehezebb verziója), a CRAWLPAPPY és EISENVATER (indusztrial-hardcore). A többit máris elfelejtettem.

TWO-BIT THIEF - Two-Bit Thief
Rock'n'roll-metal-hardcore-punk. És ezzel közöltem minden érdekes információt róluk. Ezeket a műfajokat ilyen unalmasan (idegesítő szólókkal és slágeres betétekkel fűszerezve) és sablonokkal terhesen ötvözni ritka művészet. Azonkívül minek. Már én érzem kellemetlenül magam, hogy így lebaszom őket, komolyan.

CRAWLPAPPY - Deluxe
Progresszív hardcore. A számok felépítése - kezdve a basszusmenetektől a jól kitalált váltásokig és az ének szinességéig - előre mutat a HC/punk kifulladni látszó világában. Ők a Suckspeed mellett a kiadó magasan legjobb zenekarai közé tartoznak, nyugodt szívvel ajánlom az erre harapó fanoknak!
-lovemishate-

DREAMS MADE FLESH - Two Ton Overcoat 7" (Interplanet Rec., 5 Dale Court,Stoneham,MA 02180,USA) Csillogó-villogó noise-pop-core, jobban hasít az L7-nél is (Ezt csak azért mondom,mert van női énekesük is), és fiatalosabb a Sonic Youth-nál (mindenesetre a lemezen húzódó 6 perc nem teszi lehetővé, hogy megúnjam). Ha valamelyikőtök arra jár, adja át üdvözletemet nekik. Majd megyek én is.
-hováhovámis-

JUNKFISH - 7" (Hageland Rec., Diestsestraat 21, 3220 Aarschot, Belgium) Sub Pop - noise féle gitárzene (európai hozzáállással), a jobbik eresztésből. Csaba szerint - együtt játszottak valahol európában - élőben pedig igazán jók, úgyhogy itt a zenekar címe, ha valaki koncertet akar csinálni nekik (vagy csak úgy): Junkfish, Capucienenlaan 51,9300 Aalst, Belgium.
-emlősrác-

DIAMANDA GALÁS - The Singer CD (Mute)
Minden albumán más-más oldalról mutatkozik meg; a hangját mindig maximumra állítja.Itt a tíz számból 9 örökzöld "sláger" átirat. Néhány tradícionális mellett olyanok hallhatóak, mint Hawkins-tól az I Put A Spell On You, vagy Seres Rezsőtől a Szomorú Vasárnap. Egy szál zongorával kíséri magát, de nincs is szüksége különleges felhajtásra.
-ráchang-

THE ULTIMATE SONICS - Vol 1 - 2 CD (Etiquette Records, 5503 Roosevelt Way NE, Seattle, WA 98105-3630, USA)
2 1965-ös lemez a Sub Pop városából és a Sub Pop nagyapáitól. Akkori mércével mérce vadak, torzak; az underground és a punk elődei, csakúgy mint az Animals, vagy a Them. Szóval volt kitől tanulnia a ... Nem sorolom, tudjátok kikről beszélek. És ami a legfurcsább, néha felforgatóbbnak, életszagúbbnak, és punkabbnak érzem újabban sztárrá váló utódaiknál. A két CD áttekintés 1991-ben jelent meg, még elérhető...
-prerác-

DRAIN - Pick Up Heaven LP (Trance Syndicate, 10 Myddleton Rd,London N22 4NS,England.)
King Coffey gitáros (például Butthole Surfers) keze van a dologban. Nem furcsa, ha belegondolunk, hogy a Trance label-t is ő egyengeti (de rendesen), és hogy a Drain-ben mit művel (hardcore-techno-noise-ballada) azt hallani kell, és nem olvasni. Eklektikus és felajzó (néha tényleg jobb, mint a Ministry) Sok kutyaütő zenekart kell még elfelejtenetek!
-királyfirácnane-

SCORN - Lick Forever Dog MCD (Earache)
Crush-core, posztindusztriális techno és pszihedelikus rock. Ezekkel az összetevőkkel íródott ez erős és szépséges album. Három srác munkája, akik annak idején a Napalm Death legendás Scum lemezének az A oldalát zenélték fel. Michael John Harris, Nicholas James Bullen, a harmadik név nincs feltűntetve (talán mert azóta túl híres és azért vennék meg a lemezt) Justin-nak hívják és a God flesh énekes-gitárosa. (na most elárultam).
-nagyszájúrác-

WHAT? (a compilation of Curious Music) CD (Curious Music, 13773, Sundown Road,Dubuque, IA 52002-9685,USA) Különleges zenék, 12 elő adótól (ASMUS TIETCHENS,LINDA FISHER,CHARLE S DITTO,MICHAEL WINNERHOLT,JOHN WIGGINS,CHA RLES K.NOYES,FREDERICK LONBERG-HOLM,KIRK CO REY,DANIEL JOHNSTON,THE TAPE-BEATLES,MOEBIU S/ROEDELIUS/MICHALAK,CHAS SMITH). A legkülö nfélébb kísérletekről van szó, zaj- és zöre jmontázsok, kortárs/experimentális zene, ri tual, industrial, szalagmontázsok, akusztik us gitárpötyögés. Egy pillanatig sem válik unalmassá épp ezért.
-válogatottrác-

KÉT KAZETTA A PROJEKT RECORDS -TÓL. (Projekt Box 1591,Garden Grove,CA 92642-1591, USA)

ATTRITION - Re Collection 84-89
Az Attrition (vagyis: az összes technozenek arok legjobbjainak egyike) pályafutásának e leje a 80-as évek második felére esett. Az ebből készült hű áttekintés szerint mindenk éppen az összes technozenekarok legjobbjain ak egyike. Nem sorolom, de ami zenei műfajo kat sorolni tudnék, abból ők mindből kiemel ték a pozitívumokat (ritkábban együtt, de l eginkább külön-külön.) Szerzeményeik feszül tségekkel teliek és gyönyörűek, szerencsém, hogy útjukba sodort a jószerencsém!
-kollektívrác-

FROM A CROSS THIS GRAYLAND No 3. (válogatás) 10 zenekar legszebb hipnotikus felvételeine k gyűjteménye. Figyeljetek, sorolom őket: LOVE SPIRALS DOWNWARDS, EDEN, THANATOS,SOUL WHIRLING SOMEWHERE, LYCIA, ATTRITION, BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL, STEVE ROACH, O YUKI CONJUGATE, VIDNA OBMANA. Varázsos utazás,kí nál olyan minőségűt, mint némelyik agyondíc sért hallucinogén szer. A legfontosabb: eng edni, hogy ezek a hangszőnyegek hátukra kap janak bennünket és bejárják velünk: tengere k hullámait, mezők illatait, a sarkok hűvös eit, kertek alját... Csak egy a baj: egy ór a elteltével kénytelenek vagyunk visszatérn i a realitások (hétköznapok) talajára, vagy mindent újrakezdeni.
-nemistudom...-

MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT - Kooler Than Jesus CD (Wax Trax)
Funky-techno-psziho-diszko. Százszor, ezers zer ismételt témák, ritmusok, szövegek, mon dattöredékek. Olyan mintha az ember eltölte ne beszíva egy órát egy flipper előtt. 3 ma xi van egy nagylemeznyi anyaggá sűrítve.
-azénrácom-

THE DRUM FONDU - Krisis kazetta (Dromentakel ,Provoostraat 35, 1050 Brussels,Belgium)
Túl tudták lépni mind megszólalásban, mind ötletekben korábbi demójukat (már azt is bí rtam). 14 szerzemény, kombinálva az ipari-t echnot nehéz gitárral és samplerrel. A dall amok töredezettek, az énekes hangja agyongy úrva hol eszidessé, hol egy "sztori" elbesz élőjévé. De a legjobb, amit ők találtak ki saját munkájukról: "indusrockrappincyberhum ortechnocore". A számítógépek korának vurst lihangulatát vetíti elő. Egy kibernetikus k ort, ahol talán az egyetlen menedék gegeket kiötleni és harsányan megvalósítani ezeket.
-mégnelegyenittazidejemis-

PLASMA POOL - Live kazetta, c/o Kuli László, Budapest 1068, Benczur u. 28.
A Plasma Pool a hazai techno színtér legjobb ja a vav WAW (és hajtásai:No More Heroes,Hom e Studio) mellett. A rögzített alapokra szin tetizátor keltette hangsorok, elektronikus é s akusztikus dobok, és kegyetlen ének épül. (Mindez kicsit idézve a Skinny Puppy megrázó vízióit). Mert nagyon vizuális zene ez; hatá sa alatt bejárjuk az ősi temetkezési helyeke t, rituálék áldozatot bemutató szent helyeit, Japán cyberpunk világát, és saját bensőnk re jtett zugait (ezt leginkább). Felszínre hozz a a frusztrációkat sebet ejtve, úgy rámutatv a, hogy ne tudjuk többé elrejteni magunk elő l. Pontosan tudják mit akarnak és hogyan val ósítsák meg. A kazetta 40 perc és szegedi ko ncertfelvételt rögzít.
-én:mis-

3 LEMEZ A KK RECORDS-TÓL ( KK Rec. Krijgsba an 240, 2070, Zwijndrecht, Belgium.)

KODE IV - Insane CD
Markáns és feszes ritmusú dance hardcore te chno. Bárminemű hang (ének, dobgép, effekte k) zenéjükben egy célt szolgál: egy lineári san mozgó hús/test géppé válni, aminek léte leme a minden ízében való mozgás. És ezt me g kell hagyni, igazán profin csinálják!
-misI-

MASOCHISTIC RELIGION - Sonic Revolution Envolve CD
"TV-rajongók még emlékezhetnek rá, hogy az egyik 'Péntek 13' epizódban Jack Marschak c sapata egy alternatív dimenzióba került, am it de Sade márki uralt. Furcsa egy vakáció, de a Disneyland-nél valóságosabb, ahol a Ma sochistic Religion működne." (Indie Eye, 91 okt. 24.)
Mindössze egyetlen album, mégis kiforrott a csapat. Lemezüket végighallgatva mindent vi sszakaphatunk, amitől valaha is féltünk: Po e ópiumos rémálma, önpusztítás, vámpír-vágy, és az elátkozottság érzete. Félelmetes atmo szféra, amely fojtogat, és felemel. Fémmel bevont csontok hasítják fel a bőröd, acélma rkok tépik ki az agyad. A hangszerek csak e szközök, használat után megsemmisítendők. N incsenek akadályok, nincsenek terek, csak a nagy űr, amelyben végtelen utazásokat tehet ünk a halálon túl. Nem tudod mire vagy képe s - de nem is fogod megtudni. Nem tudod mi az a szerelem - de van egy ilyen szó. Csak hazudsz és félsz - de nincs remény. Talán az új (vagy régi?) dimenzió járhatóbb lenne? Lehet. S egy kapu biztosan nyitva áll: a ko rlátozott pusztítás frekvenciája. Ezt kínál ja Morgan Morgann, s a mazochista tagok.
-(KISSME - thanks to KK!)-

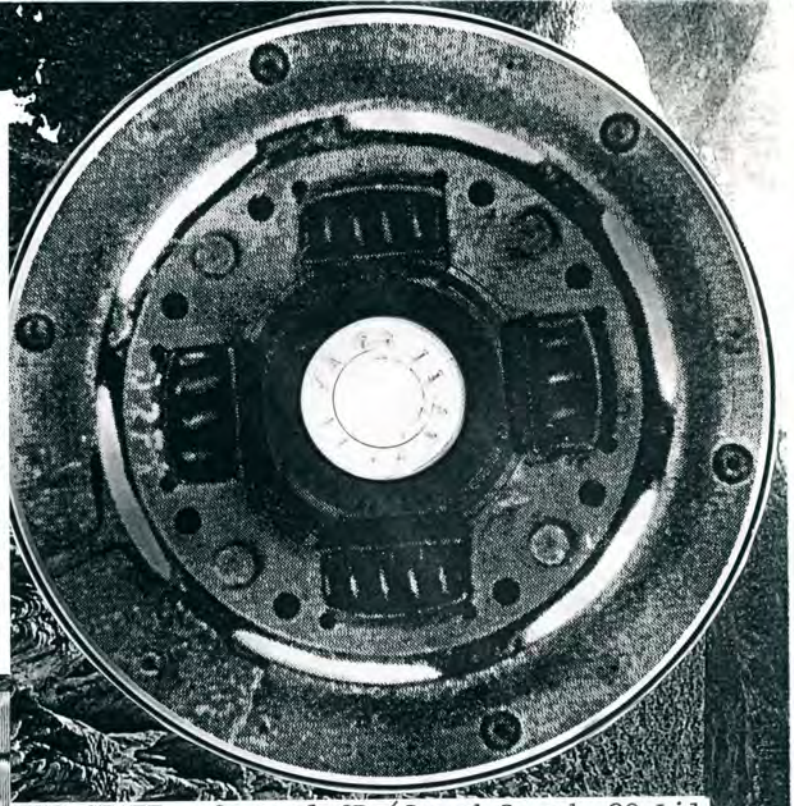
STEREOTAXIC DEVICE - 100 Per Day Extinct CD
Sötét vizeken evező indusztrial-techno. Nye rs énekhang, gótikus és pszihedelikus hangu latok, kísérteties hangmontázsok, zenekari művek beépülése, kórusrészletek,elektroniku s varázsszőnyeg. Időben és térben egyaránt lebeg, ami ezt megköti és a realitások tala ján tartja, az a dance és ipari dobok (és a belső borító fotói: lelőtt, felhúzott, elvé rző, csapdába esett állatok, trófeák, szemü nkbemeredő puskacső, vigyorgó, büszke vadás zok; "a büntetlen gyilkosság fölötti öröm!")
-monomis-

SHUDDER TO THINK - Get Your Goat LP
(Dischord,3819 Beecher Street NW, Washington DC,20007-1802,USA) Melódikus punk-funky-pop-core-noise. Az biztos, hogy eklektikusságuk miatt nagy tömegbázisra sohasem számíthatna k. Vagy bírod őket hallgatni, vagy nem, köz épút nincs. Énnagyon bírom.
-hémisezegydolog-

X LEGGED SALLY - Slow CD (Sub Rosa,Box 808, 1000 Brussels, Belgium.) Elképesztően hajtó s (és nagy tudású) dzsessz-core. (Emlékezte t a Miladojka Youneed-re, csak jobbak náluk) Azért X Lábú Sally, mert tagja a zenekarnak egy Sally C.S. nevű hölgy, aki X-noise-al, és twistekkel (itt forgások,pörgések?) vesz részt a produkcióban. A lemez producere Bil l Laswell volt, aki a Swans körül is ügyköd ött (forgott-pörgött). (Fontos információna k kell lennie, mert ezt ráragasztották a to kra egy matrica formájában - pedig a jó bor nak nem kell cégér!, hogy egy szar közhelye t is idecitálja, Csak idegesít, hogy egy ze nét ne önmagáért értékeljek!)
-ólábúrác-

DEATH IN JUNE - But, What Ends When The Sym bols Shatter? LP/CD (Ner/World Serpent D.)
A modern zenei világot spirituális szempont ból figyelő nyugati hallgatók három évig vá rtak erre a lemezre. A Death In June ennyi ideig nem állt elő új zenei anyaggal, kizár ólag régi témákat kevert újra - vagyis akar t méginkább megértetni a világgal. ennyi id ő eltelte persze nem volt véletlen: a lemez a hermetikus tanok által Albedo-nak nevezet t állapotok gyűjteménye, régi megközelítése k mellett. Douglas P. még soha nem érzékelt etett dalban olyan élményeket, mint ami a T he Golden Wedding of Sorrow és a The Giddy Edge of Light mögött húzódik. Zeneileg az e gész lemez hangzása professzionálisabb az eddigieknél, kifinomult megoldások húzódnak a megszokott stílus mögött, szintetizátor s zínek jelentek meg a szokásos megoldások me llett, de persze "valami" miatt soha nem le sz sláger-zene.
-La La La-

CHEMICAL PLANT - World Is Bankrupt MCD
( D.O.R. (Infinity), PO Box 1797, London El 4TZ, UK.) Posztindusztriális zajzene. Egy k émiai üzem vegyszerszaga és sterilsége vegy ül egy fémöntöde csörlőinek, láncainak, olv asztóinak, satugépeinek zajaival. (Ebbe oly an ének vegyül, mintha egy kisgyerek - és ő t síránkozva kereső édesanyja - ténferegne a forró és hideg gépek között). De ez csak a kezdet. A második számtól ütősök is belép nek a képbe; torzított emberi hangkórus, sc rapmetal zajok, (akárha a Missing Foundatio n-t bezárnánk egy gépterembe és a túlsó fel éből hallgatnánk őket). Hangulati pontosság gal jelenítik meg az ipari társadalomban él ő emberi lelkek zaklatottságát és frusztrác ióját.
-kiegyensúlyozottrác-



THE STATE - Control CD (Sound Sound, 92 Lil ford Road, London SE5 9HR, UK.)
Disszonáns hangok indítják az albumot, az "ipari káosz" hangulata. Utazás a meggyötör t Föld országútjain, atomtemetők, üresen ko ngó ipari telepek, lélektelen és elhagyott gépek között. A következő percek elektromos ütemei már betekintést nyújtanak (akárha be döfhető tűnyi kamerán látnánk) az agyi impu lzusokba, idegpályák ingereket közvrtítő dú caiba. Nagyon képi világ ez, amit a State m ontázsai elénkvetítenek, tükröződik bennük a posztmodern gondolkodás emberiségre vetít ett hatása. Nem pozitívumként.
-mégembermis-

HIJOKAIDAN - Romance CD (Alchemy)
Egyetlen 77 perces szerzeményt takar a "Rom ance". Nehezen kibírható satuszerű zajzene, mindennemű váltás, vagy fordulat nélkül. Am ilyen az első pillanat, olyan a 77. is. A b orító gyönyörű: a lemenő nap szórt fényében egy ősi romváros látható, a hátsón egy tere bélyes fa és egy ezüstróka. csupa idill, mí g bele nem hallgatunk... A zenekar a 80-as években sokat szerepelt együtt különböző pr ojekteken a Controlled Bleedinggel, a scrap metal zene másik ősével. A Hijokaidan tagja i: Jo Jo-elektromos gitár, Junko-ének és T. Mikawa-the mikawa (?).
-rácrománc-

HAWKWIND - Electric Tepee CD
(Castle Communication)
Ez a zenekar 22 év után jobb, mint valaha. A space-rock (értsd:pszihodelia) egyik mega lapozói ők, mertek egy 78 perces anyaggal e lőállani, ami így indul: "LSD". (Így nem cs oda!) Ebben a műfajban ma a Loop és Voivod mellett ők azok, akik igazi értékeket tudna k felmutatni.
A borítón vöröslő égbolt előtt totemekkel t elerajzolt indiánsátor, melynek tüzet lövel l a tetőnyílása. A hátsó borítón ugyanez a sátor kupolányívá dagadt belső tere, a zene kar stilizált alakjaival és szimbólikus jel ekkel. Talán ők az egyetlen rockzenekar (és még a Voivod), akik mítikus világot teremte ttek maguknak, de úgy hogy igazi tartalomma l is meg tudták azt tölteni.
-Ø-

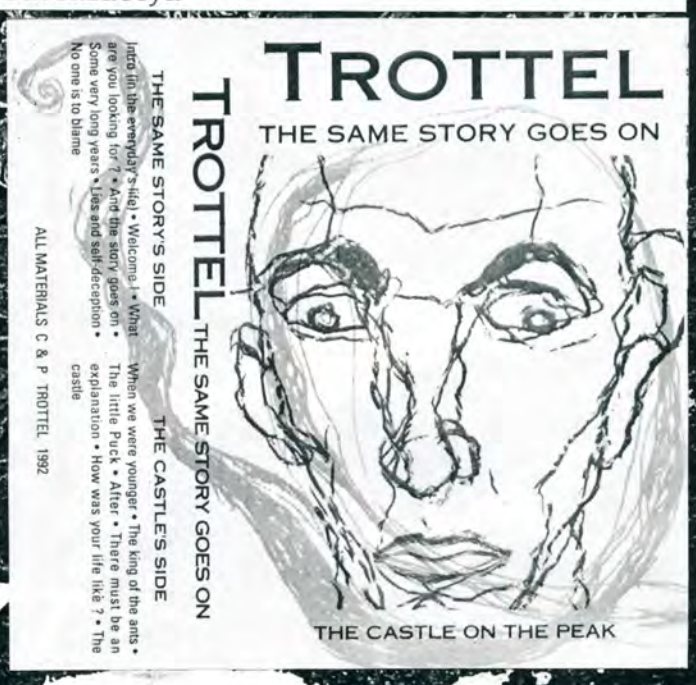
SEXEPIL - Love Jealousy Hate CD
(Metronome Music Gmbh)
nagyon profik lettek az utóbbi években, az összhatás ezt sugallja, minden a helyén, ki csit emlékeztet néha a Faith No More féle f unky-metal-ra, de valahogy hamarabb megunha tó, fárasztó végighallgatni (és komolyan ne m tudom hol hibádzik).
-mi-s-pil-

ORCHESTRA OF SKIN AND BONE: 1984-1986 CD (Extreme/Unclean)
Rituális zene Ausztráliából. Négy ember egy lélekként dolgozott, csak így képzelhető el ez a csodálatos végeredmény (két több mint 20 perces szerzemény). Rituális törzsi zene szól samplerekből, a végtelenszer ismételt dob- és szavak ritmusa ősöket szólító szert artást idéz fel, Ausztrália sivatagos, szi klákkal tarkított vidékén visszhangzó szert artást.
"Az est fénye / tűz fénye / Mikor szólítasz / bennem nyugtalanság dúl / Háborgó vadak / Zaklassatok!"
-mira-

TROTTEL - Ugyanaz A Történet Folytatódik LP (Trottel Rec., Budapest 1011, Hunyadi u. 4)
Ők mondták: "Egy biztos, senkinek nem lesz közömbös; akik pedig várják, azoknak kellem es meglepetésben lesz részük." És amikor a végére értem, akkor eszméltem fel, miről is van szó (közben ugyanis nincs idő ilyesmin töprengeni). A vad és felajzó indítást hama r gyönyörűszép lírai és pszihedelikus betét ek váltják - fúvósokkal (!) tarkítva, hogy aztán egy mélysötét téma nyúljon le a tudat alattiba. (És hogy ebbe a nagyszerű munkába szervesen beépült a vendégénekesek/regélők és fúvósok szereplése/szerepeltetése, nagy mértékben emeli az album értékeit).
Ez a két több mint 20 perces szám a legkülö nfélébb hangulatokat, érzéseket és indulato kat úsztatja egymásba és mindezt olyan inte nzitással, hogy az embernek rá kell döbbenn ie: itt nem egy-egy vagy néhány témáról van szó, hanem a teljes emberi énről, önmagunk megismeréséről.
"A történet megy tovább! / Ezek a képek kör ülötted / Egyszerre jelentenek mindent / és semmit / Ez a zene... / Egyszerre szól mind enkinek / és senkinek. / AKÁRMIT KEZDHETSZ VELE!"
-rácékfattya-

D.O.A. - Thirteen Flavors Of Doom LP/CD (Alternative Tentacles/EFA)
Remélem a DOA rajongók megbocsájtják nekem, hogy nem írhatok mást: ez az új (visszatérő) lemez az én fülemnek ugyanolyan megátalkodo ttan unalmas és hiábavaló, mint az összes t öbbi. Egy pillanatra sem tudnak túllépni (ö nmaguk 12 év alatt gyártotta) sablonjain.Fe lvont szemöldökkel olvastam, hogy a lemez p roducere John Wright volt,a megboldogult No MeansNo-ból. Sajnos, a hangszereket nem ő k ezelte...
-m.o.a.is-

SWINEHERD - Swill EP (Elémental Records, 64 Mountgrove Road, London N5 2LT, England)
A kiadó az angol Alternative Tentacles egy új hajtása. Ebből az egy lemezből ítélve az erős gitárzenékre figyelnek, akárcsak "báty juk". A Swineherd lemezének borítóján a cím et szögerdővel verték ki egy fakerítésre. Ilyesmi a zene is, nehéz, Tad-es lüktetés, két gitárral, csellóval, noise-os betétekke l, dzsessz-core-os lüktetéssel, lényegretör ő énekkel. Bármennyire kedvező benyomást te sz ez az 5 szám, a Swineherd koncertzenekar az tuti.
-malacrác-

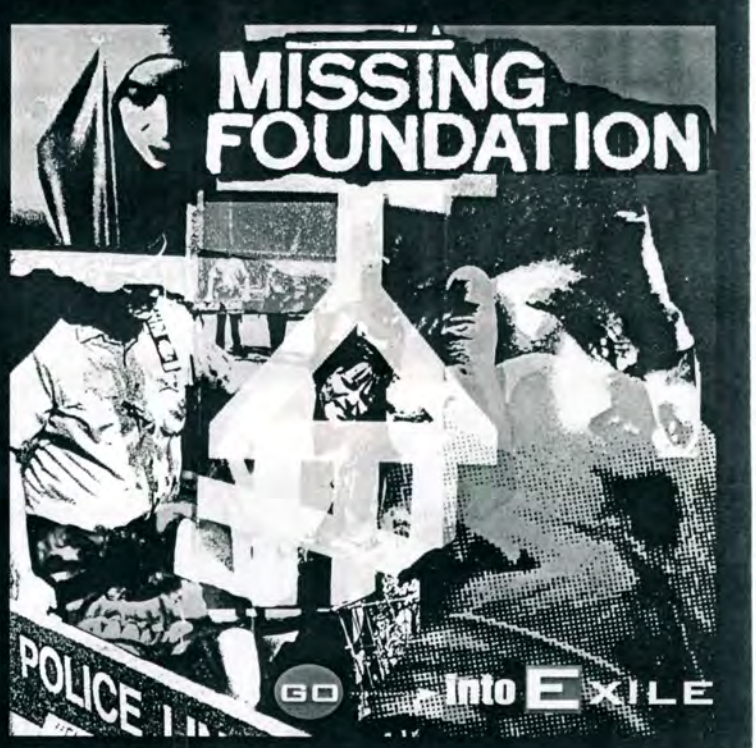



STOP COMPLAINING SUNDOWN HANS REICHE DUETS WITH FRED FRITH AND KAZUHISA UCHIHASHI CD (Free Music Production, Post Box 100227 - 1000 Berlin 10, Germany) A szabad zenélési forma nem áll távol Fred Frith-től, és a je lek szerint barátaitól sem. Ami itt hallhat ó: nem kedves, nem lágy, nem fülbemászó, eh elyett kaparászó, csattanó, nem andalít, fr issentart; amivel elkövetik: gitárok és dax ophone (?), és 71 percen át!
-megálljrác-

LAUTREC - Ver Sacrum Et Lux Umbrarum (demo) magánfelvétel, 45 perc.
Mikor eljutott hozzám ez a kazetta, nem aka rtam hinni a fülemnek. Állítólag két szeged i fiatalember hozta össze az év folyamán. K apásból lemezérett anyag. Nyílvánvaló, hogy a Sol Invictus, Ain Soph, Ordo Equitum Soli s, Coil, Death In June zenekarok köreiből k erülnek ki zenei favoritjaik, de nem megszo kott módon sikerült felülemelkedniük a plag izálásokon. Egyedi formát alakítottak ki a nnak ellenére, hogy az inspirátorok felisme rhetőek. zenei világuk zaklatott és sötét, néha az egekig lendülő és zajos, latin ének kel. Annyira kellemesen leptek meg, hogy ré szletesebb kritikát (tanácsokat) is érdemes lehet nekik írni: kedvenceim a Species Pate factast, Verne Dei, a The Invisible Sun, az I.A.O. és A Legmélyebb Kékség című dalok. Ú gy gondolom, hogy az Alvilág Anyaga címűt a z ének utánérzés miatt át kellene írni, s j obban ki is kellene dolgozni. A kazetta leg gyengébb dala a Pistis Sophia. A hallottak alapján nem vagyok teljesen tisztában a sze llemi törekvéseikkel, csak annyit tudok mon dani, hogy olyan kulcsfogalmak, mint a Pist is Sophia, még véletlenül sem lehetnek egye tlen dalcímek, nem is beszélve az Ain Soph-ról (még akkor sem ha ez a daluk zeneileg n agyon jó). Ennek ellenére az anyag némi vál toztatásokkal megjelentetésre való, a stúdi ó már csak feldobhatná. A megjelentetéssel kapcsolatban annyit szeretnék tanácsolni ne kik, hogy ne foglalkozzanak magyarországi p ublikálással. Küldjenek egy kazettát a Novu m Organum címére, s ők majd esetleg segíten ek külföldi kiadó keresésében. Nyugaton ezt a zenét értékelni is tudnák, itthon szerint em nem, legfeljebb félreérté(kel)ni.
-La La La-

SCH - During Wartime LP (Jugoton/SCH)
Nehéz, partotmosó muzsika, összegződnek ben ne a haladó gitárzenei hagyományok a régi Swans lassúságától és erejétől a noise-ig. Igazi csemege a szomszédból (és értük is na gy kár.)
-m.i.s.r.á.c.-

MISSING FOUNDATION - Go Into Exile CD (Restless, PO Box 6428, Hollywood, CA 90028 USA) 67 perc megmártózás a Missing Foundati on gyötrő kínjainak tengerében. Kevesebb a pusztító zaj, mint korábbi lemezeiken, a ha ngsúly inkább az ütősökön és az emberi hang nyújtotta variációs lehetőségeken van. De a zért a záró "Lost:1994" 23 perces szám egye síti a zenekar törekvéseit: zaj, tűz, rombo lás, politikai szónoklat, zaj, rombolás, za j, zaj, zaj!
-mismegvanrác-



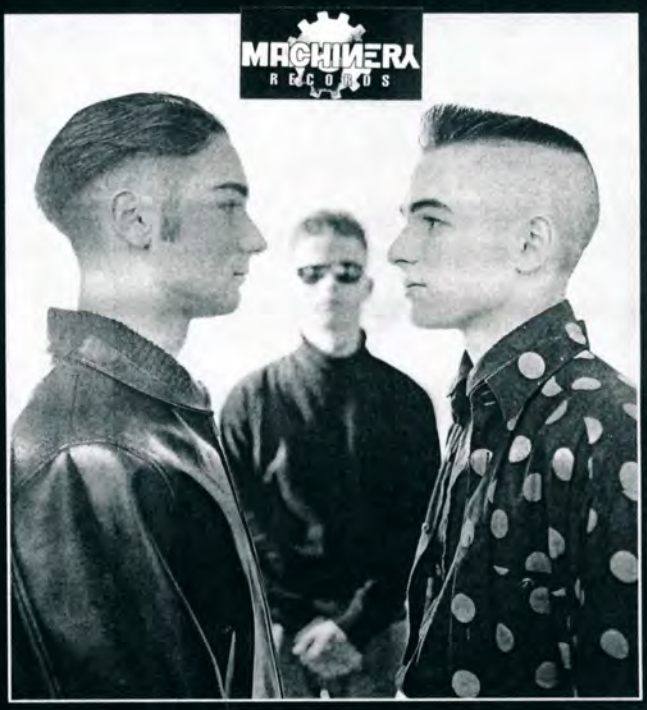
NÉHÁNY LEMEZ A MACHINERY-TŐL (Machinery Records,Kurfürstenstr.23,1000 Berlin 30, Germany.)

THE FORBIDDEN DEEJAYS - I Like Texas CD
4 szerzemény összesen 9 mixben. Kihegyezett acid-lüktetés, az ütősük magas frekvenciájú, fémes benyomást keltenek. Szinte semmi meló diatöltetet nem használnak. A mániákus lükt etésre épülnek a végtelenségig ismételt és üvöltött szavak, szófoszlányok, mondattöred ékek, nyögések, sóhajok, számítógépeffektek és zajok. Mozgás, lüktetés, nehéz gitárfuta mok, ipari zajok. (ipari-techno-acid). Kita rtó és mániákusan támadó hangvételű.

AND ONE - Monotonie CDEP
Így is van, monoton techno acid, olyan ősök bűvöletében, mint a Daf és a Krupps. Remek tánczene, ebben a kategóriában a legjobbak között a helyük, csak az zavar, hogy néha m ár azt várom, mikor csendül fel a "Mussolin i". Mindenestre a kiadó egyik legtehetséges ebb zenekara, jó szívvel ajánlhatom őket a hazai tánctechno fanoknak is.

DANCE OR DIE - Psychoburbia CD
Erősen a dallamokra helyezi a hangsúlyt ez a kéttagú dark-techno csoport. Szerzeményei k a szívritmusra épülnek (annak ritmusvariá nsaira), énekesük a Sisters Of Mercy hangjá t idézi, mindezek alatt hipnotikus hangok ú sznak elektronikus szőnyegként; egy cyberpu nk világ emócionális megjelenítése. Nem kel l különösebb erőfeszítés hozzá, ellazulni, ráfeküdni ezekre a precízen kivitelezett ps zihedelikus hangokra.

JUNG MACHINES VOL. 1 CD
A "How To Use" után egy hoszabb játékidejű válogatást jelentettek meg 9 ifjú technozen ekar 14 felvételével. A felépítése gondosan komponált. Az első pillanatok a dark-elektr onika vizein eveznek, de ez hamar átúszik e gy bizarr montázsba, néha rapes, aztán kife jezetten melódikus szerzemények következnek kifejezetten azért, hogy aztán zajokkal, sű rű ütemekkel korbácsoljanak végig rajtunk. A résztvevők: JOKING GERMAN!,PURE BUNK,SYNT EC,MY BRAIN,EARFUL & LOUDMOUTH,D.N.S.,DESTI NATION ZERO,CYXWALK,COMMIKO TAMANDA.




AND ONE
fotó:Ali Kepener

SNOG - Lies Inc. CD
Sötét és pszihedelikus pillanatokban merítk eznek meg, szerzeményeiket szalagmontázsokk al (gyermekdallamok,keleti énekek,csörgők,f afúvósok) indítják. Főleg lassú dobokra, su ttogó, mégis erőteljes énekre építik dalaik at. Elmerülnek a tudat rejtett zugaiban és erre késztetnek bennünket is, de meginvtáln ak laza táncpartirais, vagy léghajózásra a felsőbb szférákba, kirándulásra afrikába, a Himallája szorosaiba, az éjszakai nagyvár osok neonfényes forgatagaiba.
-mistech-

fotó:Snog

SNOG

ARRIVAL - Rideg Közellenség kazetta,
(ifj Balla Béla, Šahy/Preselany 44, Okr. Le vice 936 01, Cseh-Szlovákia)
Végighallgatva a kazettán található számot és annak instrumentális verzióját, kiderül, hogy a zenekar célja minél változatosabb, e klektikusabb zenét csinálni. Belefér ebbe a metal, a progresszív rock, a hardcore... a különböző témák és műfajok határai elmosódn ak a váltások és egymásba csúsztatások köve tkeztében. A szellemi háttérről őket idézem: "Az Arrival nem a külsőségekkel foglalkozik, hanem az eszmei tartalmat keresi és a látsz at helyett a lelkivilág mélyére próbál hat olni, elutasítva mindenfajta megalkuvást. Témáink:optimizmus és pesszimizmus, tehetsé g, művészet, szerelem, nacionalizmus és sov inizmus elítélése, az ember küldetése, útke resés, emberi kapcsolatok..."
-szerbmis-

GORE - Lifelong Deadline duplaCD
(Armageddon/SPV)
95 percnyi tömény gitárvihar. Több a váltás, szinesebbek a témák, mint a régi albumokon, gyorsabbak a ritmusok, nem annyira sötét a hangszerelés. Az összhatás azonban kevésbé meggyőző, de nem tudom hol vesztették el a fonalat. A dalokat hangjátékszerű montázsok indítják (kötik össze, vagy úsznak rájuk). A zenekar eredeti felállásából már csak Mar ij Hel basszgitáros maradt. (Persze bennem munkál a nemrégi negatív koncertélmény is, ahol összebalhéztam velük előadásközben, m ert nem tetszett a "do it" magatartás, az,h ogy nincsenek alternatívák, "Mindenki seggf ej, miért nincs tánc és beindulás?!" Nem ak arta elfogadni azt az egyszerű tényt, hogy mindenki szabad és azt csinál, ami jólesik neki,(és nem akar egy beképzelt rocker szór akoztatására bábúvá válni.) De hagyjuk ezt a szánalmas mocskolódást, a lemez ettől függe tlenül megállja a helyét.)
-vérvonal-

REVOLUTION COME AND GONE (válogatás) CD
(Sub Pop)
Hmmm! Hogy is mondjam, minden ízében ugyana z, mint eddig, nem rosszabb, nem jobb, kics it untam 70 percen át hallgatni. Van egy-ké t érdekesebb kivétel: WALKABOUTS,REVEREND H ORTON HEAT,TRULY,HOLE,BULLET LAVOLTA,GREEN MAGNET SCHOOL,stb.
-mishani-

CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER - Der Abend Der Schwarzen Folklore CD (Our Choice)
Négy tíz perces szám, totális aktus (eggyév álás) a gitárral, dobbal és basszussal. Hús bavágó, kíméletlenül precíz és drámai erejű. Nem csoda, ha meggondoljuk, hogy ezen a lem ezen már Danny A. Lommen dobol a Gore egyko ri tagja...
-whhaahh-

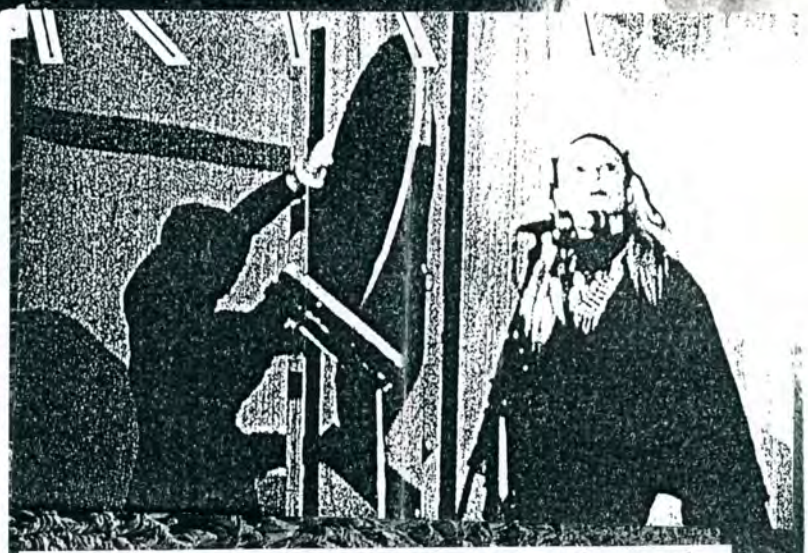
CRASH WORSHIP ADRV - Espontáneo CD
(Charnel House Productions, Po Box 170277, San Francisco, CA 94117-0277, USA)
San Diego-i dobzenekar három ütőssel, két é nekessel és egy gitárossal (aki vagy effekt nek használja hangszerét, vagy azt játssza amit a dobosok, és így negyedik ütősnek tűn ik). A zenekarnak ez az első CD-je (két kaz etta, három 12"-es és egy video után), ami san franciscoi és tucsoni koncertfelvételek et rögzít 1991-ből. A zene maga pedig: felf orgató, mozgásra ingerlő, erőteljes és inte nzív, akár a régi Test Dept, vagy a Missing Foundation. Több mint egy óra a ritmusok bű völetében és a test égő extázisában!
-ütődöttmis-

UNACD - Long Lut De Bélemnite CD (Prométhée Rec., Eric Cordier, Route de Bourg Achard, 27350 Routot, France) Instrumentális kíséri leti zene olyan hangszerekkel mint klarinét, alt szaxofon, hegedű. Fellelhetők benne ele ktroakusztikai eszközök is. A kortárs, a tr adícionális etnozenék eggyé forrása. Mellék let a CD-hez: egy LP méretű füzet az inform ációkkal és három különleges kivitelezésű f otóval egy reneszánsz épület homlokzatáról + külön néhány oldal installációkról. Minde z egy sajátos (ennyiből nem elég világos) m ítosz keretei.
-ráCD-

THE YOUNG GODS - T.V. Sky CD (Play It Again Sam Records) Ők is felkérték Roli Mosimannt aki elvállalta a produceri munkát. Ezt a va dságot és szelídséget (az ipari zenét és a metalt) csodálatosan és megrázóan ötvöző le mezt, a zenekar eddigi csúcsának tartom.
-ifjúrác-

NAKED CITY/JOHN ZORN - Naked City CD
(Elektra Nonesuch)
Az összes dzsesszműfaj, néhány filmzene és a grindcore egy lemezen... mielőtt meg nem hallgattad, egy szót se szólj, utána meg ne m nagyon tudsz mit!
-rácöltönyben-

ATARAXIA - Prophetia kazetta
ATARAXIA - Live In Roma kazetta
(Francesca Nicoli, Via Vaciglio Nord,98, 41100 Modena, MO, Italy)
Ez a szépséges olasz zenekar elkezdeni is t udta pályafutását. Ugyan a "Nosce Te Ipsum" ismeretében érezhető, hogy a "Prophetia" az első kazettájuk; több benne a tradícionális reneszánszkori zenei elem, de összességében meggyőző és élvezhető. Árad belőle az életö röm, a latin optimizmus a néha baljósabb té mák ellenére is. A koncertfelvétel dob nélk üli és főleg reneszánsz dalokat tartalmaz. (A hallottak alapján nem ártana már őket fe llléptetni nálunk is, szívesen jönnének!) A kazetta B oldalára két eddig publikálatlan felvételt vettek rá, amelyek hamarosan fel bukkannak majd egy új ML válogatáskazettán.
-rácnemprófétа-



SKINNY PUPPY - Last Rights (Nettwerk) CD
Csodálatos vízió, minden velejárójával, lid érces és szépséges egyszerre. Ez az album f elülmúlhatatlan csodája az elektronika nyúj totta lehetőségeknek (de hiszen néhány olda llal visszább kimerítőbben szólunk róluk!)
-jogosultrác-

Négy francia zenekar felvétele egy kazettán: W. AUSGANG (113,rue Delleport,33800 Bordeaux France.) Misztikus színezetű bevezető után, gótikus rockzenébe torkollanak, amit csak h osszas lélekküzdelem után fejeznek be. A kö vetkező négy felvételt az IN ZHE GAZA MEGA KITSCH és a WESTLAND publikálja (mindkét ze nekar címe azonos: Franck Canorel, 8,rue Lé on Doumerg,78320 Laverriére,F.) Nehéz és él es zajok, Phycus-t idéző cybergrind ritmuso k és ének, torz megszólalás (mintha a kész felvételt átszűrték volna még néhány torzít ón). A Westland neobeat és pszihedelikus gi tárriffeket ültet fémütősök közé, pont úgy, hogy egyik oldalra se billenjen túl a "mérl eg". A válogatást a DELETED zárja (Christop he Retchanatz, 41 Avenue Felix Fame,69003, Lyon,F.) Mintha egy amatőr gépíró ügyködésé t torzítón átvéve és meglassítva vennének s zalagra. (?) Néhány reménykeltő szelet a fr ancia experimentális zenei életből.
-!-

TOXIC NARCOTIC - Popullution 7"
(Rodent Popsicle Rec., PO Box 335, Newton Ctr., MA 02159, USA) Olyan ez a zene, mint egy korbáccsal csépelt vonagló és szenvedő húscsomó. Brutális, szaggatott hardcore, me gjegyezhetetlen gitártémákkal, az ipari tár sadalom által megnyomorítottak gitárzenéje. Kilátástalanul hideg és megrázó erejű, mint néhány elfeledett korai iparizenekar. Igen, régóta az első hardcore, ami tényleg tetszi k!!
-mégjózanmis-

SEXA - Fuck Piction LP (Skuc/FV Založba)
Noise rock Zágrábból. Legalább olyan hihete tlenül elszánt, akár a Lee Harvey Oswald Ba nd. Féktelen indulatoktól barázdált, elszán t, akár egy ragadozó, mocskos szájú, mint a sarki kocsmáros; a Touch and Go-nak azonnal szerződtetnie kellene őket!
-mixa-

THE JESUS LIZARD - Liar CD (Touch and Go)
Meghallgattam (sokszor ) már a lemezt, és o tt voltam (csak egy) JESUS LIZARD koncerten (és nem is tudom hogyan mondjam el). A leme z legyen bármennyire is zaklatott (mert a z enekar legzaklatottabb anyaga ez) és felajz ó, nem tud igazán kilépni keretei közül... értem ezalatt: nem tud több lenni a "nagyon jónál", vagy a "legjobbnál". (Viszont hogy az ember olyan számokat tudjon írni, mint a "Gladiator", és a "Zachariah", csak nagyon ritkán adatik meg.) Viszont egy koncertélmé ny több tud lenni a legjobbnál (felül tud e melkedni ezen a sekélyes jelzőn!). Az megin t más kérdés, hogy a verbális kommunikáció kevés, hogy ezen jelentősen túlmutasson. Az hogy David Yow lehull/ugrik emberi testekre és fejekre, vagy egyszerűen a szinpad elé a földre végtelen és csillapíthatatlan kínjáb an, az nem fizikailag, hanem lelkileg fáj. Úgy néz ki 70-es évekbeli farmerjában, kock ás ingében, pajeszával, kicsire szűkült dis znószemeivel, mint egy fél hipszter/fél mun kás-csóró-alkoholista. (És úgy is viselkedi k.) Ami frusztráció érhette őt valaha, azt mind felszínrehozza a szinpadon és belekény szeríti a közönségbe. (Megivott közben egy fél üveg dzsonivókert.) Nem is a tüdejét és a hangszálait használja, hogy beleüvöltsön a mikrofonba, hanem a lelkét. A mentális pu sztulás felé sodorja magát (a halál szélén táncol évek óta, fintorogva és átverve azt). és ennek rémítő, de felkorbácsoló izgalma a zalatt az alig másfél óra alatt is megérint i az embert. (Játszani a veszéllyel megrész egítő és felemelő élmény.) És még nem is sz óltam a másik három roppant tehetségű zenés zről, akik pontosan ott voltak minden másod percben, őrjítő precizitással és nem kevese bb beleéléssel. (Duane Denison gitáros, Mac McNeilly dobos, és David Wm Sims basszista, aki 1981- a Scratch Acid megalakulása óta t ársa Yow-nak.) A végén Yow behozott egy két literes üveg sört és műanyagpoharakba töltv e megvendégelte a közönséget (ez a Scratch Acid óta szokás); félretolta az illetéktele n kezeket és annak adott, akiknek ő szánta.
-ráczmihály-

SONIC VIOLENCE - Transfixion CD (Dreamtime)
Két basszus, két dob, ének és sampler. A cr ush-core egyik izgalmas útja. Dörgő basszus menetek, ritmustörések, zajok, hideg kórusb etétek. A Godflesh és a Nox útjainak találk ozása. Szövegrészek: "Értelem...szopás/Fej. ..baszás/Értelem...ész/Értelem...tér."
"gyár, pénz/ a hazugságok ipara." A szabadu lás vágy a vasszögekkel kikalapált ipari/te chnokrata világ berendezkedéséből. Kérdés: az átlagember számára van-e szabadulás ebbő l a mentális elnyomásból (van-e szabadulás bárki számára)? A cyberpunkok komputer-adat rabló-programmáalakított-tudat lehetősége s em hiszem hogy megoldás. (Ez egyenlőre csak vízió.)
-misgenetik-

THE HAIR & SKIN TRADING Co

a division of BEGGARS BANQUET SPV GMBH

fotó:Vincent McDonald

LOOP - A Gilded Eternity LP (Situation Two; Loop Soundheads,Kevin,41 Stephen Street,Rugby,Warwickshire,CV21 2ES,UK) talán a legmarkánsabb albumuk, megtettek mindent a minőségért is, 2 darab Maxi formájában bújtatták tasakba. Zúgó, monoton témákat üldöző gitárok, pszihedelikus ének és hangszínek. Amellett, hogy a psziho gitárzene talán legjobb mai képviselői, hiányzik belőlük minden tétovaság, ami oly jellemző a hasonló indíttatású zenekarokra. Minden albumuk egy út a titkok világába...
-miis-

MAIN - Hydra-Calm EP (Situation Two/Beggars Banquet) Nos,a Main is a LOOP-ot álcázza. Hogy miért kellett ez a név? Ha hallottatok már lassú és poroszkáló zenét, nos az (minimum) ügetett a MAIN-hez képest. A gitár-dob és ének keltette hangok úsznak egy maguk teremtette óceánban, hol szabadon, hol lüktető hajógépterembe zárva. A szél és a tűz egy esülése. Az egyik legszebb gitáralbum, amit valaha hallottam.
-sima-

THE HAIR AND SKIN TRADING COMPANY - Jo In Nine G Hell CD (Situation Two/Beggars B.) Nnnaa! Ismét csak a Loop keze van a dologban... Amellett, hogy ez a legrockosabb, ez a legbizarrabb kísérletük is. (Vegyük számításba azt is, hogy a Swans egykori dobosa Roli Mosimann volt a lemez producere? Igen felkapott mostanában ebbéli tevékenységében.) Psziho gitárhajlítgatás és törés és lüktetés, crush-core beindulások, törzsi tánczene, olyan a hangulata, mintha összegzése lenne mindannak, amit a fiúk tudnak. De nem így van, ennél sokkal többet tudnak (ott van pl a Main,stb). És még van idejük elállni sok-sok ötlettel.
-hajrá(c)bőrű-

MAIN

a division of BEGGARS BANQUET SPV GMBH

fotó:Tom Sheehan

## videó

KÉT BIHARI BALÁZS VIDEOCLIP (kb. 6 perc) (IF kiadó, Bihari Balázs, Budapest 1068, Lövölde tér 4.)
Idézem önmagam: "Gitár, ének, dobprogram;amit megcélzott, az a "Pepsi érzés" féle életvitel és a "Kommersz hang" megjelenítése és paródiája. Azért sikerült remekül a kísérlet, mert tisztában van a dolog technikai oldalával is..." (ML No 7.) Írtam mindezt akkor megjelent kazettájáról. Most itt van a videováltozat (el akrja küldeni az MTV-nek is, személyesen Paul Kingnek). Nehéz úgy írni egy videoclipről, ha magam forgatta Super 8-as filmet használnak fel hozzá (ügyes voltam, mi tagadás!). A második cliphez egy falusi esküvőről készült filmet alkalmaztak,úgy 1973-ból (a Rita is látható rajta kisgyermekfejjel). (Felháborító: a végére egy temetésről készült felvétel részletét rakták! Még jó, hogy ezt nem én csináltam.)
-rendezőrác-

BIRDYAK - Aberration LP (Klinger Zoundz,Ground Floor Flat, 58 Turnpike Lane,London,N8 OPS,England)
Mindig valami tiszteletfélét érzek ha egy 1 emezen fogatlan, ősz, öregemberek énekelnek. A kéttagú Birdyak énekese Bob Cobbing legal ább hetvenéves és úgy röfög, vonyít, üvölt, hörög a lemezen, hogy öröm hallgatni. Társa Hugh Metcalfe amellett, hogy különböző eltorzított hangszereken játszik egyes számokná l besegít - gázálarcban énekel. A lemez első hangjai megdöbbentőek, utána a fül megszokja az írtózatos kakofóniát és ha figyelni tud rá az ember a második oldal már tiszta élvezet. Jó érzés, hogy vannak még laza emberek, akik tökéletesen kiélik magukat a zenében. A lemez élő felvételeket tartalmaz, különböző angol és skót klubokban léptek fel ezek az igen jó emberek. Néhány szám címe: Rombolás a művészetben; A szent gomba; KEWY AMXOOKA YAMXAPOOKA, stb.
-Radnai Rudolf-

GUY KLUCEVSEK - Flying Vegetables of the Apocalypse CD (Experimental Intermedia Foundation, 224 Centre Street,New York,NY 10013 USA) Ideje volt, hogy valaki legyilkolja a harmónikát! Klucevsek tangóharmónikát tanít különböző amerikai konzervatóriumokban, de ez nem zavarja abban, hogy szabadidejében megpróbálja a hangszert saját egyéni ízlése szerint használni. Tangóharmónikán általában "szép" és hangulatos zenét szoktak játszani. Ezen a CD-n avantgarde tánczene hallható, ami nem nevezhető se szépnek se hangulatosnak, viszont érdekes és nagyon jó hallgatni. A 9 szám közül csak egy szóló, a többin cselló, hegedű, klarinét és szaxofon hallható kíséretként.
-Radnai Rudolf-

# EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

1993 ÁPRILIS 1.-én este 8 órától ad koncertet az **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN**, az ORCZY KERT-ben. (Jegyek elővételben 460 Ft-ért válthatók a következő hanglemezboltokban: Wave, Zenebazár, Lemezkuckó, Lemezlyuk, Solaris, ezenkívül az Örökmozgóban és a Katalizátor Irodában.)
A zenekarnak ebben az évben jelent meg új nagylemeze TABULA RASA címmel, egy 12" album: INTERIM, és egy minialbum: MALEDICTION.
(OUR CHOICE Label, Rough Trade Rec. GmbH,Eickeler Str. 25,4690 Herne 2, Germany)

TABULA RASA

CRANE UP

AN EXCHANGE ONLY CONTACT TAPE LABEL. SEND AN SAE/IRC FOR CATALOGUE OF INDUSTRIAL/ELECTRONIC/EXPERIMENTAL/WHATEVER MUSIC - ALSO BANDS/INDIVIDUALS - PLEASE GET IN TOUCH IF YOU'D LIKE TO DONATE TAPES TO LIST. CONTACT:

CRANE UP
c/o A. BINNS
79 PARKGATE ROAD
CHESTER
CHESHIRE CH1 4AQ
ENGLAND

ML

MIS: TÁTONGÓ FÜST X.

AZ UTÓBBI HÓNAPOKBAN SOK SZOKATLAN DOLOG ESETT MEG VELEM!

JÓBARÁTOM LETT EGY PULI!

2

1

SOKAT OLVASTAM, VOLT AMELYIKET NAGYON UTÁLTAM...

EGYSZER NAGYON ELHÍZTAM, ELHATÁROZTAM, HOGY LEFOGYOM.

3

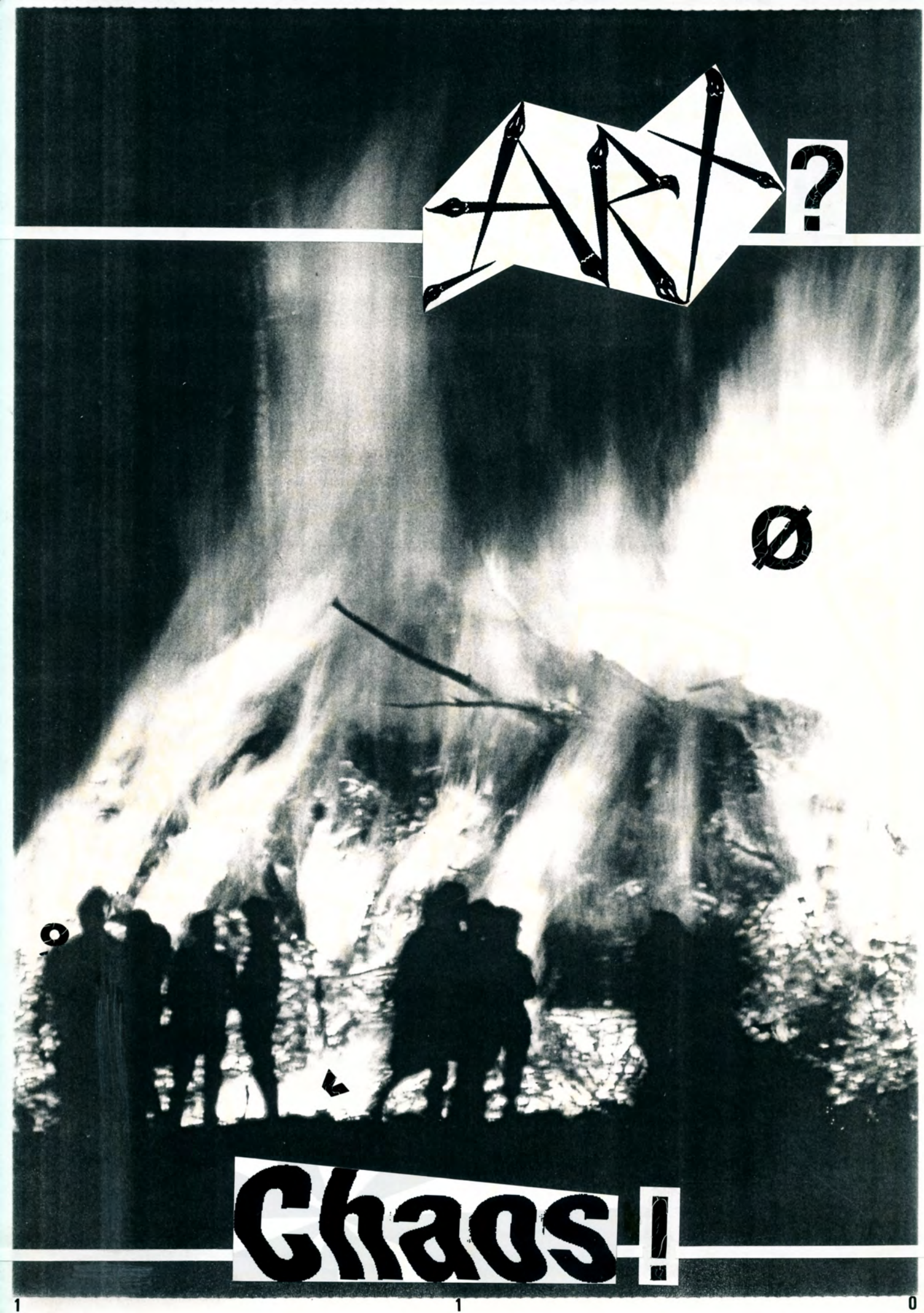
ÉS ÚGY CSINOS LETTEM, UGYE?

AZTÁN AZON KAPTAM MAGAM, HOGY MINDEZT ELMESÉLEM NEKTEK! (LÁSD MÉG 1. KÉP.)

4

5

6


AR?
Ø
Chaos!